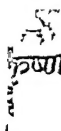


शिला विभाग, राजस्थान
के लिए

 कृष्ण जनसेवी एण्ड को, बीकानेर

माती की

सुवास

सम्पादक
सावित्री डागा

शिक्षा विभाग राजस्थान, बीकानेर

शिक्षा विभाग, राजस्थान बीकानेर के लिए

प्रकाशक कृष्ण जामवी एण्ट वा
दाऊजी मंदिर भवन, बीकानेर
सम्पादक गावित्री डागा
सूच्य चौदह रूपय मात्र पत्र
आवरण हरिप्रकाश त्यागी
सम्बरण प्रथम 1987
मुख्य तम० एन० प्रिंटिंग
नवीन शाहदरा, पिनको 110032

आमुख

शिक्षा—सम्मान—समाराह व अवसर पर
शिक्षा विभाग व लेखक कवि अध्यापका की
दुनिया हिन्दी ससार का सार प्रस्तुत है ।

नारा प्रकाश जोशी

(नारा प्रकाश जोशी)
निदेशक, प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा
राजस्थान, बीकानेर

शिक्षक दिवस प्रकाशन : परिचय

शिक्षण शिक्षण कार्य के लिए तो प्रतिबद्ध हैं ही, पर उनके व्यक्तित्व और कृतित्व के अनक आयाम और भी हैं। इसी का मद्देनजर रख कर राजस्थान क शिक्षा विभाग न राजस्थान क सजनशील शिक्षक लेखका की साहित्यिक प्रतिभा को प्रोत्साहन देने और उजागर करने हेतु वर्ष 1967 में एक योजना तयार की। योजना के तहत शिक्षक दिवस (5 सितम्बर) के अवसर पर सजनशील शिक्षक लेखका की रचनाओं क सकलन प्रकाशित करने का कार्य हाथ में लिया गया। 1973 तक इस योजना के अन्तर्गत विविध विधाओं के 31 सकलन प्रकाशित किये गए। रचनाओं के चयन संपादन का कार्य निदेशालय का प्रकाशन अनुभाग करता था। चहुआर से योजना को प्रोत्साहन मिलने पर चयन संपादन का कार्य भारतीय ख्याति के विधा के ममन लेखका से करवाकर योजना का एक नया रूप दिया गया। 1974 से अब तक 70 विविध विधाओं के सकलन प्रकाशित हो चुके हैं। इस तरह प्रकाशित सकलनों की कुल संख्या 101 हो गई है।

इस योजना द्वारा प्रोत्साहन पाकर राजस्थान के कई सजनशील शिक्षक लेखकों का जाज भारतीय स्तर पर प्रकाशन स्थान प्राप्त हो रहा है। अथ राज्या क शिक्षा विभाग क भारतीय ख्याति की पत्रिकाओं ने योजना क अन्तर्गत प्रकाशित सकलनों की सराहना की है।

वर्ष 1987 क सकलन और सम्पादक निम्नलिखित हैं—

- (1) बीच का जादूमी तथा अथ कहानिया (कहानी सकलन) स० शानी ।
- (2) मातिया का थाल (बाल साहित्य) स० मनाहर वमा (3) सिरजण री सारम (राजस्थानी विविधा) स० नन्द भारद्वाज (4) माटी की सुवास (हिन्दी विविधा) स० सावित्री डागा (5) निर्निमेष (कविता सकलन) स० मेघराज मुकुल ।

सम्पादकीय

शिभव मित्रा के रचनाससार क बीच मुझे आज पुल्लिजर की एक उक्ति का सहसा स्मरण हो रहा है कि 'तय्या को बहुत ही पावन व पवित्र होना चाहिए। उन पर की गई टिप्पणियां चाहे कितनी ही बेबाक और स्वतंत्र हों।' सच्चे अनुभवा की धरती से उपजी इन रचनाओं के साथ यह कथन मध्य प्रतीत होता है। शिक्षक के अन्तर्मन में एक सजक हमसा विद्यमान रहता है यह एक अवाटय सचाई है, एक अतक याम्यविवता है। विद्यार्थी के भविष्य निर्माण में उसकी सजनाशक्ति का एक बहुचर्चित प्रत्यक्ष आयाम हम सबको नियाई देता है, किन्तु वाणी के जिस माध्यम से वह शिक्षा का महत काम करता है वह माध्यम अर्थात् वाणी भी उसकी आराध्या है। और इसी ने यह चाहे ता साहित्य क अमृतबोश का भी भर सकता है। शब्द की माधना अध्यापक के लिए भी उतनी ही आवश्यक है, जितनी एक सजनधर्मी साहित्यकार के लिए अस्तु शिक्षक में भी सजनधर्मिता अर्त्तनिष्ठ है। यह कोई विचित्र सयोग नहीं कि 'अरे इतने शिक्षक संपक भी हैं।' साहित्य के इतिहास में अमर, अनेक ऐसे लेखक हुए हैं जो अपने प्रारम्भिक जीवन में या सम्पूर्ण जीवन में शिक्षक रह और साहित्यकाश का भी अपनी अविराम लेखनी ने समद्ध करते रहे। आवश्यकता इस बात की है कि शिक्षक की सुप्त सजनधर्मिता को अपनी सम्पूर्ण विराटता के साथ प्रकट होान के अवसर मिलें या उसे मच दिया जाय।

यह एक दूसरी सुखद सन्चाई है कि राजस्थान सरकार के शिक्षा विभाग ने शिक्षक के इस पत्र का, उस सजन धर्मता के इस आयाम को, आज से ठीक दो दशक (1967) पूर्व पहचान लिया। आज भी यह प्रान इस दृष्टि से दश का सम्भवत पहला प्रात है जो गत बीस वर्षों से निरंतर अपने विभाग के सजनधर्मी शिक्षक की साहित्यिक रचनाओं के सजलन शिक्षक दिवस (पांच सितम्बर) पर प्रकाशित कर उन्हें न केवल प्रेरित, प्रात्साहित करता है, वरन् उन्हें समकालीन साहित्य की भारतीय धारा से जुडने का अवसर देता है।

अभिव्यक्ति व्यक्ति की एक अनिवार्य विवशता होती है अनभिव्यक्त रह कर व्यक्ति एक मानसिक यंत्रणा को भागना है। अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता और जयसार व्यक्ति का हित ता करत हा है, समाज और व्यवस्था भी उससे घाय होती है। व्यक्ति अपने आंतरिक व बाह्य परिवेश के द्वन्द्व, घटनाक्रम और उथल-पुथल से चलित विचलित होता है और तब तब ताप्य मुक्त हाकर सहज नहीं हा पाता, जब तक वह अपनी तदजय अनुभूतिगत प्रतिक्रियाओं का वाणी नहीं दलता। राजस्थान प्रांत के शिक्षा विभाग ने शिक्षकों को अभिव्यक्ति का अवसर दकर एक अत्यंत प्रशनीय रचनात्मक काय किया है। जिस समस्या की सवा म वे हैं, जो समाज और तत्र उह मिला है उसकी परिवेशगत सच्चाइया के प्रति वे अपनी रचनाओं में पूरी प्रखरता के साथ मुपर हुए हैं। शिक्षा की सीमाएं और सम्भावनाएं भी इससे उजागर हुई हैं कि वे मौलिक चिंतन, सजन और आचरण के स्तर पर कहा है ?

प्रस्तुत सक्लन गद्य विधाओं पर कद्रित है। शिक्षा विभाग से इसके लिये मुझे एक सौ दस अध्यापकों की कुल एक सौ तियालीस रचनाएं प्राप्त हुई। इनमें बारह लेखिकाओं की कुल पंद्रह रचनाएं थी। यह सख्या अपभावृत कम है। इसका कारण सम्भवत महिला शिक्षकों का दोहरा दायित्व भी हो। फिर भी मरा निवेदन है कि उह कुछ अधिक श्रम व सघष करके अपनी अनुभूतिया, अनुभवा विचारा एवं रचनात्मक प्रतिभा का लेखन के माध्यम से अभिव्यक्त करन का निरंतर प्रयास करना चाहिए। महिलाओं में यह क्षमता कम नहीं होती। इस सक्लन की निष्पक्ष भाव से चयनित रचनाओं का सख्या इस बात का ताजा प्रमाण है।

एक सौ तियालीस रचनाएं और एक सौ चौवालीस पृष्ठ सख्या का सीमा निर्धारण। ऐसी स्थिति में मनचाही अधिक रचनाओं का चयन सम्भव नहीं था। सम्पादक के सामने यह दुविधा भी रही कि वह मामांय शिक्षक लेखकों की रचनाओं के साथ कैसे याय करे। जत कुछ आधारभूत बिंदु ध्यान में रखकर ही श्रेष्ठ रचनाओं का चयन किया जा सकता था। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि शेष रचनाएं निम्न कोटि की थी और न उन शिक्षकों में यह भाव आना चाहिए कि उनकी रचनाओं का तिरस्कार हुआ है। सच यह भी है कि रचनाओं के बीच में श्रेष्ठता और निम्नता की रेखा खींचना भी एक कठिन काय रहा है। इस क्रम में कई रचनाओं का तीन चार बार भा पढ़ना पडा है और प्रथम अथवा द्वितीय पाचन में सक्लन की पाण्डुलिपि के लिये स्वीकृत रचनाओं में पुन हल फेर भी करना पडा है। इसके बावजूद भी मन में यह पीडा बनी रही है कि अस्वीकृत रचनाओं में अनेक श्रेष्ठ रचनाएं रह गद। यहां उन रचनाओं की सूची देने सता सताप नहीं हागा स्थान ही धिरेगा। एक कठिनाई विधाओं का लकर भी रही है। इस

सकलन में गद्य की प्रायः सभी विधाओं का यथासम्भव प्रतिनिधित्व होना चाहिए था। इसलिए अपेक्षाकृत कुछ कम श्रेष्ठ होने के बावजूद भी कुछ ऐसी विधाओं की रचनाओं को सकलन में लेना पड़ा जिनकी सख्या बहुत कम थी। कुछ श्रेष्ठ रचनाओं को इसलिए भी छोड़ देना पड़ा क्योंकि वे बहुत लम्बी थीं और उसी विधा में कुछ श्रेष्ठ छोटी रचनाएँ उपलब्ध थीं। रचना चयन के आधार बिन्दु और प्रक्रिया का स्पष्ट कर देने के पश्चात् मैं समझती हूँ कि शिक्षक लेखकों में किसी प्रकार के सदह की गुंजाइश नहीं रहनी चाहिए और न उह किसी प्रकार के अस्वीकृत भाव से ही ग्रस्त होना चाहिए।

जो रचनाएँ सकलन में प्रकाशनाय प्राप्त हुईं वे कहानी, उपन्यास जहाँ को छोड़कर गद्य की नाना विधाओं में थी—निबंध, एकांकी, पत्र सस्मरण, यात्रा, रेखाचित्र, रिपाताज, जीवनी, आत्मकथा, लघुकथा, चिंतन आदि। कुछ विधाओं में रचनाएँ बहुत कम थीं और कुछ में अपेक्षाकृत काफी अधिक। चयनित रचनाओं को विधाक्रम में व्यवस्थित कर पृथक्-पृथक् स्तम्भों में व्यवस्थित किया है। किसी लेखक को श्लाघा या हीनता का भाव न छू पाय, इसके लिए सभी रचनाओं को विधानुसार अकारादि क्रम में रखा गया है।

चयनित रचनाओं की विषयवस्तु का जब समग्रतः विवेचन विश्लेषण करते हैं तो कतिपय सुखद तथ्य सामने आते हैं। सभी रचनाकारों की रचनाओं में समाज हित, मानवकल्याण, परिवेश के प्रति जागरूकता, 'यवस्थातत्र' के प्रति सूक्ष्मबुद्धि, उदात्त जीवन की प्रेरणा देने वाला आदर्शभाव विद्यमान है। नारी जीवन की कष्टस्थितियों व समस्याओं का चित्रण भी इनमें हुआ है। शिक्षक, शिक्षण संस्थाएँ, शिक्षानेत्र एवं प्रणाली की विसंगतियाँ पर इन लेखकों ने अधिकांश रचनाओं में तीखा प्रहार किया है जो उनका एक परिवेशगत मथाथ है जिसे पूरी विश्वसनीयता और इमानदारी से शिक्षक लेखक ने अभिव्यक्त की है। इनमें हटका फुटका मनोरंजन नहीं है और न कला रूप व शिल्प का अतिवादी दुराग्रह ही है। अनेक ऐसे लेखक भी हैं जो एक से अधिक गद्य विधाओं में सज्जन वरत हैं, यह उनकी सृजन क्षमता का परिचायक है। संक्षेप में यह कह सकते हैं कि शिक्षक लेखकों की लोक चेतना के दायरे काफी विस्तृत हैं। साहित्य, संस्कृति, धर्म पुराण इतिहास सब उनके अपने समय के सामाजिक यथाथ का ज्ञान एवं सूक्ष्मतम अनुभूति उसे है। प्रस्तुत सकलन की रचनाएँ इस सत्य की साक्षी हैं।

इस छोटी सी भूमिका में सकलन की सभी रचनाओं पर समीक्षात्मक टिप्पणियाँ दे पाना सम्भव नहीं है और अति संक्षिप्त टिप्पणियाँ देने की उपाययता भी मुझे नहीं लगती अतः इनके रसास्वादन एवं मूल्यांकन का काम विन पाठकों

के लिए छोड़ देना ही उचित होगा। फिर भी कुछ रचनाओं की विशेषताओं का उल्लेख अवश्य करना चाहूँगी—यह सबेरे दत्त हुए कि शिक्षक लेखकों में वह साहित्यिक ऊँचाई भी विद्यमान है जो स्थापित लेखकों में होती है। मोरा चटर्जी औरों के लिए (रखाचित्र, शशिप्राला शर्मा) उनकी यादें, (सम्मरण श्री प्रेमपाल शर्मा) कैची (मुरारी लाल बटारिया), वन दवता (रमेश भारद्वाज) पैर (जगदीश प्रसाद सैनी) टाग और आदमी (माधव नागदा) रबन बीज (गौरी शंकर आय) 'नरकवाहा' (पुष्पलता कश्यप), एक परीक्षा केंद्र का आखा दखा हाल (आनंद तिवारी), कहा छपी हो मा' (सुमन सबसेना) आदि कुछ ऐसी रचनाएँ हैं, जिनमें न केवल भाषा शिल्प की गरिमा के ही दर्शन होते हैं, अपितु रचनाकार की उस गहरी अंतर्दृष्टि से भी साक्षात्कार होता है जो अपने परिवेशगत यथार्थ का छिद्रावेपण कर उसकी मार्मिक संवेदना का पाठक के समक्ष प्रस्तुत करती है। समाज व्यवस्था व प्रतिष्ठा के स्तर पर पसरता हुआ जनतंत्रिता का भस्मासुर, चारों ओर फैलती कृत्यहीनता, नीतिनियमों की अराजकता, नारों की करण दशा आदि के प्रति एक सहज आक्रोश इन रचनाओं में है।

'आखिरी प्रेम पत्र (भगवती लाल व्यास) 'एग्जामिनेशन फीवर' (त्रिलोक गोयल) पैदल चलने के फायदे (निशांत) में सामाजिक चिन्तन के नए आयाम उदघाटित हुए हैं। यह सामाजिक व्यवस्था की पीड़ा व्यंग्य में भी यथेष्ट है। तो दूसरी ओर 'हम प्रकृति से सीखें (शकुन्तला जैन) 'अमृत कलश' (श्यामसुंदर) 'मैं शिक्षक हूँ (दयावती शर्मा) चरवति चरवति' (रामगोपाल शर्मा) बल्लू बुझ जाता है' (विश्वम्भर प्रसाद) 'कैसे भूलूँ' (गोपी लाल शिन्धु) आदि की रचनाएँ जीवन जगत के प्रति एक दार्शनिक दृष्टि, चिंतनशीलता गहरी संवेदनशीलता भाषा की साहित्यिक प्राजलता के लिए उल्लेखनीय हैं। साथ ही समाज के स्वरूप वर्तमान और भविष्य की भी इनमें चिंता है।

इस संकलन में तीन प्रकार के निबंध व जीवनवृत्त सम्मिलित किये गये हैं आप ऐसे तो न थे (वासुदेव चतुर्वेदी) 'जीवन मूल्यों की शिक्षा नतिक शिक्षा (सीताराम स्वामी) पीढ़ियों का तक (रूपनारायण बाबरा) जीवन के प्रति एक सावध एवं विचारों की मुलझी अभिव्यक्ति की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। 'शब्द साधना ही क्यों साहित्य और आधुनिकता कविता के सद्भूमि', सत मावजी कालीन साहित्य और कला में वेणुश्वर में शिक्षक लेखकों का साहित्यिक अध्ययन व शोधदृष्टि परिलक्षित होती है। भगवान परशुराम शिक्षामन्त्र स्वामी केशवानन्द स्वतंत्रता सनानी मलाराम बफा' आदि रचनाएँ भी रचनाकारों के गंभीर अध्ययन एवं आदर्शवादी दर्शन का रेखांकित करती हैं। यह शुभ लक्षण है कि अमसाध्य अध्ययन, शांति और समीक्षात्मक साहित्य सज्जन भी य पीछे नहीं हैं।

हास्य व्यंग्य प्रधान निबन्धा में और अन्य विधाओं में भी जहाँ हास्य व्यंग्य का प्रयोग हुआ है, वह पूणतः भद्र और शालीन है। साथ ही वह हमारे वर्तमान तन् जीवन शली, और आचरण में परिव्याप्त विसंगतियाँ और अन्तर्विरोधों पर तीखा प्रहार करता है।

इस सबके बावजूद यह विश्वास कर लेना कि ये रचनाएँ चरमपूणता लिये हुए हैं, एक प्रवचना भी हो सकती है। इनके रचनाविन्यास, वस्तु प्रस्तुति, और फिर लक्ष्य-परिणति में कहीं दुर्बलताएँ भी देखी जा सकती हैं। अतः रचनाक्रम एक निरन्तर साधना की अपेक्षा रहता है। प्रबुद्ध शिक्षक लेखकों का यह सब अतान की आवश्यकता में नहीं समझती। लेखक का स्वयं ही अपनी रचना का समीक्षक या पारखी होते का अभ्यास करना चाहिए। इन रचनाओं में निबन्धा की सख्या सर्वाधिक थी पर अन्य विधाओं में भी लेखकों का पर्याप्त सफलता मिली है अतः लघुकथा, पत्र, एकांकी, डायरी, रेखाचित्र आदि से भी अपने कथ्य को अधिक संप्रेषणीय बनाया जा सकता है।

अन्त में एक बार मैं फिर यह निवेदन दोहराना चाहूँगी कि जिन शिक्षक मित्रों की रचनाएँ इस सक्लन में नहीं आ पाई हैं उनके लिए पृष्ठसीमा के अवरोध के अतिरिक्त मरी मूल्यांकन दृष्टि में भी कोई चूक रही हो किन्तु वे अपने रचनाक्रम का कृपाकर अस्वीकृत और उपक्षित न मानें। इस सक्लन में सकलित रचनाओं के लेखकों और उन लेखक बंधुओं को भी, जिनकी रचनाएँ इसमें नहीं आ पाई हैं, धन्यवाद ज्ञापित करते हुए यह निवेदन करती हूँ कि सम्पूर्ण मानवीय जात्या के साथ वे अपना लेखकीय दायित्व निभाते रहें। मैं एक बार पुनः समस्त रचनाकारों को बधाई एवं शुभ कामनाएँ अर्पित करती हूँ। मरा यह अकिंचन थम भी सम्झे उन्हीं का समर्पित है।

118, नेहरू पार्क
जोधपुर (रा०)

अनुक्रम

निबंध

वामुदेव चतुर्वेदी	आप ता ऐस नहीं थे	17
सीताराम स्वामी	जीवन मूल्यों की शिक्षा— नतिब शिक्षा	22
रूपनारायण नाबरा	पीढ़िया का तक	25

साहित्यिक

गिरधारी लाल व्यास	शब्द साधना ही क्या ?	28
रवीन्द्र डी० पण्डया	सत मावजी कालीन साहित्य और कला में वेणेश्वर	32
प्रेमशेखावन पट्टी	साहित्य और आधुनिकता कविता के सद्भ्रम	39

हास्य व्यंग्य

अरविन्द निवारी	एक परीक्षा केन्द्र का आखा देखा हाल	42
जगदीश प्रसाद सैनी	पर	45
गौरीशंकर 'आय'	रक्तबीज	49

एकांकी

त्रिलोक गोयल	एग्जामिनेशन फीवर	52
मुरारी लाल बटारिया	कैची	55
भोगीलाल पाटीदार	घतन से आया बुलावा है	62
रमेश भारद्वाज	वन दंबता	68

संस्मरण

प्रेम छक्कर धज	उनकी यादे	76
गोपीलाल शिम्भक	कस भूलू	81
प्रभारानी शमा	मरा प्रिय संस्मरण	84
बसन्तीलाल मुराना	अपग की होला	88
रमश गर्ग	एक चित्रकार की डायरी	91
काशी लाल शमा	परिस म चालीस घण्टे	94
भगवती लाल यास	मरा आखिरी प्रेम पत्र	99
पुष्पलता कश्यप	नरकवाडा	104
चन्द्रदान चारण	भगवान परशुराम	111
श्री० ना० कौशिक	शिक्षा सत स्वामी कशवानन्द— अन्यक व्यक्तित्व	116
सगीर 'शाद'	स्वतन्त्रता सेनानी	119
	स्वर्गीय पंडित मैलाराम 'वफा	
ओमप्रकाश गुजर	एक भिखारी की आत्मकथा	122

रिपोर्ताज

निशांत	पैदल चलन क फायदे	125
--------	------------------	-----

रेखाचित्र

शशिबाला शमा	मीरा चटर्जी औरा के लिए	128
-------------	------------------------	-----

गद्यगीत

सुमन मक्सेना	कहा छपी हा मा	134
दयावती शर्मा	मैं शिक्षक हू	135

लघुकथा

माधव नागदा	टाग और आत्मी	136
------------	--------------	-----

चित्रन

श्याम सुन्दर व्यास	अमल-कलश	138
रामगोपाल शर्मा	चरवति चरवति	140
विश्वम्भर प्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी'	बल्व बुझ जाता है	142
शकुन्तला जन	हम प्रकृति से सीखे	144

माटी की सुवास

आप तो ऐसे नहीं थे

*

वासुदेव चतुर्वेदी

अगर किसी स यह कहा जाए कि आप ऐसे तो नहीं थे तो सामन वाला यह सुनकर साचेगा कि मैं ऐसा नहीं था ता फिर कैसा था ? क्या परिवर्तन आ गया मुझमें वीन से मुरझाव के पर लग गए जिससे मुझमें कोई परिवर्तन आ गया मालूम पड़ रहा है इन सज्जन को । हो सकता है सामन वाले का नजरिया बदल गया हो जिससे इनके लहजे में उपहास छलक रहा है । बात अटपटी जरूर है पर आदमी अपने आपको पहचान इसलिए जरूरी है कि और आदमी उसके बारे में क्या सोचते हैं—इसका भी अहसास हो । इस कथन से यह भी अभिप्राय निकाला जा सकता है कि सामने वाला यह कहना चाह रहा है कि मैं जा वाजी मारना चाह रहा था—जो बाबिलियन मुझे प्राप्त करनी चाहिए थी वह दाल भात में भूसरचद बनकर आपने प्राप्त करली । आपमें तो ऐसी उम्मीद नहीं थी । आप तो ऐसे नहीं थे । इस प्रसंग में ही चिन्तन के डेर सारे प्रश्न उभरते हैं । अगर आप ऐसे नहीं थे तो फिर कैसे थे । बदलाव नजरिए में आया या सचमुच में किसी बाध कारण सम्बन्ध के उपस्थित हान पर आप बदल गए । बहरहाल कोई धमाका हुआ जरूर है ।

अतीत की उस सुनहरी किताब के फड़फड़ाते पृष्ठों को स्मृतियाँ की भटकन में देखता हूँ—झाकता हूँ तो लगता है मुरझाव के पर निबले नहीं लगा दिए गए थे । ठीक उसी तरह जिस मनुष्य ने नकली पथ लगाकर उड़ने की कोशिश की थी । हुआ या कि जिन्दगी में एक बार मैं भी महामहिम के हाथों से महिमा मंडित हुआ था । जीवन का यही चरमोत्पत्ति था शायद । उस समय ने तो मुझमें कोई विचार ही आ पाया था और न भावातिरेक से गद्गद होने की स्थिति ही आई थी । जिन

सीढिया स गुजर कर और लोग महिमा मडित हुए थ उही सीढिया पर चढ़न का माभाग्य मुये भी मिला था । जिज लागा की निगाह म कभी अपात्वं झलवना था अब व ही एस मोक पर यह कह कि यार तुम भी बट हुनखाज निबल तुम ता एस नही थ । अब ता तुम्हार गुरपाव व पर लग गए हैं, एमी योन सी टेक्नीक अपनाइ की जिसम तुमा यह मदान मार लिया ? अब उह वस समझाये कि यह ता जीवन की तपस्या मरी अपनी क्षमताआ का मूल्यावन और अपने परिश्रम का प्रतिफल था ।

जगला प्रश्न व पूछेग—जनाब योन पूछता है इन सबका । य फिकरे तो बेवन प्रयाग म लान के हैं । तुम तो यह बताआ कि बेस बनान मे कितना रुपया फूका ? पुलिस का वस बनते ही वाणी प्रतिवादी अपना पैसा दाव पर लगात हैं । वने सा पाव का फिकरा वाम म लें तो पसा फूटते फूकत एक दिन आदमी का जमीर भी फूक दिया जाता है और तो और हालत यहा तब आती है कि आदमी भी फूक दिया जाता है ।

दशन की परिभाषा म कहा गया ह कि जा तू है वह में नही हू और जो मैं हू वह तू नही है । अगर जीवन का वास्तविक सत्य पाना चाहो ता न मैं और न तू म है, वह छिपा है अपन भीतर उस दूढ निकालो तो सब कुछ मिल जाएगा ।

विडम्बना यह है कि सब कुछ पान के लिए पहले कुछ खोना पडता है । उन महानुभाव ने कुछ खोन की परिभाषा ' कस बनाने मे कितना फूका ' से की है । दाप उनका है भी नही । दोष तो आज क युगधम का है जिसम मनुष्य की बिकार ग्रस्त मनोवति काम करती है ।

मैने दखा है लोग कुछ पाने के लिए किस प्रकार विभिन्न टोटके अपनाकर झूठे सच्चे सर्टिफिकेट प्रमाणा और तथ्यो की तह जमाकर वेदा की पुस्त की तरह प्नास्टिक कोटेड करवाकर प्रस्तुत करत है । सच मानिए मैंन तो ऐसा नही किया । प्रकरण पर जब सस्तुति टाइप करवाइ जा रही थी तब अधिकारी बोलता जा रहा था और टाइप करन वाला खटाखट टाइप किए जा रहा था । अतिशयोक्तिपूर्ण अभिमत को सुनकर मैने कहा था सर ये गुण ता मुझम नही है ।

' चुप रहो । केस जब भारी नही बनगा तो बात कसे बनेगी । '

तब मैंन महसूस किया था कि केस का भारी बनना बाजी मारने के लिए आवश्यक है । भूलकर भी केस का अध केश स नही है । अगर कोई इस विपरीत अथ म ले तो केश का कारण जरूर है ।

न तो मैने कभी सुरखाब का दखा न सुरखाब के परा का ही देखा । रूसी कहानिया की पुस्तकां म इस सुरखाब का नाम जरूर पटा था । अब जब बात चलनी है तो लगता है कि यह वशकीमती परिदा है उससे भी कीमती है उसके पर ।

पर भाई नोग जब कहत हैं एवाडीं बन जाने स सुरखाब के पर लग गए है ता बाजू बाजू ऊपर नीचे दाए बायें देपता हू । कुछ भी तो नया नहीं है । कुछ भी ता परिवर्तन नहीं आया है । सबकुछ 'एजयुजअल' ही ह ।

यह सही ह कि व्यक्ति के व्यक्तित्व का मूल्यांकन उन फाइलो स होता ह । इस दृष्टि से व्यक्तित्व मापन की कसौटी सराहनीय काय और प्रशसनीय सेवाएं ह । यह लेखा-जोखा ही उसे अवाडीं बनाता है । आप कहें यह सन सिद्धांत की बातें हैं होता कुछ आर है और बताया कुछ और जाता है ।

मर्यादाओं की तथमण रखा म आबद्ध कम पूजा जाता ह पर जरूरत इस बात की है उस पूजा को निष्काम कम की सना दी जाए । म पूजा पाठ इसलिए नहीं करता कि कही भगवान खुश होकर मुझे अपन पास न बुला ले । कम ही मेरा धम रहा है और कम ही मेरी पूजा है । मेरे बाहर भीतर की समरसता ही मेरे व्यक्तित्व की पहचान ह इसलिए न तो मुन फूलों की जरूरत है और न सुरखाब के परो की । आपस आप आता ह ता आन दो की बात जब खरी उतरती है ता मैं अपना मुह बया मोड़ू । निश्चित ह इससे कुछ लोगों को ईप्सा हुई होगी कुछ को खिन्नता भी हुई होगी । आग कभी ज्वलनशीलता का नहीं छाड़ती । बर्फ कभी शीतलता के गुण को नहीं त्यागती फिर मानस इस प्रवृत्ति को कैसे छोड़ सकता ह । प्रतिस्पर्धा म एक पक्ष हारेगा और दूसरा जीतेगा । इसम जीत का सेहरा जिसके साथे पर बध गया वही सिन्दूर लगा पत्तर बन गया ।

आत्मश्लाघा की प्रवचना हरक म हाती ह ऐसी स्थिति म मनुष्य की आत्म श्लाघा की भूख मिट । प्रयत्न यही होता है प्रशस्तिया पढी जाती हैं ताकि दायर मे कंद मर्यादित वातावरण म प्रशस्तिया पढी गइ । कितनी सच कितनी झूठ पर मांके पर व प्रशस्तिया ऐसी लगी माना किसी काट के कटघरे मे खडे मुलजिम स यह कहा गया हा कि शपथ लो कि तुम जो भी कहांग सच व सिवाय और कुछ नहो कहोग ? अब जब सच के सिवाय और कुछ नहीं सुना तो तबियत बाग बाग हा गई ।

अब एक दद आज भी हुरा हो जाता है जब सोचता हू कि 'एवाडीं' शब्द सोच समझकर रखा गया है पर इस सम्मान की सना दी जाए या पुरस्कार की । पीतल की कटोरी म चांदी का चम्मच बच्चे के लिए आत्मताप का कारण हा सकता है । नारियल पर रुपया रखकर देने की साम्प्रतिक परम्परा आज भी प्रचलित है । पत्रम् पुष्पम् तोय का स्वरूप बदल गया । भला हो बविया का जिन्होने बडे जाश खरोश के साथ कविता पाठ किया उन्हें भी पत्रम् पुष्पम् के नाम पर मान आन ड्यूटी और टी० ए० की सौगात से सन्तुष्ट कर दिया गया । कवि किसी स्थान पर जात तो पत्रम् पुष्पम् का सिक्का धरल्ले स चलता और कुछ लेकर आत, पर वे ता बेचारे मास्टर थे । फिर उनका अपना काम था । एक नाई दूसरे नाई की हजामत

बनाता है तो मुफ्त म। फिर ये पत्रम् पुष्पम् की बात को कैसे रखते।

याद आ रहा है। हमारी लाइन में आने और इस कायवश उन सीढियों पर चढ़ने का सौभाग्य उन्हें भी मिला, वे चित्तौड़ जिले के एक सैवेण्ट्री स्कूल के प्रधानाध्यापक रहे। याता जागे जोगी या जागे भोगी जिस मकान में वे रहते थे, नीचे थी सुनार की दुकान और ऊपर रहते थे वे। रात चोर आए। सबक पर खड़े होकर चोर बातें कर रहे थे। “ऊपर तो बेचारा मास्टर रहता है वहां क्या मिलेगा। अपना काम करना है तो सुनार की दुकान ही ठीक है।” बेचारा मास्टर चोरो की निगाह में भी ‘बेचारा’ है और प्रशासन की उलझी गुलियों में भी ‘बेचारा’ ही है। है न यह भी एक ही विडम्बना।

रूप रंग नस्ल से एक जसा प्राणी, जिस हम भाई की सजा से विभूषित करे, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। विश्व के सर्वोच्च मंच पर उसने कहा— ‘भारतीय कुत्ते है।’ उस समय लोगो में जोश फला था। लोग यह भूल गए थे कि यह तो भाई न भाई को पहचाना था। वस्तुतः कुत्ते में जो गुण होते हैं उनकी प्रतीकात्मक व्याख्या करे ता स्थिति साफ हो जाएगी।

कुत्ता वफादार, चाटुकारिता का जीता जागता उदाहरण, गध सूँघकर आप राखिया को पकड़ाने वाला, दुश्मन को या बाहरी व्यक्तियों को घेरे में प्रवेश करने से रोकने के लिए जागता बनकर चिथड़े चिथड़े उड़ा देता है। कहिए प्रतीकात्मक रूप में भाई को भाई ने पहचाना था या नहीं? अपने देश में वह सम्मानित किया गया तोहफे में हजार वष लड़ने वाले सिपाही को प्रधानमंत्री बना दिया। अतः उसका क्या हथ्र हुआ यह किसी से छिपा नहीं है।

सम्मान का स्वरूप चाह जा हो पर इतना अवश्य है कि यह एवार्डों का हिंदी रूपांतर पुरस्कार का ही रूप है।

आज जब अतीत की झलकियों में अपने आपको टटोलना शुरू तो लगता है बान काफी हर्षातिरेक की रही थी जगह जगह शिक्षकत्व का सम्मान था। मैं इस बान से चिंतित अवश्य हूँ कि जा टाक टिकिट एक बार छाप दिया जाना है वह अनिश्चित बाल के लिए प्रचलन से बाहर हो जाता है। तात्कालिक स्थितियों में भले ही यह कहा गया हो कि ‘सम्मानित किए गए सम्मान का ठप्पा लग गया चला गया नहाने।’ बात को फिकरो में भाई गई कर दी।

हर वष जब सम्मान समारोह होता है भाई लोग पूछते हैं—आप भी एवार्ड हैं न किस सन में मिला था यह एवाड आपका? हा उस समय सुना तो था कि आपको भी एवाड मिला था। आज जब आपने बताया तो मालूम हुआ अय्या हम ता यह कहने वाले थे कि इस वष आप भी ट्राय करें।

मुझे उस ट्राय गाड घाड़े की याद आ गई जिसमें बैठकर जवानों ने यूनान के शहर को जीत लिया था। अब इन सज्जन को कैसे समझाएँ कि आदमी की पहचान

उसके व्यक्तित्व व कामा से होती है। बाहरी मुलम्मा तो जब उतर जाता है तो असलियत उजागर होकर रह जाती है। इसलिए वही भूलकर उस पहचान के स्वरूप का विवृत करने का प्रयास न कर बैठें। पशु सृष्टि में जिस सांड को दागबरसूरजसांड की सत्ता से पहचान दृढ़ की जाती है उसी तरह यह एवार्डी शब्द को वही दागने की सलाह न भी दें तो विक्टोरिया त्रांस की तरह इस एवाड की सक्षिप्त प्रति तैयार कर शट पर अनिवार्य रूप से लगाने की सलाह तो दे ही सकती हैं। इस दृष्टि से कम से कम वष में एक बार उस पिताब का रिन्यूवल भी हो जाए और भूले बिसरे गीतों को एक बार और दोहरा दें ताकि सागा के बार-बार पृष्ठने की जहालत से भी छुट्टी मिले।

जो भी हो कम की पूजा करने वाले इन एवार्डियों का सरस्वती पुत्र कहलाने का जो अधिकार जन्मजात मिला है उसे सहेजने सवारने के लिए यदि छून पसीना एक करना भी पड़े तो जिसको आपत्ति हो सकती है। सुजन की भावभूमि पर हम अपनी विवशताएं पेट दिखाकर करते हैं अभी वह माद्दा हममें पैदा नहीं हुआ है जब इन पुरस्कारों की अहमियत को जन सामान्य और सत्ता पक्ष समझकर शक्ति रीति-नीति के क्रियाचयन में महती भूमिका निभान में भागीदार बना सके। कहत हैं अधिकार मागने से नहीं मिलते, वे तो प्राप्त किए जाते हैं उसी प्रकार सुविधाएं भी मागने से नहीं मिलती। उनके लिए तो ऊपर के तबके को जगाकर बात समझाने और अहमियत पैदा करने की जरूरत होती है।

विवशता की आच में तपन वाले सरस्वती पुत्र के लिए पुरस्कार की राशि ऊट के मुह में जीरे की तरह है। इसलिए कुछ न कुछ तो हो जिससे आत्मतोष पैदा हो सके।



जीवन मूल्यों की शिक्षा-नैतिक शिक्षा

*

सीताराम स्वामी

बिन पाठका ! यदि मैं आपसे प्रश्न करूँ, 'आप कौन हैं ?' तो आप में से कोई कह सकता है, 'मैं अध्यापक हूँ। अध्यापक तो आप पक्ष से हैं। पक्ष भौतिक तत्त्वा से निर्मित इस शरीर में आप किसी के पुत्र हैं, किसी के पिता हैं। किसी के पति हैं, किसी के चाचा हैं किसी के भतीजे हैं, किसी के बहनाई हैं तो किसी के साले किसी के नौकर हैं तो किसी के मालिक ! आप दृश्यमान बाह्य शरीर मात्र ही नहीं हैं जो नाशवान हैं। आप शुद्ध चेतन अजर-अमर आत्मा हैं, परम ब्रह्म परमात्मा के अंश हैं। अशी के सब-श्रेष्ठ गुण आप में विद्यमान हैं। इसीलिए हमारे पूजका ने घोषणा की थी, 'अहम् ब्रह्मास्मि।' सागर व अथाह जल में से दो चार बूद को अलग कर दिया जाये तो क्या वे बूद यह नहीं कह सकती कि 'मैं सागर हूँ। क्या सागर के अथाह जल के गुण बूद में नहीं हैं ?

प्रत्येक बालक जब वह इस विश्व में पदापण करता है तब सब दुर्गुणों से रहित व इश्वरीय गुणों से सम्पन्न होता है। इस विश्व का दूषित वातावरण उसे विकृत कर देता है। प्रसिद्ध शिक्षा शास्त्री एसो न कहा है।

Every thing that comes from the hands of the creator is good but degenerate in the hands of society

इस प्रकार जब बालक सब प्रथम अध्यापक के पास आता है तब वह समस्त दुर्गुणों से रहित सच्चमुच बाल भगवान होता है। पवित्रात्मा होता है। पर जब वह विद्यालय महाविद्यालयों में दस-पंद्रह वर्षों तक शिक्षा ग्रहण कर अपने घर लौटता है तब अनेक विषयों का ज्ञान तो उसे जरूर होता है पर वह जन्मजात गुणों से रहित तथा आक दुष्प्रवृत्तियाँ का शिकार हो जाता है। जो ज्ञान उसे समाज

राष्ट्र एवं मानवता की सेवा करने के लिए दिया गया था उसका उपयोग वह नवीन तकनीक द्वारा बैंक लूटने, तस्करी करने, अपने देश के गुप्त भेद शत्रु को बेचने रक्षा शस्त्रास्त्रों के त्रय में कमीशन कमान आदि में करता है। समाज अध्यापक को निर्विकार बाल भगवान सौंपता है। अध्यापक शिक्षा रूपी साधे में ढालकर उसे देव तुल्य बनाना चाहता है पर वह बन जाता है राक्षस। आखिर ऐसा क्यों होता है? मेरी समझ में इसमें दो कारण हैं—

(1) समाज का दूषित वातावरण।

(2) विद्यालयों में नैतिक शिक्षा का अभाव।

10480
5-5-89

1 समाज के दूषित वातावरण का प्रभाव—

विद्यालय में बालक सिर्फ पांच छ घण्टे रहता है। इससे तीन चार गुना अधिक समय वह परिवार, समाज में बिताता है। वह घर, दूकान व मोहल्ले में बार बार लोगों को झूठ बोलते देखता है, बेईमानी, अमाय व तस्करी करते देखता है। पिता व बड़ों को धूम्रपान करते व भाड़ों को शराब पीते, झगड़ते, मारिया देते देखता है। सिनेमा व टी० वी० पर जशलील चित्र देखता है, गंदे गीत सुनता है। पड़ोस में रिश्तत लेने वाले अधिकारी के परिवार को गुत्ताछरें उड़ाते देखता है तब इन सब कुछ प्रवृत्तियों को वह भी अपना लेता है। मूल का प्रभाव निष्क्रिय हो जाता है।

2 विद्यालयों में नैतिक शिक्षा का अभाव—

शिक्षा व्यवहारगत परिवर्तन लाने की प्रक्रिया है। सच्ची शिक्षा बालक की सद्बृत्तियों का विकास करती है। मस्तिष्क के साथ साथ उसके हृदय को भी विशाल बनाती है। पर आज की शिक्षा पद्धति बालकों को विषयगत सूचना देती है विद्या नहीं पढ़ाती। “विद्या ददाति विनय, विनयात् याति पात्रताम्।” विद्या से तो बालक विनयी बनता है, अनुशासित होता है। विनय से वह योग्य पान बनता है। पर ऐसा तभी होता है जब विद्यालयों में जीवन मूल्यों की शिक्षा, नैतिक शिक्षा पर विशेष बल दिया जाये।

प्राचीन भारत में गुरुकुल समाज के दूषित वातावरण से दूर सुरम्य बना में हुआ करते थे जहाँ आचार्य अपने तप व त्याग पूर्ण सात्त्विक जीवन का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए, ‘मातृ देवो भव,’ पितृ देवा भव, ‘सत्यं ब्रूयात्,’ प्रियं ब्रूयात्’ ‘धर्मं चर,’ ‘अहिंसा परमो धर्म’ आदि का उपदेश दिया करते थे। वे ज्ञान द्वारा बालक के अंतर को, अंत चेतना को प्रकाशित करते थे। सात्त्विक आहार विहार द्वारा सात्त्विक प्रवृत्तियों का निर्माण करते थे। “मातृवत् परदारेषु, परद्रव्येषु सोऽप्यतः। आत्मवत् सर्व भूतेषु यः पश्यति स पण्डितः।” का उपदेश दिया करते थे।

ये। काम, क्रोध, लोभ, माह को त्यागने की शिक्षा देते थे। धार्मिक, शिक्षा व द्वारा चारित्रिक गुणों का विकास करत थे। साम्प्रतिक चेतना जगात थे।

भारत म राजनतिक पतन व साथ साथ शैक्षिक व साम्प्रतिक पतन का भी प्रारम्भ हो गया। आज निर्धारित अवधि मे निर्धारित पाठ्यक्रम को पूरा कर, परीक्षा पास करना मात्र शिक्षा का लभ्य रह गया है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् शिक्षा पद्धति के इस अभाव की ओर राजनेताओं का ध्यान गया प्रायः सभी शिक्षा आयोगों ने भी नैतिक शिक्षा के महत्त्व का स्वीकारा है। इस ओर समय-समय पर प्रयास भी हुए हैं पर कोई उल्लेखनीय सफलता नहीं मिली। अब नई शिक्षा नीति की ओर हम सब की आशा भरी दृष्टि लगी हुई है।

नैतिक शिक्षा कैसे दी जाए—

वास्तव में नैतिक शिक्षा विद्यालयी शिक्षा के अन्तर्गत विषयों की तरह जानकारी का विषय नहीं है। इसका मुख्य उद्देश्य बालकों में नैतिक जीवन के ऐसे संस्कार डालना है जो उन्हें चरित्रवान बनने में सहायक हो सकें। पर नैतिक शिक्षा देने की विधि क्या हो? अन्तर्गत विषयों की तरह नैतिक शिक्षा को पाठ्यक्रम में सम्मिलित करने एवं परीक्षा लेने से बालकों का नैतिक सिद्धान्तों का ज्ञान तो हो जायेगा पर उन पर आचरण करने की प्रवृत्ति नहीं जगेगी। बालकों में नैतिक जीवन के गहरे संस्कार डालना आवश्यक है।

नैतिकता का सम्बन्ध मानव के आन्तरिक जीवन में है। हम जब रोज छात्रों को सत्यभाषी, दयालु, कृतज्ञ, निष्ठा, दायित्वशील व चरित्रवान नहीं बना सकते। आन्तरिक गुणों का विकास उनमें तभी सम्भव होगा जब वे इन गुणों की आवश्यकता महसूस कर इन्हें धारण करने का स्वयं प्रयास करेंगे। इसके लिए यह आवश्यक है कि अध्यापक स्वयं के जीवन को आदर्श बनावें। नैतिकता का सम्बन्ध बालकों की अनुभूतियों से है और अनुभूतियों का विकास कम के माध्यम से ही हो सकता है? अतः विद्यालयों में निरन्तर ऐसे क्रियाकलाप चलते रहने चाहिए जिनसे बालक नैतिकता की प्रेरणा ग्रहण कर सकें। सामूहिक सफाई करना, विद्यालय में पैसे रख कर स्वतः वस्तु लेवें, ऐसी दुकान चलाना, राष्ट्रीय पर्व व महापुरुषों की जयंतियाँ मनाना, महान व्यक्तियों द्वारा प्रवचन करवाना, अच्छे कार्य करने वाले बालक को पुरस्कार देकर या सामूहिक प्रशंसा कर प्रोत्साहन देना आदि कार्य किए जा सकते हैं।

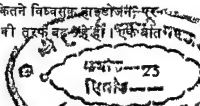
पीढियो का तर्क

*

रूपनारायण कावरा

बिस्सा ता इसी बीसवी सदी का है। बिस्सा क्या है जी, सच्ची बात है पर हम बिस्से के रूप में कह रहे हैं। तो सुनिए, एक पिता थे, लीजिए हम नाम रख देते हैं, श्रीकांत। उम्र होगी यही लगभग पचास-पचपन। सिर पर छोटे बाल। अपने सीधे सादे लिबास में प्रायः परेशान से रहते थे। उनका एक पुत्र था जनादन जिसे प्यार में थे जानी कहते थे। जौनी पश्चिम की ओर भागती इस युवा पीढ़ी का विशिष्ट प्रतीक था। काफी बड़े बाल थे हिप्पिया जैसे। मुह में प्रायः लम्बा सिगार रखता था। प्रत्येक युवा की तरह उसके दिल और दिमाग में एक विद्रोह था, बगावत थी पत्नीस वयस ऊपर के हर प्रौढ़ के प्रति। एक गहरी नफरत सी थी। एक दिन उसने अपने पिता से कहा—

“आपकी पीढ़ी ने सब गुड़ गोबर कर दिया है। आपकी सनक और पागलपन ने इस समाज का आश्रित कर रखा है। अपने ही दकियानूसी मूल्य और आस्थाओं परम्परा के नाम पर आप हम सब पर अपन स्कुला, कॉलेजो एवं विश्व विद्यालयों के द्वारा थोप चले जा रहे हैं, बाज नहीं आत हो अपनी इस हरकत से ! हर तरफ फीज बढ़ा रहे हो। शिक्षा और निर्माण की बजाय ज्यादा धन हथियार-गात्ता पर खर्च कर रहे हो। बवासीर तक ता बस की नहीं पर चाद सितारों पर जा पहुँचे हो। कितनी जनसंख्या बढ़ा डाली है आपने, जिसने सब योजनाओं मटिया मट कर दी हैं। आज स्कुला में भीड़, रेल में, बस में भीड़ और आसमान छूते भाव हाँ गये हैं चीजों के। जीना दूभर कर दिया है आपने। सार पर्यावरण को दूषित कर रखा है। सब तरफ प्रदूषण। और कितने विध्वंसक हाइड्रोजन-बम, परमाणु बम तैयार रखे हैं। और अब तो 'स्टारवार' की तरफ बढ़ रहे हैं। एक बात गणना



और कहूँ डैडी चाद और सितारा पर कबड्डी खेलने का अथवा पिकनिक मनाने का तो शौक है पर धरती पर इंसानियत को जिंदा रखना नहीं सिखा पा रहे हैं। आज इंसान साप से भी ज्यादा जहरीला हाता जा रहा है।”

पिता समझदार थे, उन्होंने कहा, “तुम शायद ठीक कहते हो जानी। हमारी पीढ़ी बहुत खराब रही है। हमने दुनिया में ऐसे बीज बो डाले हैं कि दुनिया से खुशहाली भाई चारा एव इंसानियत खत्म होती जा रही है। मुझे वास्तव में बड़ा अफसोस है इसका।”

और जानी सिंगार के बगल खींचता, धुआँ छोड़ता चल दिया अपने दोस्तों के पास किसी क्लब में।

पिता काफी संवेदनशील थे। दिल से अपनी पीढ़ी की गलती भी मान रहे थे और सोचते थे कि ईश्वर भी शायद नाराज होगा हमसे। और एक दिन रात में वे हड़बड़ाकर अचकचाकर उठ बैठे। कमरे में तेज रोशनी थी। उन्होंने देखा उनके सिरहाने एक देवदूत खड़ा है जिसके हाथ में एक सुनहरी पुस्तक थी। देवदूत ने कहा—

श्रीकांत बाबू मैं आया हूँ तुम्हें एक वरदान देने। तुम्हारी एक इच्छा मैं पूरा कर सकता हूँ।”

“मुझे वरदान दे रहे हैं? मुझे क्या?”

“स्वर्ग में स्थित हमारे कम्प्यूटर ने तुम्हें ही चुना है क्योंकि तुम ही तुम्हारी पीढ़ी के सही प्रतिनिधि हो और तुम्हीं को पुरस्कृत किया जाना है। अपनी शानदार उपलब्धियों के लिए।”

‘कहीं कुछ गलती हो गई दिखती है कम्प्यूटर से। हमने क्या किया, हमने तो प्रजातन्त्र को भी हथियार बंद कर दिया है। कितनी फौजे बढ़ गई हैं। और यह जखीरा विध्वंसक जहाजों, बमों, पनडब्बियाँ एव हवाई जहाजों (लड़ाकू) तथा टैंकों, तोपों का। मेरे बचपन में तो कितनी कम फौज थी आज शायद चालीस गुना से भी ज्यादा है और फिर भी अपने को असुरक्षित ही समझते हैं।”

‘ठीक है, तुमने यह सब किया लेकिन प्रजातन्त्र की रक्षा के लिए शांति की स्थापना के लिए और सारी दुनिया में आजादी, अमन और प्रजातन्त्र लाने के लिए। तुम्हारा लक्ष्य निश्चय ही सुंदर एव श्रेष्ठ रहा है।’

‘हो सकता है आप ठीक कह रहे हैं लेकिन हमने बम काट डाले। सारा बायु मंडल प्रदूषित कर डाला और दूर-दूर तक जाने कितनी तरह की गंदगी फला दी है अंदर की और बाहर की दोनों ही। यह तो आपको मानना ही होगा।

“लेकिन यह सब तो तुमने लोकोपयोगी खुशहाल और सम्पन्न बनाने के लिए किया है उनके जीवन में सुख-सुविधा लाने के लिए ही तो कल कारखाने लगाए और इसके कारण थोड़ा प्रदूषण हो गया तो कोई खास गलती नहीं मानता मैं

तो ।”

“ठीक है, लेकिन जनसंख्या का विस्फोट ? इसके लिए हम नहीं तो कौन जिम्मेदार है ? अकाल, बीमारियाँ दम फसाद कितनी गड़बड़ियाँ हैं । और यह सब एक चुनौती, एक समस्या बनकर सामने खड़ी है ।”

“अरे भाई, यह तो तुम्हारी साधना और तपस्या का फल है कि तुमने ऐसी दवाइयाँ खोज निकाली, उपचार के ऐसे साधन एवं यंत्रों का निर्माण किया कि मानव की आयु सीमा बढ़ गई । यह तो कितनी बड़ी सेवा की है तुमने मानव जाति की ।”

“लेकिन हम तो परमाणु बमों के साथ में बढ़ रहे हैं । कितना आतंक है ! सारी दुनिया बारूद के ढेर पर बैठी है ।”

एक चिंगारी काफी है और सब कुछ जलकर राख हो जाएगा—श्रीकांत जी बोले ।

“यह सब इसलिए सम्भव हुआ है कि तुम्हारी पीढ़ी ने अणु की भीतरी शक्ति को अपने नियंत्रण में कर लिया है । इसके रहस्य को समझ लिया है । कितनी शानदार विजय है तुम्हारी । और इस शक्ति का तुम चाहो उसे उपयोग कर सकते हो । चाहो तो पहाड़ों को समतल कर डालो अथवा रेगिस्तान को हरा करा ।”

“क्या वास्तव में आप ऐसा साच रहे हैं ?” अब श्रीकांत बाबू थोड़ा सीधा हुए, तनकर बैठे और मुस्कराये ।

“हां ?” देवदूत ने कहा और अपनी सुनहरी पुस्तक के पन्ने उलटते हुए बोला, “तुम्हारे उद्देश्य उत्तम रहे हैं, तुम्हारे लक्ष्यों में कोई दोष नहीं । तुम्हारी शक्ति असीम है और तुम्हारी सफलता अप्रतिम । मानव सभ्यता के इतिहास में तुम्हारी पीढ़ी ने एक नया नेतृत्व दिया है, नई दिशा दी है । और इसीलिए मेरे प्रदत्त अधिकार से मैं तुम्हारी एक इच्छा पूर्ण करने को उत्सुक हूँ । बालो तुम मुझसे क्या चाहोगे ?”

श्रीकांत बाबू बोले, “मैं चाहता हूँ कि आप थोड़ी देर जॉनी में बात कर लेते इस सम्बंध में । वह क्लब से लौटकर आने ही वाला है ।”

और जब श्रीकांत बाबू ने नजर उठाकर देखा तो देवदूत गायब हो चुका था ।



शब्द साधना ही क्यों ?

*

गिरधारी लाल व्यास

मानव समाज के आज तक के सद्भातिव और व्यावहारिक विकास का केन्द्रीय माध्यम रहा है—शब्द। शब्द हमारी वह साधक ध्वनि है जिसका सम्बन्ध वाणी, कान, हाथ, आख आदि के साथ-साथ मस्तिष्क की चिंतन प्रक्रिया और हृदय की संवेदना से भी इतना अभिन है कि वह व्यक्ति के मूत्त-अमूत्त अस्तित्व से अलग करके नहीं देखा जा सकता। किसी प्रकार की उस सामाजिक-सांस्कृतिक संरचना की हम कल्पना तक नहीं कर सकते जिसमें शब्द केन्द्रीय साधन न रहा हो किसी शब्दचित्र को पढ़ सुनकर मस्तिष्क में कितनी ही प्रतिमाओं का अकन स्वत ही हो उठता है। कबीर और नानक के शब्द या 'शब्द' या कि 'सबद' युगो युगो से जन मानस को अनुप्राणित करते चले आ रहे हैं। आज भी वैदिक आस्थाओं के लोग वेदों के शब्द प्रमाण के सामने किसी भी अर्थ तक को स्वीकार नहीं करत चाहे उसमें कितना ही वैज्ञानिक सत्य क्या न हो। यही बात सभी धर्मग्रन्थों के शब्द प्रमाण के विषय में कही जा सकती है। शब्द को ब्रह्म कहकर संभवत किसी मनीषी ने अपने तब कोई अतिशयोक्ति नहीं की। कारण कि शब्द की अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना शक्तियों से बाहर तो कुछ भी अभिव्यक्त नहीं हो सकता।

भाषा सब विषयों की जीवनी शक्ति है जो व्याकरण के बिना संभव नहीं होती। व्याकरण शब्दों का अनुशासन कायम करता है जिसके बिना बोलना, लिखना, पढ़ना और सोचना वचनानिक स्वरूप धारण नहीं कर सकता यहाँ तक कि शब्दजाल फैलाने वाले भी शब्दशक्ति और शब्दानुशासन से परे नहीं जा सकते।

शब्द बाण की तरह वेधता है भेदता है। वह चुभता है काटता है, छाटता

है। वह गोली की सी मार करता है। वह जगाता है सुलाता है, सहलाता है। सालता है। वह शान्त करता है, भडकाता है, उत्तेजित करता है, मदहोश करना है। वह दोस्ती करता है, दुश्मनी करता है, मोहब्यत करता है। वह हसाता है, गुदगुदाता है, रलाता है। वह जिलाता है, मारता है, मरवाता है। वह चलाता है, भगाता है, दहकाता है। वह जिताता है, हराता है, हरवाता है। वह कठोर से कठोर श्रम को आसान करता है, अधिक से अधिक दूरी को पार करवाता है, वह नीचे से नीचे को ऊपर से ऊपर उछाल देता है। और तो और वह रचता है, तोड़ता है और पुन रच देता है।

शब्द विश्वव्यापी अनुगूज पैदा करता है। वह काव्य है, साहित्य विविधा है, विज्ञान है मनोज्ञान है, भूगोल है, इतिहास है और ऊँचे से ऊँचा और नीचे से नीचा व्यवहार-व्यापार है। शिक्षा भी है अशिक्षा भी वह सचेतना भी है और सवेदना भी।

वह स्थूल है, सूक्ष्म है, मूत्त है, अमूत्त है। वह बाला है, बडबोला है, अनबोला है—अनमोला है। वह कडवा है, मीठा है खट्टा है। वह श्लील है—अश्लील है।

शब्द के प्रभाव को भला कौन नहीं जानता? उसकी व्यापकता को भला कौन नहीं स्वीकारता? उमने अनुशासन का कौन नकार सकता है, उसकी आज्ञा को कौन टाल सकता है? दरअसल वह दुनिया पर शासन करता है। ईश्वर वही नहीं वह अनस्तित्व है किन्तु 'ईश्वर' शब्द अमर है। वेदा के 'रचियताओ का तो पता नहीं किन्तु वेद शब्द अमर है। कबीर, सूर, तुलसी, शेक्सपीयर, गालिब और गोर्की तो चल बसे किन्तु वे अपने शब्दों के माध्यम से सदा समाज के बीच में रहने शब्द का आदिता है किन्तु उसकी सीमा वही नहीं उसका अंत कहीं नहीं।

शब्द व्यक्ति का व्यक्तित्व, किसी समाज का व्यक्तित्व राजनीति, सभ्यता और संस्कृति का व्यक्तित्व होता है।

इसी तरह शब्द शिक्षा का व्यक्तित्व तो होता ही है—चाहे वह स्कूल-पूर्व शिक्षा हो अथवा स्कूली, महाविद्यालयी या विश्वविद्यालयी शिक्षा हो, अपितु वह शिक्षा के आदान प्रदान का धुरीय माध्यम भी होता है। इस दूसरी तरह से कहे तो यह कि वह शिक्षक के समूचे चारित्रिक कौशल का सर्वाधिक विश्वसनीय उपकरण होता है।

शब्द के बिना शिक्षा और साथ ही शिक्षक प्रशिक्षक की कल्पना तक नहीं की जा सकती जैसे कि बिना सतगुरु के 'सबद' के कोई पथी प्रामाणिक नहीं माना जाता। सतगुरु के शब्द की चोट खाना मायाजाल को तोड़ने के लिए एक अनिवार्य शक्त मानी गई है।

खैर! यहाँ 'उपदेश' या प्रवचन' देने का कोई अर्थ प्रतीत नहीं होता। यहाँ आज इस देश में मुख्य प्रश्न है शिक्षा अनुशासन का और वह भी शिक्षक के सदम

महता तय है कि डडे अथवा दड प्रनिया सा शिशा अनुशासा कायम रखने नाल शिक्षक या प्रधााध्यापक पिटत ऐसे गा हैं मद्यपि व शरीर स बडे रीबीले रह हाग और इधर दुबले पतले वि-तु श-द का सही और प्रभावशाली प्रयोग करने का जिनका चरित्र बन चुका है—शतान से शैतान छात्र उनका आनापालक शिष्य होत दखे गए हैं ।

महात्मा गांधी की शब्दसाधना न ही भारतीय चितनधारा का स्वाधीनता आन्दोलन से प्रवाह म शामिल होने को प्रेरित अथवा शिक्षित किया । महात्मा न वाणी द्वारा सूत्रात्मक अनुशासन कायम किया । मालमाक्स और लनिन अपनी शब्द सिद्धिया से लाघा-करोडा रसाना को समाज विज्ञान के चतुर्दिक आयामा मे शिक्षित करने म सफल हुए । अत यह कहा जाना चाहिए कि शिक्षक की सफलता और साधकता के लिए उसका शब्द सिद्ध होना नितात नितात आवश्यक है ।

स्कूल या कॉलेज हो—घटिया बजती हैं । छात्र वही रहते हैं, पर शिक्षक (एक अध्यापकीयशाला को छाडकर) बदलत रहते ह । चेहरे बदलत हैं । व्यक्ति बदलते ह । व्यक्तित्व बदलते हैं । वातावरण बदलत हैं । कक्षा के चरित्र बदलत है, छात्रो के चेहरा के रग बदलते हैं, मूड बदलते हैं, वेदनाएं बदलती हैं और उनके स्वर या शार बदल जात ह । हर पीरियड उस कमरे म एक बदला हुआ शिक्षा अनुशासन लेकर जाता है । क्या इस परिवर्तन म वही शिक्षक की भूमिका नहीं हाती अथवा क्या इस बदलाव मे वही शिक्षक की शब्दसाधना का प्रभाव नहीं होता ? क्या शिक्षक का शब्दमान कक्षा का मान निर्धारित करने मे अहम भूमिका नहीं निभाता ? क्या शिक्षक के जीवन भर का व्यक्त अव्यक्त अभ्यास कक्षा मे अभिव्यक्त होते ही वातावरण को झट्ट नही कर देता ?

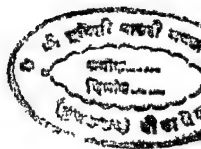
अधिक विस्तार मे न जाकर एक मामूली सा उदाहरण से तो उपयोगी होगा । जो लोग भूल स गुस्स से हसी मजाक म, मस्ती मे, ठठठावाजी मे, तकिया क्लाम की आदत की वजह से जयवा अथ किसी परिस्थिति के वशीभूत होकर अपन मुह से 'मा-बहन, बेटा' की जशलील गाली निकाल देत ह उनमे निश्चय ही शब्दसाधना का एक ऐसा अभाव है जा उनके चरित्र का चरित्र की प्रभावोत्पादकता का अभाव ही कहा जायगा । इसी प्रकार अथ साधक निरर्थक श-द प्रयागो की आदता को रेखांकित किया जा सकता है । इन अभावो का प्रभाव वैसे तो जीवन के सभी क्षेत्रा म देखा जा सकता है किंतु शिक्षा के क्षेत्र म और खास तौर पर शिक्षक कसदभ म तो दस प्रकार के प्रभावो का मूल्यांकन किया जाना सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिलक्षित होता है ।

भला कौन ऐसा होगा जा शिक्षा अनुशासन के महत्व को कम करके आकेगा ? भला कौन ऐसा होगा जा इस क्षेत्र मे शिक्षक की उपेक्षा करेगा ? और भला, कौन ऐसा होगा जो शिक्षा और शिक्षक की साधकता और प्रभावोत्पादकता के लिए

अभिव्यक्ति की शक्तिमत्ता को अस्वीकार करेगा ?

सवाल है कि क्या शब्दसाधना को शिक्षा की शिक्षा का अथवा उनकी प्रशिक्षा का एक पाठ्यविषय बनाया जा सकता है या बनाया जाना चाहिए? इसका जवाब सकारात्मक के अलावा और कुछ हो ही नया सकता है? यदि वण ध्वनिया का विज्ञान शिक्षा का विषय हो सकता है तो अपने व्यापकतम अर्थ में शब्दसाधना को चारित्रिक प्रवृत्ति बनाने का विषय क्यों नहीं बनाया जा सकता।

अतः शब्दसिद्धि की शिक्षा प्रशिक्षण का अनिवार्य विषय बनाया जाय ताकि जहाँ शिक्षा-अनुशासन को उन्नत स्तर पर पहुँचाया जा सके वहाँ शोध के अनन्त नए नवाचार प्राप्त किए जा सकें।



सत मावजी कालीन साहित्य और कला मे वेणेश्वर

*

रवीन्द्र डी पण्ड्या

राजस्थान राज्य के दक्षिणांचल का एक भाग वाग्बर प्रदेश है जो गुजरात, मालवा और मेवाड़ के मध्य स्थित है। प्राचीन समय से ही यह प्रदेश धर्म व शौच प्रधान रहा है। मौय काल से राजपूत काल तक इस क्षेत्र में कई भव्य हिंदू तथा जन मंदिरों का नव निर्माण हुआ। प्रायः इस प्रकार की भक्ति तथा धार्मिक भावना के प्रेरणा स्रोत सत और मुनि मानव शरीर धारी देवदूत ही होते हैं अतः इस क्षेत्र को भी इस प्रकार की महान शक्तिशाली देवी पुत्र रत्न के रूप में प्राप्त हुई।

18वीं शताब्दी के प्रारम्भिक चरण में अविकसित वाग्बर प्रदेश के अशिक्षित एवं दलित वर्ग का वैष्णव भक्ति भाग पर ले जाने के अभियान को छेड़ने वाला 'मावजी' का जन्म सन् 1771 माघ सुदी पंचमी 28 जनवरी 1715 ई० में डूंगरपुर जिले के साबला नामक ग्राम के निधन ब्राह्मण श्री दालमजी की भार्या केसर बाई की कोख से हुआ। कौन जानता था कि जगलो में गाय भसा को चराने वाला ब्राह्मण का पुत्र वागड की धरती पर भगवान् श्री कृष्ण की तरह लीलाएं करेगा। बालक मावजी कृष्ण भक्ति में खो गया। श्री कृष्ण के गुण भरे स्वरचित गीत, बास की बनी वासुरी के मधुर स्वरो से वेणेश्वर स्थल को आनंदित कराता रहा। कृष्ण भक्ति में खोये हुए इस ब्राह्मण पुत्र मावजी को 'मावजी गाढा' के नाम से जानने लगे। जब 'माव' ने इस क्षेत्र में वैष्णव धर्म की धारा को प्रवाहित करना प्रारम्भ किया, तो इनकी चमत्कारिक प्रतिभा को देखकर इस क्षेत्र की जनता उन्हें अपनाने लगी। लोग इनके शिष्य व भक्त बन गये। समस्त वागड में वैष्णव भक्ति की धारा को प्रवाहित करने का एक मात्र सेवक बना।

18 वीं शताब्दी में कृष्ण भक्त सत मावजी महाराज ने इस प्रदेश में पथ सम्प्रदाय स्थापित कर स्वयं का एक पथ चलाया जिसे महाराज पथ कहा जाने लगा। मावजी ने अपना शिष्य वर्ग तैयार किया। इनके प्रमुख शिष्यों में जीवनदास प्रमुख था, जिनके सहयोग से पांच बड़े सचित्र ग्रंथों की रचना हुई। जिसका नाप 2' x 2' वर्गकार है। इस समय चार सचित्र ग्रंथों की प्रतियों के धर्म ग्रंथों के रूप में मावजी महाराज के मंदिरों में सुरक्षित हैं। इन ग्रंथों में वृष्णवधम से सम्बंधित अनेक चित्रों की रचना हुई। कृष्णलीलाओं का चित्रण इन ग्रंथों का प्रमुख विषय रहा। मूल सचित्र ग्रंथों के अतिरिक्त अनेक छोटे छोटे ग्रंथों का लेखन कर सत मावजी के उपदेश, आगमवाणी भक्तिपद, भजन, बारहमासा, हरिकीर्तन, छत्तीस राग रागनिया के आधार पर गाये जाने वाले कृष्ण भक्ति के गीत, निष्कलक राय जी रासलीला आदि के लघु गुटके अपने शिष्य वर्गों में बाँटे जाने लगे। वैष्णव भक्ति की धारा इन प्रदेश के लोगों में प्रवाहित होती गई। जगह जगह सत मावजी के मठ मंदिर स्थापित हुए। उनके शिष्य मावजी को सत नहीं वरन साभात निष्कलकावतार के रूप में मानने लगे। ईश्वर का स्वरूप मानकर उनकी प्रतिमा की पूजा की जाने लगी। श्रीकृष्ण की भाँति सत मावजी ने इस प्रदेश में अनेक लीलाएँ की जिन्हें तत्कालीन ग्रंथ रचनाकारों ने साहित्य कला और संगीत से सजारा।

राग मालाओं व रासक्रीड़ाओं का अंकन—

मावजी कालीन ग्रंथों में वेणेश्वर की महिमा का विशद वर्णन किया गया है। वर्तमान वागड तीर्थ 'वेणेश्वर' धाम को ग्रंथों में वेण वत्सवन धाम के नाम से उल्लेख किया गया है। 18वीं शताब्दी में यह सम्पूर्ण क्षेत्र घन जंगलों से आच्छादित था। वेणेश्वर स्थल माही जाखम व सोम नदियों के संगम के मध्य में स्थित ऊँची पहाड़ी का कुछ भाग है, जिसे स्थानीय भाषा में 'वेणकु' कहा जाता है। यह स्थल सत मावजी की साधना व रासक्रीड़ास्थल रहा जहाँ कृष्ण की तरह मावजी ने इस 'वेण' पर गोपियों के संग रासक्रीड़ाएँ की।

मावजी कालीन रचित ग्रंथों में 'वेण वत्सवन' की महिमा व रासक्रीड़ाओं का सुंदर वर्णन व चित्रण हुआ है। जिस तरह भगवान् कृष्ण की जन्मस्थली मथुरा और रासक्रीड़ा लीला स्थल वत्सवन रहा, उसी तरह कृष्ण भक्त सत मावजी का जन्म स्थल 'साबला' की रचनाकारों ने मथुरा माना तथा इनकी रासलीला व साधना स्थल वेण वत्सवन धाम वर्तमान वेणेश्वर को माना। तत्कालीन लिपिकारों चित्रकारों ने इस स्थल का विशद वर्णन साहित्य एवं कला के माध्यम से ग्रंथों में अलंकृत किया है।

मावजी कालीन रचित इस ग्रंथ का अंतिम भाग रासलीला एवं "महारास लीला" के असंख्य चित्रों से सुसज्जित है। साबला स्थित मूलग्रंथ प्रति की अंतिम

पुष्पिका मे 'इति धी निजसुन नीजतारुमाहारम महारासलीला ग्रथ नाम सम्पूर्ण भवति" का उल्लेख हैं।

ग्रथ चित्रा के अध्वमन से यह स्पष्ट है कि भागवत पुराण में वर्णित दशम स्कन्ध (पूर्वाङ्क) की सम्पूर्ण ज्ञाकी इन ग्रथों में देखी जा सकती है। श्रीमद् भागवत में रासलीला के पाँच अध्याय उसके प्राण मान जाते हैं। भगवान् श्री कृष्ण की परम अतरंगलीला, निज स्वरूप भूता गोपिकाओं और राधाजी के साथ होने वाली भगवान् की दियाति दिव्य क्रीड़ा, इन अध्याय में कही गयी है। "राम शब्द का मूल रस है और रस स्वयं भगवान् श्री कृष्ण ही है। जिस दिव्य क्रीड़ा में एक ही रस अनेक रसों के रूप में हाकर अनन्त अनन्त रस का समास्वादन करे, एक रस ही रस समूह के रूप में प्रकट हाकर स्वयं ही आस्वाद-आस्वादक, लीला, धाम और विभिन्न आलम्बन एवं उद्दीपन के रूप में क्रीड़ा करे उसका नाम रस है।

भगवान् की वह दिव्य लीला भगवान् के दिय धाम में दिव्य रूप में निरन्तर हुआ करती है। यह भगवान् की विशेष कृपा से प्रेमी साधका के हिताय कभी कभी अपने दिव्य रूप से धाम के साथ ही भूमण्डल पर भी अवतीर्ण हुआ करती है जिसको देख सुनकर एवं गाकर तथा स्मरण चिन्तन करके रस स्वरूप भगवान् की इस परम रसमयी लीला का आनन्द ले सकें और स्वयं भगवान् भी लीला में सम्मिलित होकर अपने को कृत कृत्य कर सकें।

भावजी कालीन ग्रथ 'महारासलीला' में वशी ध्वनि, गोपियों के अभिसार श्री कृष्ण के साथ उनकी वातचीत, रमण श्री राधाजी के साथ जन्तर्धान, पुनः प्राकट्य, गोपियों के द्वारा दिये हुए वसनावस पर विराजना गोपियों के कूट प्रश्न का उत्तर, रासनन्त्य क्रीड़ा, जलकेल और वन विहार आदि का सुन्दर वर्णन है। साथ ही उक्त प्रसंगा के रंगीन चित्र भावजी कालीन साहित्य और चित्रकला के बेजोड़ उदाहरणों में से एक हैं। प्रस्तुत हैं दो गिने कुछ अंश —

18वीं शताब्दी में बेणेश्वर धाम पर सत भावजी का पाँच वर्ष का कार्य काल तक लीलारास रचने का सक्त है।

"मवत 1784 महामुद एकादशी आ जादिन भया आवणो लीलारास रसी
53/1668

सवत् सत्तर नवासीओ, आसाढ मुद पुनम

ता दिन धाम पवारिया, वरती कोसल खेम /54/1669

बेण वंदावन (वर्तमान बेणेश्वर) के सुन्दर दश्यावन का वर्णन करते हुए तत्कालीन रचनाकारों ने यहाँ का चित्र आका है।

वेण वृन्दावन सरखडी, कदि न खण्डत होय ।
 शाम विराजे सोक मय, शीतल वदम की छाये,
 वेण वृन्दावन उपरे, भले भले मोरु के गाय
 बार हजार सं अगना, गोरस ले जाय ।
 राधा सरिखी ग्वालण, मनोहर सरखा सोर
 शेपपुर ग्रथ प० स० 167

कृष्ण भक्त सत मावजी का परम शिष्य ब्राह्मण पुन श्री जीवनदास था । ग्रथ रचनाकारों ने जिसका नाम चतुर्थ दिया । सावला ग्राम के निकट स्थित सोम नदी को लाध कर ज्ञान प्राप्ति हेतु वेणेश्वर धाम । वेण-टापू । पर भोग साधना म बढे सत मावजी के पाम उपस्थित हो रहा है । बागडी साहित्य में उल्लेख है ।

श्री साम वेण वृन्दावन माथे विराज्या सं ते वरे
 ब्राह्मण ना बालक जीवण ए हव नामे चैतय
 सावलापुरी थकी साम उलगो न मनाहर पासे आवे
 पसी माम थकी गोष्ठी करवा आव्यो, गोष्ठी करसे ।

सावला व वेणेश्वर स्थल जिस प्रकार सत मावजी की तपोभूमि व रासक्रीड़ा स्थली रही उसी भाँति पालोदा व लसाडा ग्राम (जिला-वासवाडा) श्री सत मावजी के साधना स्थल रहे । सत मावजी कालीन रचित ग्रथा में लसाडापुरी सावलापुरी, हीरापुरी भावपुरी के दश्या का चित्रित किया गया है पालोदा ग्राम के मध्य सत मावजी की स्मृति में बना मंदिर जिसमें छोडे पर सवार निष्कलक की चतुर्भुज मूर्ति विद्यमान है । इस मंदिर में सत मावजी के शिष्या द्वारा निधित दो हस्तलिखित पाण्डुलिपिया शोध के दौरान मुने प्राप्त हुई । बागडी साहित्य की अमूल्य इन कतिपयो में कृष्ण भक्ति गीत विभिन्न राग मालाओ, राग रागनियो में गाये जाने वाले भक्ति गीता की रचना की गई । पालोदा हरि मंदिर में सुरक्षित "निष्कलक राय जी रासलीला" नामक ग्रथ जिसे 'बागडी गीत गोविंद' के नाम से कहा जाना मेर ख्याल से उचित है । यह कति जयदेव कति गीत गोविंद की ताजी स्मृति दिलाती हैं । बागडी गीत गोविंद' में वेण वृन्दावन धाम वर्तमान वेणेश्वर पर गोप गोपियो की रास क्रीड़ाएँ एवं लीलाआ, गोप गोपियो का प्रेम मिलन, सवाद, विभिन्न राग मालाओ पर आधारित कृष्ण भक्ति के गीत अंकित है । प्रस्तुत है कुछ अंश—

गोपागनाएँ श्री कृष्ण (श्रीसाम) मिलन के लिए उतारूँ हो रही है, सबिया आपस में एक दूसरे को श्री कृष्ण मिलन के लिए आमन्त्रित कर रही है ।

लाहो लीजे सुख वधे ।
 ऐ अचली आवार साहागण सुदरी ॥
 पीज पीजे प्रभु सग प्रेम ।
 अवसर आयारे पेत्तीवार म ॥
 हवे अवसर चूबजे वेम सानी ।
 ला हा लीजे सख वधे ॥ 1/554

'निष्कलक राय जी रासलीला' (धागडी साहित्य) ग्रंथ के पृ. सं. 54 पर
 बेण वदावन (वतमान बेणेश्वर) मे श्री शाम (बप्प) के मिलन हेतु गोपिया कह
 रही है —

समर दिपु जातणी, लागी भाव अनत,
 मणी माणक्य मोती करी, तीज्य वधावो वत ॥902॥

हाली सख हल के करी, रमऊम रग पाय ।
 मन सुघ मोहन भेटिए बेण वदावन माहे ॥903॥

इसी क्रम मे आगे वर्णित है —

राय कुवरी—आशय राधाजी से ह । अपनी सभीसखियो के सग श्री भावपुरी
 (अर्थात् आशय सावला ग्राम से ही हैं) से श्री साम (श्याम) अर्थात् भाव मनाहर
 श्री भावजी मिलन हेतु बेण वदावन (बेणेश्वर) की ओर प्रस्थान कर रही है ।

सखी चला सकलज्यन साथ गरवेज करि
 हली भेटीजे भवनाथ नीरमल थई ऐरे ।
 ए तो अलख पुरस्य वे आप आणे आवारे,
 हली भेटीय त्रय ताप सुदर का मारे

वीतन की अंतिम चौपाई म बेण वदावन धाम पर रासक्रीडा का सुंदर वर्णन
 किया गया है । गोप गोपियो का सवाद व प्रेम मिलन का अत्यधिक श्रृंगारिक
 वर्णन किया गया है । अंतिम दो छंदा के भाव निम्न है—

पीउ कग ग्रहण कर प्रेम आलेगन देसुरे
 मुख चुबन करसु तम, मीण्डाले सुरे
 सखी फूदडी फरी सुफेर धणी सेज्जु फरती रे ।
 हली नेन समस्या करे बडा नखरा करती रे ॥917॥

गोपागनाए बेणेश्वर स्थित अपने नीज मंदिर की ओर प्रस्थान कर रही है। श्री साम (श्रीकृष्ण) अर्थात् मान मनोहर मावजी बेणेश्वर स्थित सोम नदी के पनघट पर बैठे हुए गोपागनाआ के सग मनोविनोद करत हुए दिखाया गया है। दूसरी ओर ब्रज सुन्दरिया मंदिर में बैठी हुई अपने समूह के साथ भोजन कर रही हैं, इस अवसर पर वे माव मनोहर को भोजन के लिए आमन्त्रित कर रही हैं।

साम कहे सुन्दर प्रत, तुम सुहो ऐ सोहाग।
मंदिर पदारी महावजी, भाजन अरोगवा भाग (1186)

अभ्यो भोजन तव जीमोऐ, पदरावो महाराज
अत्य मन आनद उपजे सरे मनोरथ काज (1189)

आगे श्री साम अर्थात् कृष्ण स्वरूप श्री मावजी गोपियों के सग मनो विनोद कर बेणवृन्दावन घाम (बेणेश्वर) से साबला स्थित अपने निज मंदिर की ओर प्रस्थान कर रहे हैं, इस पर गोपागनाआ की विरह वेदना निम्न शब्दों में अंकित है —

साहेब कह हो सुन्दरी, जे घर जेहवी प्रीति।
तेहने केम बीस्यारी ऐ, राख मु नेहवी कीत्य (1221)
सुन्दर उभी आगणे, साहेब चालण हार,
अगे प्रेम पीडा होऐ, नयन बैचुटे घोर (1222)
स्याहेब चाले हे सखी, कीजे कुण उपाय,
आभूषण अग दूखवे, मंदिर रह्यो न जाये (1223)

साहेब चाल्या हे सखी, मुखे न भाय अन।

इस प्रकार अनेक प्रसंगा के कीतन विभिन्न राग रागनियां के साथ जोड़त हुए श्री कृष्ण की रास लीलाआ का सुन्दर वणन किया गया है।

प्रति वष माघ पूर्णिमा पर सत मावजी की स्मृति में वतमान बेणेश्वर (ग्रथों में वर्णित बेणवृन्दावन घाम) पर विशाल मेले का आयोजन होता है। लाखों लोगों के इस मिलन समारोह में बागड प्रदेश की 'साद' कहा जाने वाली जाति का नृत्य दल इस 'बेण के टापू' पर स्थित विष्णु मंदिर के विशाल प्रांगण में कृष्ण रास लीलाओ, नृत्यों का आयोजन लगातार चौदह घंटा तक करता रहता है। अभी भी

यह सांस्कृतिक उत्सव, धार्मिक उत्सव व्रणेश्वर मेले के अवसर पर दिया जा सकता है।

मूलतः मावजी कालीन यह साहित्य बागडी मिश्रित गुजराती एवं कनिष्ठा सस्कृत भाषा से अलङ्कृत है। बागड प्रदेश का यह अमूल्य साहित्य अब तक जनमानस तक नहीं पहुँच पाया यह अत्यधिक खेद का विषय है।

भारतीय इतिहासकारों एवं साहित्यकारों ने इस प्रदेश व महान् सत मावजी महाराज एवं उनके समय के सचित्र धार्मिक ग्रंथ साहित्य के प्रति क्या उपेक्षा की? यह हमारे सामने प्रश्न चिह्न है? 18वीं शताब्दी में इस दश में अनेक सत पैदा हुए, एवं अनेक साहित्य एवं धार्मिक ग्रंथों के साथ साथ चित्रकला की भी रचना हुई। भारतीय इतिहासकारों एवं साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से तत्कालीन महत्त्वपूर्ण साहित्य एवं सतों के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का बड़े जोर शोर से उन्हें उभारने में अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। किन्तु बागड प्रदेश 'पिछड़े' शास्त्र का अभिशाप बन गया। अतः पिछड़ा प्रदेश मानकर डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा के अलावा किसी ने इस प्रदेश का पुरातात्विक सर्वेक्षण—साहित्यिक सर्वेक्षण कर इसका लेखा जाखा तैयार नहीं किया। बागड की धरती के विद्वानों ने इस महान सत का देवता स्वरूप तो माना किन्तु इस सत को एवं तत्कालीन उनके साहित्य को देखा अनदेखा कर दिया। घर के लोग ने इसे ठुकराया एवं साहित्य को सदा काष्ठ मजुपाआ में जब तक कैद रखा, अथवा आज इस प्रदेश के महान सत मावजी एवं तत्कालीन उनका साहित्य देश के समकालीन साहित्य व कला की धारा से जुड़ जाता। इस प्रदेश में वर्णव्यक्ति धारा को प्रवाहित करने वाला महान सत मावजी अमर है। जिसकी सचित्र कृतियाँ रासक्रीड़ा व लीला स्थल साधना स्थल—व्रणेश्वर "व्रण व दावन धाम" आज पूजनीय एवं तीर्थ स्थल के रूप में विद्यमान है।

साहित्य और आधुनिकता : कविता के सदर्थ में

•

प्रेम शेखावत पछो

साहित्य, समाज की तथा समय की धड़कन पकड़ता है। कवि स्थितियाँ से परिचित होकर काल व उन स्पन्दना का, सहज रूप से अथवा प्रतीका के माध्यम से, प्रस्फुटित करता है तथा उन राजनैतिक, धार्मिक एवं सामाजिक विसंगतियाँ की यथास्थिति से मुक्ति हेतु सामाजिक-पशु मानव का एक संकल्पना का आभास देता है। बाल एवं समाज दोनों ही गतिशील हैं ताँ फिर यह स्वतः सिद्ध है कि साहित्य भी गतिशील होगा। समय, समाज और सभ्यता कवि व साच का प्रभावित करते हैं एवं सोच ही कविता की विसय वस्तु व शिल्प का प्रभावित करता है। साहित्य की किसी भी विधा का 'आधुनिकता' को भूत या अनुभव व भविष्य की आस-नता का लाभ मिलता है। स्वाभाविक ही है कि कविता में शास्त्रीयता व प्रयोगात्मकता का सम्बन्ध होना चाहिए। हर्षितन, मानव विवास के इतिहास की तरह सरलता में जटिलता है तथा वह सामयिक वातावरण, उपयोगिता व प्राथमिकता के आधार पर परिवर्तित, विकसित एवं परिमार्जित होता जाता है। फलतः साहित्य समसामयिकता व आधुनिकता से अछूता नहीं रह सकता।

आधुनिक जीवन का सबसे महत्वपूर्ण पहलू भौतिकता का चरम उत्थप व नैतिकता का ह्रास है। जीवन में ऊँच, असतोष द्वन्द्व व स्वार्थों का टकराव है। मानव व्यवहार में जटिलताएँ व कूठाएँ विद्यमान हैं तथा सादगी सहजता व नैसर्गिकता का लोप है जिसे प्राप्त करने की समसामयिक मानव में छटपटाहट है। यह छटपटाहट कवि को कुरेदती है तथा वह आम आदमी की कूठाआ का विरूपण आधुनिक सभ्यता व परिवेश से प्राप्त बिम्बा के माध्यम से कर, कविता का सजन करता है। यहाँ हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि साहित्य के आम आदमी में और

समाज व आम आदमी व जमीन आगगात का अंतर है। आधुनिक कवि कवि का यह दायित्व है कि आम आदमी व हम आगर का यह दूर कर, न 'कविता' तब सामर्थ्य का दाग रचकर पाठन का राजगोति से विमुक्त कर गहरी भाजिना गावित हागो। यही मरा आशय, भाषा, गिन व शर्न ववाधगम्यता व कारण नवीनता का तनारन स तहो, वरा आम आमा यानी समाज व आम आमी का यथानिति या म कविता द्वारा उवार सवन व म ह। आधुनिक कविता स्वच्छंदता है, सकिन माय म आधुनिक जटिलताआ म उग्यही उग्यही यद्वयानी, यतमा ध्यवस्था के प्रति विद्रोह सामाजिक तनार का उजागर करती माय जीवन के उघटाव, भटका उसन जीवन की गलत दिशा व विनास की गिनायन करती प्रतीत हाता है कश्यप का भेडिया विलाज मनहर का रात भर पाली पर अकेला बजता तथा राजाराम भादू का यतात, सामाजिक विमगतिमा मानवीय मूल्या व तथा यथास्थितियाद स जूगत रहन का सनरप प्रगान करती कविताए तो हैं। आगिर इमका उपाय क्या है? यह ता मानना हो पडेगा कि आज की व अकाल व सूने स जूझती जना, अपन सिटुटे हुए जचल को योगत वन, वद कराही मानवता प्रदूषण से धीदित ननता एव मानवीय मूल्या व निधित्व करती है। तथा माय व लिए जोरदार आवाज उठानी प्रतीत होनी

कुछ कविताए ऐसी भी हानी हैं जो हर बाल मे आधुनिकता से प्र मानूम पडती ह। प्रेम सक्सना की लारों ओर चेतना कविता मे 'एव घमाक' हैं वही कुछ नहा होता, गली एव लाश वन जाती है।' वल्लत मानवीय का सटीक एव यथाय चित्रण उन्हाने किया है। जाग विसो जगह व कहत है केवल इसलिए दुःखी हूँ—कि तुम सुखी क्यों हो?

दहेज जाति वधन पुलिस अत्याचार आधुनिक सामतशाही शोषण म करण मे वन्ती बेकारी आदमी की बदलती रचिया, नीरसता व विद्रू स्थितिया आज की कविता को एक विस्तत धरातल प्रदान करती हैं। स्थिति विशुद्ध आकलन क साथ ही कविता म 'कुछ' ऐसा होना चाहिए जो सका परिणाम प्रस्तुत कर सके। यही साहित्यिक आधुनिकता की साधकता है। स पनप रही विडम्बनाए एव विभीषिकाआ के प्रति आज की कविता यद्यपि तो है किंतु वह उस रोगी शिशु की मा की तरह है जो अपने शिशु की चि हतु अभाव मे कल रही है। कविता की साधकता इसी म है कि वह मा अस्मिता की रक्षा करती हुई अपने शिशु की चिकित्सा करा सके।

ज्ञानपीठ से पुरस्कृत एक कवि ने शिवि व कपोत के मिथक का प्रयोग हुए कहा है— बाज की दाढ़ मे खून लग चुका है।' इस बाज से रोगी शिशु कैसे रक्षा कर पाये?

आधुनिक कविता का उद्देश्य सत्य शिवम् सुन्दरम् तो है ही किन्तु यह शान्ति-दायिनी भी होनी चाहिए। आग्ल भाषा के प्रसिद्ध कवि टी० एस० इलियट ने 'द वेस्ट लैंड' में उपनिषद् के ग्राह्य और दैवताओं का सम्वाद का प्रभावोत्पादक वर्णन किया है। कविता का अन्त ही 'ओम् शांति शांति' से किया गया है। इसका उल्लेख करने से मेरा तात्पर्य केवल इतना ही है कि आधुनिक कविता में प्राचीन एवं अर्वाचीन का सुन्दर सम्बन्ध ही इसको साधकता प्रदान कर सकता है। भारतीय सस्कृति की धरोहर विशाल है प्राचीन वैदिक व लौकिक साहित्य से विभक्त व सद्म लिए जाकर विरोधाभास तुलना व ध्वजना शक्ति को सशक्त किया जा सकता है।

आधुनिक कविता जनवादी साहित्यिक आंदोलन की एक सशक्त प्रवृत्ति के रूप में उभर कर आ रही है। भूख गरीबी, शोषण, सत्ताधीशों व पुलिस के गठबन्धन से उत्पन्न प्रचंड आर्थिक व सामाजिक अत्याचार व उत्पीड़न, जनवादी साहित्य की मूल पहचान है। यह साहित्य अब बगला व बाँधियों से चलकर तंग गलियाँ में स्थित झोपड़ियाँ व झुग्गियाँ में पहुँच गया है। कवि का दायित्व है कि वही यह कविता झुग्गियाँ में ही अपना दम तोड़ दे। यह समय सघट्ट एवं अपनी पहचान बनाये रख सक्ने के भागीरथी प्रयासों का समय है। अब समय आ गया है कि कविता 'स्वागत वध साहित्य की लीक' से हटकर गाँव गाँव और ढाणी ढाणी में प्रवेश करे, जन चेतना को जागृत करे, तथा अपने दायित्वों का वहन करते हुए साव-कल्याण में लग जाये।



एक परीक्षा केन्द्र का आखो देखा हाल

*

अरविन्द तिचारी

मैं इस समय जब कि घड़ियों में सात बजकर दस मिनट हुए हैं एक परीक्षा केन्द्र में बोल रहा हूँ। इस परीक्षा केन्द्र पर छात्र छात्राएँ दसवीं एवं ग्यारहवीं कक्षा की छोटी परीक्षाएँ दन हेतु एकत्रित हो रही हैं। स्कूल के बाहर दो पुलिसमैन अपने मूल रूप में उपस्थित हैं अर्थात् थोड़ा बहुत नशा किया हुआ छात्रों से बतियात और छात्राओं को घूरते हुए पुलिस परम्परा का पालन करते हुए सिगरेट के कश खींच रहे हैं। उनके इस दश भक्ति पूर्ण काय में कुछ छात्र सहयोग दे रहे हैं जो कि अनुशासन की स्वस्थ परम्परा का निर्वाह कहा जा सकता है। आज छात्राओं का होमसाइस का प्रश्न पत्र है तथा छात्रों का ऐच्छिक गणित का। छात्राएँ निश्चित हैं जबकि छात्र इस जुगाड़ में हैं कि किसी प्रकार सूत्रों को परीक्षा भवन तक घेरोक-टोक पहुँचाया जा सके। युद्ध स्तर पर अलग अलग खेमा में योजनाएँ तैयार की जा रही हैं। इन योजनाओं में पुलिसमन और तथा कुछ चतुर्ध्रुवीय कमचारियों का भरपूर सहयोग मिल रहा है। आज रामदीन मास्टर वही नजर नहीं आ रहे हैं। बल उह छात्रों के एक गुट ने घेर कर साफ साफ कह दिया था अगर तुमन सख्ती नहीं छोड़ी तो हम मुर्दावाद का नारा लगायेंगे। मास्टर रामदीन बीबी चच्चे वाले समझदार जादमी थे सो ड्यूटी कैसिल करवाकर घर चले गये।

पहली घटी बज चुकी है छात्र छात्राओं में अपन-अपन स्थान ग्रहण कर लिये हैं। अध्यापकों के चेहरे उतरे हुए हैं और पूरी परीक्षा समय अर्थात् ढाई-तीन घंटे तक यो ही उतरे हुए रहेंगे। परीक्षा समाप्त होते ही उनके चेहरों पर रौनक लौट आयेगी। गणित के छात्रों ने कोडबुक में सूत्र ज्यामेट्री वाक्स में ठूस लिये हैं। पेपर

बटन की घटी बजते ही पपर बटन लगे हैं। छात्र 'अ' भाग पढ़न म व्यस्त हैं। कमरा नम्बर एक में एक 'मंडम' और एक 'सर' हैं। 'मंडम' पूरे मेक अप में हैं अतः 'सर' के साथ-साथ कुछ हायरसेकण्डरी के 'फेलियर' छात्रों को भी आकर्षित कर रही हैं। दसवीं व छात्र इस आकर्षण बल का फायदा उठाते हुए 'अ' भाग के सही उत्तर कमरे के एक कोने से दूसरे कोने तक पहुँचा रहे हैं। बल मिलाकर कमरे में परीक्षा बड़े सौहार्दपूर्ण वातावरण में चल रही है। कमरा नम्बर दो में एक 'मंडम' और दो अध्यापक हैं अर्थात् 'सर' हैं। इस कमरे को हाल भी कहा जा सकता है। पूरे कमरे में छात्रों हैं। 'मंडम' की बहुमत में ड्यूटी इसलिये नहीं लगाई कि होमसाइस के पेपर में व छात्रों की मदद कर सकती थी। बहन का तो इस कमरे में दो 'सर' ड्यूटी पर हैं परन्तु थोड़े थोड़े अन्तराल से बड़े 'सर' आ जा रहे हैं। इस सम्बन्ध में यदि गेट पर खड़े चपरासी से पूछो तो यही बहेगा कि कमरा दो में श्रीमती श्रीमती है अतः बड़े 'सर' का आना स्वाभाविक ही है। इस कमरे में ड्यूटी द रही मंडम को यह बात बड़ी नागवार लग रही है परन्तु वह भी कुछ नहीं सकती। सो अब तो हृदय गई। कुछ 'सर' घाटी घाटी से चुनी हुई छात्रों का उनके प्रश्न पत्र हल करने में मदद कर रहे हैं। उनमें इस होम साइस के पान से इस कमरे में ड्यूटी द रही एक मात्र 'मंडम' अभाव रह गयी है। इस कमरे में परीक्षा की सरगर्मी कुछ अधिक ही दिखायी दे रही है। छात्रों का मुष्ण में मिल रही यह मदद उस समय सबूत की स्थिति में बदल गयी जब एक 'सर' ने एक छात्र को जो कुछ लिखा था उसे दूसरे 'सर' से गलत कहकर कटवा दिया और उस प्रश्न का उत्तर अपने डग से लिखाने लग। दूसरे 'सर' अभी लिखाकर ही गये थे कि तीसरे 'सर' आ गये। उन्होंने इस छात्र का वही प्रश्न कटवाकर अपने डग से लिखाया। छात्र की हातत दमनीय हो चली थी। 'मंडम' ने हस्तक्षेप किया और तीसरे 'सर' से कहा कृपा कर वेचारी का अपन हाल पर छाड़ दीजिये। जीवन में इस विश्वी का आज पहली बार इस बात का अहसास हुआ कि अच्छी शकलें और भी एक अभिशाप हैं। कमरा नम्बर दो का यह क्रम परीक्षा समाप्त होने तक जारी रहेगा।

कमरा नम्बर तीन में सिंह साहब की ड्यूटी है। पसलट्टी से व धानदार लगते हैं परन्तु दिल उनका गीदड़ से भी उनीस है। कमरा नम्बर तीन में वे अपनी ड्यूटी गेट पर खड़े होकर द रहे हैं। इस कमरे में पाँच छात्र हैं और सभी गणित के छात्र-वेदाक टाक अपनी सीट से उठते हैं और होशियार छात्र की कापी से विधि देखकर फिर अपनी सीट पर आ जाते हैं। सिंह साहब सिर्फ इस बात का ध्यान रखे हुए हैं कि केंद्राधीशक कहीं राउण्ड पर न आ जायें। उन्हें फ्लाइंग का डर इसलिये नहीं है कि बाहर गेट पर ताला लगा हुआ है और जब तक ताला खुलवाकर फ्लाइंग बिचाल में प्रवेश करती है तब तक सायरन बज चुका होता

है और छात्र छोटी छोटी पंचियों को डाक्टर की दी हुई गोलीया समझकर निगल चुके होते हैं। कमरा नम्बर चार म दो 'सर हैं और छात्र छात्राओं की मिश्रित बैठक व्यवस्था है। दोना 'सर अपने सरा को मिलाकर इम निष्पक्ष पर पहुँचे हैं कि जा छात्रा पहली रा म तीसरे स्थान पर बठी है वह 'प्रिगनेंट' है। इन दोना सरा को मालूम है कि पिछले वष ही इस छात्रा की शादी हुई थी। इसके अनिश्चित दा छात्राओं की सुन्दरता पर भी वे बहस कर रहे ह। इस सम्बन्ध म वे एकमत नहीं हो पा रहे हैं। जो छात्र केवल 'फामट्टी' के लिए परीक्षा दन आय है वे इन दोना 'सरो की बहस का पूरा आनंद उठा रहे हैं और हस रहे हैं।

कमरा नम्बर पाच में सभी छात्र हैं और 'इनवीजिलेटर' हैं मिस्टर शर्मा। शर्माजी दुबले-पतले व्यक्तित्व बाने परतु नकल न करने देने के लिए सन्नद्ध नजर आत है यह अलग बात है कि इस कमरे के छात्र उनका मनोबल गिराने के लिय कई हयकडे अपना रहे है। वे कभी एडमीशन काड को कॉपी के अंदर रखकर ऐसा आचरण करने लगते है कि नकल करते हुए प्रतीत होते हैं। शर्माजी फौरन आकर उनकी उत्तर पुस्तिका उलटते हैं और हाथ लगता है एडमीशन काड। इस कमरे के छात्रो ने नकल न करते हुए भी बडी तादाद मे पूरक उत्तर पुस्तिकाये ली हैं। शर्माजी के बार बार कहने पर भी वे इन पूरक उत्तर पुस्तिकाओं का डारे से नहीं बाध रहे हैं। परीक्षा खत्म होने से पूर्व चेतावनी की घण्टी बजी। पाच मिनट रह गये है। एक छात्र उत्तर पुस्तिका सहित कमरे से बाहर निकलने का उपक्रम करन लगा। शर्मा जी उसके पीछे दौडे। इस बीच अन्य छात्रो ने अवसर का सदुपयोग करते हुए अपने एक दो सवालो को प्रतिभावान छात्रो की मदद से सही कर लिया। परीक्षा समाप्त होने की घण्टी बज चुकी है। इस कमरे मे छात्र अब फिर सवालो का मिलान करते हुए डारे बाधने म लगे हैं। कभी वह शर्मा जी को दूसरा डोरा मगाने को कहते और कोई कोई छात्र तो नेताओं के बयान की तरह साफ मुकर गये है कि आपने मुझे डारा दिया ही कब था। शर्मा जी किसी भी तरह परीक्षा समाप्त होने के दस मिनट बाद कॉपिया बटोरते हुए कमर से बाहर निकले और परीक्षा कार्यालय की आर पसीने स लथपथ होकर जा रहे हैं।

आज इसी परीक्षा के ड्र पर कोई विशेष घटना नहीं घटी अतः कामण्ट्री सुनने वाल बोर हो गय होगे। अब मैं वापस आपका रडियो स्टेशन ले चलता हू। कल फिर छह बजकर पचपन मिनट स इस परीक्षा के ड्र का आखो देखा हाल सुनाया जायेगा।

- ९

पैर

*

जगदीश प्रसाद सैनी

इसमे पहले कि मैं बेसिर पैर की बान का श्रीगणेश और इतिथी पैर स करू, उस परम पिता परमात्मा के पैरा की (सारी, चरणों की, क्योंकि 'कदली सीप भुजग मुख, स्वानि एक गुण तीन' की तरह पैरा पर भी सगति का असर पड़ता है। वे ही अंग जो किसी अदने के लगे होने पर पग या पैर बने रह जाते हैं, बिद्वाना, श्रीमाना और भगवाना की सगति पाकर पद पद्म या चरण कमल बन जाते हैं। 'मुकुतन' के सग बसने से 'नाक-बास' तो मिलता ही है।) बदना करता हू जिनकी कृपा से पगु गिरि लाघ जाते हैं। चरण बदना सदा से ही बड़ी 'पेड़' चीज रही है। खुशहाली चरण-बदलो के चरण चूमती है। सफलता रूपी प्रियतम की पग-चाप सिर्फ पगचपी के कानों में ही सुनाई पड़ती है। जो इस कला में माहिर है उसे जिन्दगी जीने के लिए और कोई कला सीखने की जरूरत नहीं है। सातो सुख उसकी झोली में स्वत आ जायेंगे। जिसे यह 'सुमति' प्राप्त नहीं उसके यद्दा से सुख सम्पत्ति सिर पर पाव रखकर भाग खड़ी होती है। बड़ी से बड़ी हस्ती की कमजोरी उसके परो में होती है। कोई चाहे कितनी ही अकड़ वाला हो, पैर पकड़ते ही पानी-पानी हो जाता है।

ता चरण बदना से लेकर पगचपी तक का जो लम्बी यात्रा सस्कृति ने तय की है, उसके केन्द्र में पर ही रहे हैं। पद-यात्रा से शुरू हुई मानव सभ्यता आकाश में उड़कर पुन पद यात्रा के जरिये पद-यात्रा करने में जुट गयी है, पर पद का पद कभी कम नहीं हुआ। आदमी की समूची जिन्दगी को ही अगर पैर का पर्याय मान लिया जाये तो अतिशयोक्ति न होगी। परो पर छेड़ न हो पाने का नाम ही बचपन है, पैर घरनी पर न टिकने का नाम ही जवानी है, पैरा का टूट जाना ही बुढ़ापा

है और धरती पर पैरा ने याज न रह जाता ही मृत्यु है। इस प्रकार 'धिर जम मरण के आर पार' पैर न अपन पैर पसार रहा है।

परा का महत्व असंदिग्ध है। पैर नहा हात तो घन जंगल और दुग्ध पहाड़ की सर वसे हानी, पुलिस की रड और पोज की परड वस हाती, धावका की दौड और फुटबाल के खेल वसे होत, अघाटा म पहलवान सभी वस मारते और राज नीति व अघाटा न पहलवान एक-दूसर की टांग वसे रींचत। पैरा के रिना साइक्स और रिक्शे व पडिस वस मार जात, मजदूर और कुलिया व बाल बच्च वसा खात, मोटर-कारा के एक्सीलटर वस दबत, प्रीजदार पैट और बलफ़्गार पायजाम कहा फ़रत ? पर न हात ता जूत वसा बात ? जूत न हात तो जूत वाला की धाक और धाकड़ा म जूतमफाक वस होनी ?

पर नही होत तो न घुघरू धाधकर भीरा नाचनी और न ही सिनमा प्रेमो सपना म 'रेशमी पाजैब की झंकार' सुन पात। ऊट को 'रगिस्तान का जहाज' की पदवी पैरा के प्रताप से ही मिली है। हरिण की चौकड़ी, कछुए की चाल, गज व गमन, घोडे की टाप और गधे की लात को जा गौरव प्राप्त है, उसक मूल मे पर ही हैं। वस पर और लात को गिरा अरथ जल बीचि सम अभिन ही माना जाना चाहिए। भृगु से लेकर रावण तक लात की जिस सुदीध ऐतिहासिक परम्परा का प्रसार है उसके निर्माण मे पैर के 'क्वैट्रीव्यूशन' को भुलाया नही जा सकता।

पैर सिर्फ चलने के ही काम आते हा सो बात नही है। पैर छुए जाते है पैर दबाय जात हैं, पैरो मे पडा जाता है, पैर धो धोकर विय जाते हैं—

पद पखारि जल पान करि आपु सहित परिवार।

भक्त ही भगवान के चरण धोते हा सो बात नही है। भगवान न भी भक्तो के पैर धोये है—

पानी परात का हाथ छुयो नही

ननन के जल सा पग धोये।

परो से भगाजी प्रकटी हैं, परो न शिला को नारी बनाया ह, परा ने तीन वदम म तीनों लोको को नापा है परा म उन्नत गर्वलि मस्तक झुके ह—

बार बार झुकत थे पद पर

ग्रीक यवन के उन्नत भाल।

हाथ विधाता ने सिर्फ मनुष्या को दिये है पर परा के बिना कोई परिदा तक नही बचा। मक्खी मच्छर तक को पैरो की प्राप्ति हुई है। कहना न होगा कि पर साम्यवाद के प्रतीक हैं। हा, सापो के लिए साम्यवाद मे भी कोई जगह नही है।

पैरो की इतनी 'डिमांड' से विद्याना के यहाँ 'सप्लाई' की समस्या पैदा हो गई। फलतः पैरा का 'राशनिंग' हो गया जिससे आदमी तो क्या देवता तक नहीं बच पाया। विद्याना ने कहा—हाथ, मुँह आँख बान चाह जितन ले जाओ पर पैर दो से ज्यादा नहीं मिर्गेंगे। इसीलिए देवताओं में कोई चतुर्भुज, कोई पंचानन है ता कोई शिलाचन। पर पर सबके दो ही हैं। देवताओं को अपने बदीगह में रखने वाले रावण ने दस गिर और बीस भुजाएँ जुगाड़ ली पर पैर उसे भी दाँस ज्यादा नहीं मिले।

पैरो की कई बुराइयाँ होती हैं। कुछ गड़ जाते हैं तो फनह करके ही छोड़ते हैं जबकि कुछ पड़ जाते हैं ता बर्बाद कर देते हैं—'जह-जह पाव पड़े सतन के तह तह बटाडार। कुछ इतने नाजुक होते हैं कि गुलाब की पछुड़ियाँ से घोंने पर भी छाले परिरब' का डर बना रहता है तो कुछ इतने कठोर और घुरदर होते हैं कि भँस का घुर भी मात मान। कुछ पैर ऐसे होते हैं जो जमीन का छूने से पहले ही काल बचलित हो जाते हैं तो कुछ महाकाल की छानी पर अपने अमिट निशान छोड़ जाते हैं। कुछ पैर हल्के होने पर आदमी के चलन में सहायक होते हैं ता कुछ पर भारी होने पर बण को चलाने में मददगार होते हैं।

पैर व्यक्तित्व के परिचायक होते हैं। दबे पाँव चलने वाला चोर होगा पैर धसीटकर चलने वाला आलसी होगा, घमण्डी के पाँव धरती पर पड़ते ही नहीं, मायर के पैर उखड़ जाते हैं कमजोर के पैर ऊपर हाँ जाते हैं, नसेबाज के पैर लडखडाने लगते हैं। एक और तरह का नशा भी होता है जिसमें पर सीधे नहीं पढ़न—

मूँघो पाव न धर सकँ, सोभा ही क भार।

पैरा का दिल से सीधा सम्बन्ध है। घुरदरे पर वालो का दिल कोमल और साफ होता है जबकि कोमल पैरो वाल कठोर हृदय होते हैं। तभी ता कहा गया है—'जाके पाव न पटी मिर्बाई, सो क्या जाने पीर पराई।' दिल से ही नहीं, पैरो का हाथो से भी सम्बन्ध है। बोरे हाथ सिर्फ दिखाए जाते हैं जबकि दुनिया में कुछ कर दिखाने के लिए हाथ पर मारन की जरूरत पड़ती है। हाथ की मुट्ठी गम होते ही फाइल के पैर उग आते हैं और वह सरपट दीडने लगती है। घम के हाथ जब घमाघ्रता की चूड़ी पहन लेते हैं तो उसके पैर खूनी कीचड़ में घस जाते हैं। हाथ का चाटा पर का चाटा बन जाया करता है। एक के हाथ पीले होते ही दूसरे के पैरो में बेड़ी पड़ जाती है—

पायन बेरी परत है, डोल बजाइ बजाइ।

औरत का मद के पैरा की बेड़ी ही नहीं जूती तक मानने वालो की तूता

बोलती रही है। चूँकि उसका स्थान किसी और के पैरा में पूर्व निर्धारित मान लिया गया है इसलिए उसे उसके अपने पैरो पर खड़ा करने की जरूरत ही नहीं समझी जाती। नारी को 'श्रद्धा वहकर सम्मानित करने वाला न भी उसे पद-तल' में ही रहने की सलाह दी है। जान समाज अपन ही एव पर पर कुल्हाड़ा मारन स बब बाज आयगा ?

इस युग के मानव को तरह-तरह के पैरो के बरतव देखने का सौभाग्य हासिल है। भ्रष्टाचार का पर अगद का पैर है जो किसी के हिलाय नहीं हिलता। एव ओर महगाई के पैर है जो धरती पर पटते ही नहीं ता दूसरी ओर गरीबी के पैर भी है जिनके नीचे स जमीन ही खिसक गई है। बागजी धोखे के पैर हवा स बात बरते है जबकि विकास के पैर नौ दिन में अढाई कोस भी नहीं चल पाते। एक ओर जहा नान की गठरी को पाप की गठरी की तरह सिर पर लादे बेकारो के पैर सड़कें नापते नापते घिस जात हैं वहा दूसरी आर सारे बानून कायदो को को कुचलकर 'प्याद से फर्जी' बनकर टेढ़े चलने वाले पैर अलग ही गजब डहात है। तलुए चाटन वाले पैरो के तलुए अपनी बोलमलता में हलुए को भी भात बरत है जबकि रिक्शे के ठूठ पैडलो से जूझने वाले पैरो की एडिया ऊट का एडर बनकर रह जाती है। खर्च के पैरा का भी अपना ही नजारा है। उहे चाहे जितना सिबोड लो तनखा की चादर के बाहर निकल ही आयेंगे।

'चरननि चलि वदावन जाव' कहने वालो ने चरणो की साथकता भल ही वदावन की यात्रा करने में मानी हो पर आज के चरणा को अपनी साथकता टाग अडाने सिर भिडान और लगी मारन में प्रतीत हाती है। उनकी रुचि कृष्ण की रास लीला में नहीं, साम्प्रदायिक दगो के ताडव नृत्य से उत्पन्न लाश लीला में है। वे चरण अपने आपको धन्य मानते हैं जो एकता को कुचलते हैं भाइचारे को रौंदते हैं, धम को बैसाखी बनाते हैं ईमान को ठुकराते हैं और इसानियत को लतियाते हैं। वे चरण फूले नहीं समाते जो ज्योति से तमस की आर गमन करत हैं, मयखानो में लडखडाते हैं नाइट क्लबो में घिरकते हैं, चौराहो पर मटकते चलते हैं कुराहो पर भटक जाते हैं और दिलवरो के दिलो में ऊँची एडी की सडिलो समेत अटक जाते हैं।

ऐसे पैरा, सौरी चरणो में मेरा शत शत नमन !

गौरीशंकर "आय"

आज विजयादशमी सोमवार को ही आयी। इसी दिन हमने इस घरती पर पाव धरा था। अघशती और एक दशक के अंत में हमारे जन्म दिवस की प्रसन्नता प्रकट करते हुए मित्रों ने शुभकामनाओं के साथ हमें "विजया" का दो चुल्लू प्रसाद दिया तो हमें लेना ही पड़ा। भोजन से निवृत्त होकर हम निमल शय्या पर तम्बाकू-मान हो अपने पास ही लेटे अपने पोते के सिर पर हाथ फिरा रहे थे। आदत के अनुसार हमारे मुख से—सर्वे भवन्तु सुखिन का अस्फुट जाप चल रहा था कि जाने कब हम न जागती न सोती अवस्था में एक तपोवन में जा पहुँचे जहाँ स सुनाई पड़ा—सर्वे सन्तु निरामया। अचानक एक प्रकाश हुआ और हम स्वयं एक ऋषि के रूप में हवन करने लगे। "स्वाहा" हमने कहा और हविष्य का एक तिल उचट कर हमारी जाघ पर आ गिरा। हम तिलमिला उठे। उस गम तिल को उठाने हमारा हाथ पहुँचा और आँखें खुल गईं। देखा उगली के नीचे एक लाल चट्ट मोटा-सा खटमल दबा है। हमने उसे घरती पर रखकर उस योनि से मुक्ति प्रदान की तो उगलियों में रक्त लग गया। हाथ धोये और फिर लेट गये। श्रीमती जी ने भी अपनी चारपाई पर करवट बदली। पड़ोस के कमरे की खिड़की से गुप्ता दिखाई दिये झल्ला रहे थे—“इन खटमलों के मारे बँन नहीं।” हम फिर लेटकर सोचने लगे—खटमल शब्द हिंदी का है या अरबी-फ़ारसी का? खट याने खाट (चारपायी) और मल अर्थात् मल। मतलब खाट का मल। याने मल के कारण खाट में उत्पन्न जीव। लेकिन, संस्कृत में तो शायद इसे रक्तबीज कहते हैं। रक्त से बीज का क्या सम्बन्ध? रक्तबीज एक असुर था जिसके रक्त की एक बूंद घरती पर गिर जाती तो सहस्रो असुर उत्पन्न हो जाते थे। रावण के मस्तक भी कट कर फिर नये उत्पन्न

हो जाते थे। श्रीराम भी उन्हें काटते-काटते धक गये थे। श्रीराम ! श्रीराम ॥ हम गौमाय से पुन उमी ऋषि का स्वरूप धारण कर हुआ करने लग। सहसा एक घटमल वेशी व नीर म निवल कर भागा। हमने पास रखे कमण्डल से जल लिया और एक गत्र बोनकर उम घटमल पर छोड़ दिया। घटमल वहीं ठहर गया, वापस मुड़ा और हमारे ठीक सामन आकर मानवी भाषा म बोला। हमें आज तक वह वार्तालाप ज्या का त्या याद है—

घटमल हृ ऋषि मैं अनाम पिता का पुत्र रक्तबीज आपको दण्डवत् प्रणाम करना हू।

हम कल्याण हो भद्र। तुम यौन हो ? यहाँ वे निवासी हो ? अपने वश का परिचय दो।

घटमल भगवत् हमारी सम्पूर्ण जाति घटमल माकड़ आदि नामों से जानी जाती है। हमारा व्यक्तिगत कोई नाम नहीं होता—हम सब एक जस हैं अतः सब घटमल ही कहे जाते हैं। हे तपोधन, जहाँ मानवी सामान्य दृष्टि नहीं पहुँच पाती वही हम निवास करते हैं। यों हम यत्र-तत्र सवत्र विद्यमान हैं। शीतोष्ण वातावरण हमारे सवधन के अनुकूल होता है। हे देव, हमारे आदि पूवज असुराधिपति रक्तबीज थे उहाँ की वृत्ति प्रकृति और परम्परा लिये हम रक्तबीज ही कहलाते हैं। सुना है महाराज अहिरावण भी हमारे पूवजों में ही थे।

हम अहिरावण से भी तुम्हारा सम्बन्ध है ?

घटमल हा स्वामी ! असुरत्व प्राप्त करने के लिए शान्तिप्रिय लोगों को सताना, उनके सुखों में विघ्न डालना शोषण करना आदि पर-पीड़न आवश्यक हैं और अहि अर्थात् सप की भाँति दूध पिलाने वाले को भी डसना, दो प्रकार की गति रखना दश देकर छिप जाना होता है। ये सब तत्त्व हममें विद्यमान हैं प्रभो। स्त्री, पुरुष, बालक या वृद्ध, हम किसी पर दया नहीं दिखाते और निशाचरण ही हमारा कमकाल है। जिस घर में सप होता है उस घर के लोगों को नींद नहीं आती हम भी तो उन्हीं की भाँति हैं।

हमारी कुनिया में हमारे ही सामने एक क्षुद्र जीव की ऐसी निर्भीक वाणी सुनकर हमें क्रोध हो आया, हमने कहा—‘नारकीय कीट, म्लेच्छ तू दस्यु है।’ घटमल पर उसका कोई प्रभाव नहीं हुआ। उसने नम्रता में गूढ़ उपहास भर कर कहा—‘‘क्षमा कर ऋषिवर, आप जैसे पारखी लोग हैं ही कितने ! हमें कोसने वालों की अपेक्षा पोसने वालों की गिनती अधिक है। और आप शायद यह नहीं जानते कि मैं प्रजातांत्रिक स्वतंत्र भूमि का बासी हूँ जहाँ बहुमत का बोलबाला होता

है।" हम उसकी बात से और काँप आ गया। हमने गरजकर कहा—"सूख, हमको ज्ञान देता है, हम सब जानते हैं। यह मत भूल कि तुम मुट्ठी भर हो।" खटमल ने कुटिल मुस्कान के साथ कहा—"आपका कथन सत्य है किन्तु इस सेवक ने पोसन वालों की सख्या के लिए निवेदन किया है उस पर पुनर्विचार हो जाय तो अच्छा है।" हमें शांत होना पड़ा फिर भी पूछा— वे लोग तुम्हारा पोषण क्यों करते हैं ?" खटमल ने सस्मित कहा—तपस्वी श्रेष्ठ, गीता कहती है— "परस्पर भावयन्त।" वे लोग हम नहीं मारने देत अहिंसा की दुहाई देते हैं और हम उनको मरने नहीं देते। दूसरी बात, कि जीव नित्य है, सभ्य है हमारे पूवजा का रक्त उनमें भी व्याप्त हो बीज रूप में रक्त की उपस्थिति ही से तो रक्तबीज नाम चरिताथ हो सकता है, "न त्वेवाह जातु नास न त्व नेमजनाधिपा।" इसके अनुसार । हमें घृणा भी हुई और अत्यन्त काँध भी। हम कड़क कर बोले—"शान्त हो जा निवृष्ट। भगवान् वामुदेव की वाणी की ऐसी व्याख्या। हम तुझे भस्म कर देंगे।" खटमल ने मस्तक झुकाकर शान्त भाव से कहा—"ऋषिवर, वाचासत्ता क्षमा हो, यह सत्य और अहिंसा की भूमि है। यहाँ मानसिक हिंसा के भय से अप्रिय सत्य का भाषण भी निषिद्ध है। आप यह अनीति जैसी बात कृपया मत कहिए। भस्म कर देने का विचार मात्र भी यहाँ अहिंसा की हिंसा है।" अब तो हमारा नेत्र क्रोध से जलन लगे। हमने उस लघु कीट का सहार करने के लिए दाहिनी तजनी उठाई ही थी कि

"दादा दी", यतमल ने तात लिया, कहना हुआ हमारा पोता उठ बैठा और रोने लगा। हम भी उसी क्षण "ए ए" कहते उठ बैठे। टाच से दखा। एक खटमल भागा जा रहा था। हमने उसको स्वर्गधाम भेजने के लिए खूब घर पकड़ की लेकिन वह हमारे तन्त्रियों के गिलाफ पर जिन रेशमी धागों से बरसो पहले "अहिंसा परमोधम" कसीदे से बड़ा हुआ था उन्हीं टूटे फूटे से धागों के बीच जाने कहा जा छिपा। हमारे सभी प्रयास निष्फल हुए।

हमारी खटर पटर स घमपत्नी जी की नींद फिर टूट गई। उन्होंने करवट सेवर कुछ नाराजी में कहा—अजी क्या उठ बैठ लगा रखी है, मैं न मना किया था न कि विजिया मत पीना। अब सो जाओ चुपचाप।

ऐग्जामिनेशन फीवर

*

त्रिलोक गोयल

मम्मी अजी सुनते हो
पापा अरी भागवान ! मै क्या अपनी सरकार की तरह बहरा हू जो सुनते हो । सुनते हो की रट लगा रखी है । क्या आफत आ गई ? कौन सा पहाड़ टूट पड़ा ? जो कुछ कहना है कह कर छुट्टी क्यों नहीं करती ।

मम्मी मैंने कहा अपने होनहार, अपने अघेरे घर के एकमात्र दीपक, प्यारे पप्पू को आजकल न जाने क्या हो गया है । हसना-माना, टी०वी० सिनेमा देखना, क्रिकेट कमेण्ट्री सुनना, मौज मस्ती तो छोड़ी सो छोड़ी भूख नींद तक छूट गई है । चेहरे पर हमेशा बारह बजे रहते हैं, जब देखो तब कापी किताबों से माथा फोड़ी । कभी रात रात भर दोस्तों के घर रहना, कभी दोस्तों को घर सुलाना दो बजे रात का स्टेशन चाय पीने जाना, सुबह ऐस्ट्रे मरी हुई मिलना । और भी न जाने क्या-क्या गड़बड़ घोटाले हैं । भगवान जाने यह कसी बीमारी लगी है ।

पापा (हस कर) डीयर ! ये सारे सिमटम्स 'ऐग्जामिनेशन फीवर' के हैं । तुम्हे पता नहीं है आजादी के बाद से अपने देश में सदी, गर्मी वर्षा केवल तीन ऋतुयें नहीं होती बल्कि पांच ऋतुयें हाने लगी हैं ।

मम्मी पांच ऋतुयें ? पप्पू के पापा वही कुछ पी पुआ तो नहीं आये, कसी बहकी-बहकी बातें कर रहे हो ?

पापा मैंने कहा बहकी बातें नहीं तजुबों की बातें कर रहा हू । तीन

विद्यार्थी श्रुतुओं के अलावा चौथा सीजन होना लगा है एग्जामिनेशन सीजन । यह सीजन मार्च से जुलाई तक अर्थात् सैक्ण्डरी, हायर सैक्ण्डरी की परीक्षाओं से इसका श्रीगणेश होकर लॉ, पी० एम० टी०, बी० एड, एम० एड० की परीक्षा तक इसकी अत्यन्त ही जाती है ।

मम्मी फिर पाचवां सीजन कौन-सा हुआ ?

पापा मैंने कहा, यह सीजन इलेक्शन-सीजन होता है । जैसे लीप इयर हर चार साल में आता है वैसे ही यह हर पांच वर्ष में एक बार आता है । कभी-कभी किसी एम० पी०, एम० एल० ए० की बीच में ही सद्गति हो जाने से यह चाह जब भी आ सकता है ।

मम्मी मैं बात कर रही थी अपने पप्पू की ओर आप पहुँच गये इलेक्शन पर । देश के हर आदमी की छोपड़ी में घुसा हुआ यह चुनावों का भूत पाँच नहीं बन निकलेगा ।

पापा मैंने कहा भूत चुड़ेलों को अपने पास ही रखो । मैं कह रहा था कि आजकल एग्जामिनेशन सीजन होने से सारा देश में परीक्षा के कीटाणु फैल रहे हैं । इन्हें मारने के लिये ट्यूशन, इन्स्टीट्यूशन, नोट्स, बुजिया, सोल्व्ड प्रॉब्लम्स, एक रात में गारण्टी से पास कराने वाले गाइड, नकल विज्ञान-अनुसंधान, कई प्रकार के डी० डी० टी, पिलट, फिनाइल छिड़ने जाते हैं फिर भी ये कमबख्त सुकुमार छात्रों को कष्ट देने से नहीं चूकते । बचते-बचते भी मस्त मलग विद्यार्थी तक इसकी चपेट में आ ही जाता है ।

मम्मी तो अपने सपूत का भी यह रोग लग गया है क्या ?

पापा मैंने कहा, सिमटम्स तो यही कहते हैं । कभी-कभी ये लक्षण इस्क के रोग में भी हो जाते हैं ।

मम्मी तुम्हारी अकल तो सचमुच ही भँस चर गई है । बुजुर्ग कह गये हैं कि इस्क और मुश्किल कभी छुपाये नहीं छुपते । जरूर अपने सपूत को एग्जामिनेशन फीवर ही हो गया है । अब इसका इलाज क्या है ?

पापा मैंने कहा इलाज है और रामबाण इलाज है । अपने पड़ोस में ही आचार्य बागधुमुण्ड जी ने एक प्राइवेट इन्स्टीट्यूशन खोल रखा है, वहाँ के प्रिन्सिपल सक्सेज की गारण्टी लेते हैं ! बूढ़ गढ़ जटायु, रात के राजा उलूक सिंह, मास्टर चमगादड़मल, पंडित बगुले राम एक से एक घुरघुराया पढ़ाने आते हैं । पप्पू को उसी जारल-वाड में भर्ती करा देना ही ठीक है ।

- मम्मी पर हम दया-दारु घान-पीन को क्या दें ! भगवान जान इसने अपनी सारी सहेत कसे खराब कर ला है ?
- पापा मैंने कहा, इसे दूध अण्डे, चाय-बॉफी, ब्राह्मी, सौरभ, चवनप्रास, मतलब आमलेट, चॉकलेट, पॉपलेट, भूगपली-बादाम, सब, बेर अगूर तब कुछ भी गिलाया पिलाया जा सकता है जिससे तुम और य मेरी जान घाना, प्राण पीना छोड़ दे !
- मम्मी आय हाय ! हम और पप्पू आपकी जान खान वाले हा गय, जसे आपकी जान १ हुई बाडीलाल की आइसक्रीम हा गई ।
- पापा मैंने कहा, घर की मुर्गी दाल बरोबर ! मेरी जान तुम दोनों के सिवाय और है ही किसके लिये । स्वाद ल लेकर, चटखारे ल लेकर खाओ ! मैं आज ही अपन पसीन की कमाई को कागभुसुण्ड जी के पाकिट की प्लेट म पुरसकर उस गधे का नाम लिखा आऊगा !
- मम्मी तो गधे के डैडी ! आज वापस घर म घुसने से पहले उसे इस्टी द्यूशन म भर्ती करा आना ।
- पापा मैंने कहा, जरूर कराऊगा ! बचना बचागा ईश्वर के हाथ ! साल भर तक बदपरहेजी करो, केस बिगाडो बाद म जब मामला सीरियस हो जाये तब डॉक्टर की याद आय । हू ये विद्यार्थी हैं या विद्या की अर्धी ले जाने वाले !



कैची

*

मुरारी लाल कटारिया

पात्र परिचय

एस० एन० टक्	अधिकारी
श्रीतदास	अधिकारी का मुह लगा, लिपिक
पी० ए०	भ्रष्टाचार उन्मूलन अधिकारी
रमेश, चन्द्रवदन, नरेशदेव	अल्पकर्मचारी
	लाला लटोवन एवं कागडी, पुलिस अधिकारी, आदि
गंगू	चपरासी

प्रथम दृश्य

[एक बड़ा कक्ष। एक बड़ी मेज मध्य में। मेज के एक तरफ घूमती हुई कुर्सी, अगल-बगल दो कुर्सियाँ। मेज पर एक टेबल-लैम्प, कलमदान, दो-तीन फाइलें। अगल-बगल दो दरवाजे। सामने भी एक दरवाजा। पर्दा खुलते समय अधिकारी की पीठ दर्शकों की ओर, सिगार पीते हुए। टेबल-लैम्प जलता हुआ। श्रीतदास का बायीं ओर से प्रवेश।]

श्रीतदास
अधिकारी

गुड आफ्टरनून, सर।
(बिना मुड़े हुए) सेम टू यू डियर श्रीतदास। कहो, क्या खबर

लाये हो ?

- श्रीतदास वास, दास तो आपका बिना दाम का गुलाम है। किंतु डरता हूँ कि दीवारा के भी कान होते हैं।
- अधिकारी डरो नहीं। बेखिन्न बहो।
- श्रीतदास आपस क्या छिपाना, बाँस। परंतु
- अधिकारी नानसेस। किंतु परंतु, अगर मगर, यह क्या बालता रहता है
(जोर से कश लेते हुये)
- श्रीतदास (जेबों से कुछ निकालते हुये)—बाँस, इस ओर नजर डालें। आपके स्वागत में लक्ष्मी चरणों में
- अधिकारी (मुडकर देखते हुये)—कहा है लक्ष्मी ? कहा तो केवल तुम हो, वो भी श्रीतदास।
- श्रीतदास जी, वो तो हूँ ही (नोटों की गड्डी दिखाते हुये) यह रही लक्ष्मी, आपकी दया से।
- अधिकारी बहुत खूब। तो श्रीतदास न लक्ष्मी को अपनी श्रीतदासी बना रखा है। बोलो, बोलो क्या चाहती है श्रीतदासी ?
- श्रीतदास वो लाला लटोकन दास हैं न। उनका कहना है कि ठेका उनके नाम हो जाये, तो सौगात के रूप में अभी ये, बाद में पूरे पच्चीस सैकड़ा।
- अधिकारी अरे श्रीतदास बात बनाना तो कोई तुम से सीखे। यह कोई पहला अवसर है जो इतनी भूमिका बाधनी पड़ी। फिर भी हो बड़े चालाक।
- श्रीतदास हुजूर, बड़े तो आप है। मैं तो आपका सेवक हूँ।
- अधिकारी अच्छा पाम आओ (कान में कहते हुये) समझ गया।
- श्रीतदास सब समझ गया। अब लक्ष्मी का काबू में कीजिए बास।
- अधिकारी (अटची में रखकर)—गर्ग को अटची ले जाने को कहना। हा, एक बात और। सुबह आते ही रमश को मेरे पास भेजना।
- श्रीतदास परन्तु
- अधिकारी सुना नहीं ? आई मोन, आई वाट ट सी हिम। मैं समझा दूंगा।
- श्रीतदास यस, बास। अब समझ गया।

(पर्दा गिरता है)

दूसरा दृश्य

[वही वक्ता। अधिकारी पुन पीठ किये हुये। टेबल सम्प
जला हुआ। कॉलबेल बजाता है। चपरासी गगू का
प्रवेश—दाहिनी ओर से]

गगू जी, साब ?

अधिकारी रमेश को बुलाओ।

(गगू जाने लगता है)

अधिकारी उसे फाइलें साथ लाने को कहना।

गगू ठीक है, सा'ब। (जाता है)

[कुछ क्षण सनाटा। सिगार का धुआ निकलता हुआ।
दाहिनी ओर से रमेश का प्रवेश]

रमेश गुड मॉर्निंग, सर।

अधिकारी वेल कम, डिमर। आदेश का ध्यान रखा ?

रमेश मैं कर्त्तव्य पालन में कभी पीछे नहीं हटा।

अधिकारी (सामने मुह करते हुये)—गुड फेलो। ताओ मुये दो फाइलें (एक
के पन्ने पलटते ही, गरजते हुये) यह क्या है ?

रमेश कर्त्तव्य-पालन के अलावा कुछ नहीं।

अधिकारी नॉनसेंस ! बट "हाट डिड आई आस्क यू टू डू ?

रमेश सर चादी के चद टुकड़ों पर मैं विकने वाला नहीं।

अधिकारी लेकिन वागडी का टेण्डर तुम्हारे पास कैसे आया ?

रमेश आपके चहुते की मेज की दरार में।

अधिकारी तुम्हारी हिम्मत कैसे हुई वहाँ से उठाने की ?

रमेश सर हिम्मत तो उसी दिन आ गयी थी जब नौकरी में कदम रखते
ही दश हित में काम करने की वसम खोयी थी।

अधिकारी (खड़े होकर)—आई से, गेट आउट।

रमेश जाता हूँ। अपनी कुर्सी सभालिये (जाता है)

अधिकारी कैंची। आई मीन सीजस, टू कट ए बेंड फिंगर। (श्रीतदास का
प्रवेश)

श्रीतदास बाँस, कैंची का बार किस पर है ?

अधिकारी उस पाजी रमेश का पता काट दो।

श्रीतदास बाँस, आजकल तो सरकार ने बड़े कदम उठा रखे हैं।

अधिकारी यू फूल ! तुम नहीं समझेगा। सरकारी कड़े कदम तो हमारे लिये
अमोघ अस्त्र है, वरदान है।

श्रीतदास	बिलबुल गहो फरमाया । दस दास की अवलता आपन नाम गिरवी है । बहिए ब्या-म्या निच लाऊ ?
अधिकारी	मूयराज ! पहले ही न जाने किनी बचिया चलवा चुके हा । फिर भी पूछन हो
श्रीतदास	बौन, आपका नमन पाता हू । अत जब तक आपने मुख स मीठे-मीठे शब्द नहीं सुन लेता मजा नहीं आता ।
अधिकारी	बहुत समझदार हो । ए कैयफुल डाँग
श्रीतदास	ही ही (सीते निपोरता है) (पर्वा गिरता है)

तोसरा दृश्य

	[वही बस । अधिकारी व गगू दिखाई देते हैं]
अधिकारी	गगू, नरेश देव को बुलाओ । (गगू का जाना, कुछ क्षण बाद नरेश का प्रवेश)
नरेश देव	गुड मॉर्निंग, बॉस ।
अधिकारी	मे गुड लव फॉलो यू ! बैठो । हा, रमेश की जिद का नतीजा तो देख लिया ।
नरेश देव	यस, सर । मैं बिलबुल सचेत हू । रमेश गधा था, जिमने समय की धारा को नहीं पहचाना ।
अधिकारी	बेल-सीड । अच्छा तुम जाओ । (जाता है) (काय बेल बजती है, गगू का प्रवेश)
अधिकारी	चन्द्र वदन को बुलाओ । (जाता है) (चन्द्र वदन का प्रवेश)
चन्द्र वदन	नमस्ते, सर ।
अधिकारी	बैठो बैठो । देखो हम तुम्हें रमेश की राह पर देखना नहीं चाहते ।
चन्द्र वदन	जी धीमान । रमेश तो अवल दर्जे का मूख था । इस समय गलिमो की खाक छान रहा होगा ।
अधिकारी	बिलबुल समझदार हो ।
चन्द्र वदन	आपकी दया है ।
अधिकारी	काय बसा ही करो, जैसा मैं कहू । फिर तुम्ह किसी भी प्रकार की तकलीफ नहीं होगी । (चन्द्र वदन जाता है) गगू का प्रवेश—हाथ में कागज का टुकड़ा लिये । अधिकारी आज्ञा देता है । एक नव युवक का प्रवेश । (परिचय-पत्र दता है)

- अधिकारी बैठिए-बैठिए ! बड़ी मुद्दत के बाद पी० ए० की कमी पूरी हुई । वैसे तो श्रीतदास से काम चला लेता हूँ । ब्लाट वेन आई बॉल यू बाई नेम ?
- पी० ए० वैसे तो पी० ए० । लेकिन नाम से सकट मोचन "कैची" हूँ ।
- अधिकारी क्या ?
- पी० ए० जी, हा । सकट मोचन 'क ची' (कची शब्द पर जोर देते हुए)
- अधिकारी यह 'कैची' उपनाम क्यों ?
- पी० ए० (इधर उधर देखकर) — इसलिए सर, ताकि जो भी सिर उठाये कि उसका पता साफ ।
- अधिकारी क्या मतलब ! यू मीन, अनफैयफुल डॉग को रास्ते से हटा देना ।
- पी० ए० यस-यस । बिल्कुल ऐसा ही और आपका पूरा पूरा साथ देने को ।
- अधिकारी (हाथ मिलाता है) — फिर तो साला सभी अन फैयफुल डॉग्स दुम हिलाकर बात करेगा ।
- पी० ए० क्यों नहीं ? नहीं मानेगा, तो गद्दी नाली का कीड़ा बनकर सड़ेगा ।
- अधिकारी बडरफुल ! एक्सीलेट पी० ए० ! (कुर्सी मोड़ता है)
- पी० ए० (दशकों की ओर मुड़ करके हाथों से कची जसी रचना बनाकर)
- यैक-यू माई बॉस (पर से ठोकर का इशारा करता है)
- (पर्दा गिरता है)

चौथा दृश्य

- [यही कक्ष । अधिकारी फाइल जाचता हुआ । पास ही गगू खड़ा है । अधिकारी की तीखी आवाज से गगू चौंकता है ।]
- अधिकारी गगू, काल पी० ए० ! ओह, आई मीन, बुलाओ पी० ए० को (बायों ओर से पी० ए० का प्रवेश)
- पी० ए० देर हो गई, सर । माफी चाहता हूँ ।
- अधिकारी लेकिन ठेका फिर से बागडी के नाम कसे कर दिया ? 'कैची' राम, क्या तुम्हें हमारी कैची की धार का पता नहीं ?
- पी० ए० आप तो खामबवाह नाराज हो रहे हैं । अभी आपने सकट मोचन कैची की धार नहीं देखी ।
- (नोटो को गडिडया दिखाकर)
- अधिकारी क्या मतलब ?
- पी० ए० मतलब बिल्कुल साफ है । साला लटोकन ने आठ हजार ही

आँपर विये थे और पच्चीस प्रतिशत बाद में। लेकिन कांगड़ी न तो तरह हजार अभी व नीग सैकण बाद में। लेकिन रमेश। सासा, घुद हम्प कर जाना चाहता था।

अधिकारी तुमने आठ हजार की बान बही। इसका मतलब यह हुआ कि श्रीतदास ने भी धोखा दिया।

पी० ए० क्या किया उसने ?

अधिकारी अब उसकी बफादारी में घुन लग गये हैं (कुछ रुककर, फिर कहा) तुम कैसे कह सकते हो कि उन आठ हजार दिए गये थे ?

पी० ए० हाथ बगन को आरसी की क्या जरूरत सर ! लाला लटोवनदास को दूसरा टेंडर दिलवाने का वादा करके सारा मच उगलवा लिया और इस बार टेंडर वापस लेने को भी राजी करवा लिया। कहो तो अंदर बुलवा लू, बाहर ही खड़े हैं।

अधिकारी नहीं, उसे नहीं श्रीतदास को बुलाओ।

(श्रीतदास का प्रवेश। मुह उतरा हुआ)

श्रीतदास बाँस, लाला लटोवनदास बाहर क्यों खड़े हैं ?

अधिकारी अपने आठ हजार वापस लेने आये हैं। दगाबाज। मुझे पाच हजार दिए। मैंने उसमें से एक हजार इनाम दिया किन्तु

श्रीतदास माफ कर दीजिए, झूठ। भविष्य में ऐसी भूल नहीं होगी।

अधिकारी हम दुबारा भूल करने का किसी को मौका ही नहीं देता। पी० ए० इन पर कैची चलाओ।

पी० ए० माफ कर दीजिए, सर ! बाल-बच्चे वाला है।

अधिकारी पी० ए०, तुम्हारी कैची की धार पर अभी से जग लग गया क्या ?

पी० ए० नो, सर। अभी तो चलाई नहीं। चलाऊँ।

अधिकारी यस-एट-बस ! (श्रीतदास से) दूर हट जाओ मेरी नजरा से।

(श्रीतदास जाता है)

पी० ए० बास युवा ठेकेदार कांगड़ी को आपसे परिचित कराने लाया हूँ।

अधिकारी अभी क्या जरूरत थी ? फिर कभी

पी० ए० जसी आपकी इच्छा। वैसे मैंने लाला लटोवनदास को राजी कर लौटा दिया है। श्रीतदास की बेहोशी की हालत में घर छोड़ आया हूँ। रास्ता साफ है। फिर भी आपकी इच्छा नहीं तो आज लौटा देता हूँ। (जाने लगता है)।

अधिकारी रको ! लाये हो तो बुला ही लो।

(पी० ए० बाहर जाता है। कांगड़ी के साथ प्रवेश)

बागडी नमस्ते, धीमान् ! (हाथ मिलाता है)
 अधिकारी आपसे मिलकर घुशी हुई । हमारा पी० ए० बड़ा स्माट है ।
 कागडी आपकी नजर बड़ी पारखी है !
 अधिकारी एक बात पूछू ? आप इस ठेके को हासिल करने में लिए इतना
 क्या खच कर रहे हो ?
 बागडी टक साहब । मैं हमेशा मुनाफा बांटकर छाने में विश्वास करता हू ।
 अधिकारी मिलतुल ठीक रहा । हां, तो कितना देना तय किया ?
 कागडी पूरे तेरह हजार पेशगी और तीस प्रतिशत बाद म ।
 अधिकारी क्वाइट ऑनैस्ट, माई पी० ए० । बागडी साहब हमन इतना इस
 लिए पूछा कि हमारा पी० ए० भी श्रीतदास तो
 पी० ए० सर मैं भभा श्रीतदास की जगह कैसे ले सकता हू । अच्छा, अब
 आप लेन देन कर लें, तो और बाय पूरे करें ।
 अधिकारी पी० ए० गिनकर हमारी अटंची म रख दो ।
 (बागडी नमस्ते बहकर प्रस्थान करता है । कुछ क्षण बाद अधि-
 कारी जसे ही अटची उठाता ह, उस पर कची छपी हुई देखकर)
 चिल्लाता ह ।)
 अधिकारी पी० ए० । यह क्या मजाक है ? इस पर कची क्या छपी हुई है ?
 पी० ए० कंची । वही है सर ?
 (पुलिस अधिकारी का प्रवेश । अधिकारी के हाथ-पर फूल जाते
 ह)
 अधिकारी, मैंने कुछ भी नहीं किया ।
 पु० अधिकारी यह आवाज तो आपकी ही है न ? (टोप रिकाडर का बटन दबाता
 ह)
 (अधिकारी तिर पकड़कर कुर्सी पर- निढाल होकर गिरता ह ।
 चारों तरफ से आवाज आती ह ।—कची कची कची ।)
 (पर्दा गिरता ह ।)

वतन से आया बुलावा है

*

भोगीलाल पाटीदार

पात्र

गोकुल	सेवानिवृत्त शिक्षक
कमला	गोकुल की पत्नी
सदीप	गोकुल का पुत्र
रमेश	सदीप का मित्र
नरेन्द्र	पत्रकार

- [सुबह का समय, आगन में गोकुल आराम कुर्सी पर बैठा है। टेबुल पर पेन और कुछ पुस्तकें पड़ी हैं। सामने दो कुर्सियाँ हैं। हाथ में अखबार है, पढ़ते समय उसके चेहरे का हाव भाव बदल रहा है। कमला आती है उसके मुँह पर चिन्ता की झलक है।]
- कमला (अखबार खींचते हुए) पढ़ने लिखने के अलावा आपको और भी ध्यान रहता है जी ?
- गोकुल अरे ! घर में क्या ध्यान रखूँ ? तू जो है लक्ष्मी का साक्षात् रूप ! (हाथ पकड़ कुर्सी पर बैठते हुए) देख ! यह सारा अखबार हत्या, बलात्कार, हिंसा, चोरी, डकैती, अत्याचार तोड़फोड़, हड़ताल, आंदोलन और तस्करी से भरा हुआ है। हे भगवान ! इस देश के लोगो को कब सदबुद्धि आयेगी।
- कमला (चिड़ती हुई) आपको तो देश और देश के लोगो की पड़ी है। घर की भी कुछ चिन्ता है जी।

- गोकुल तुम पर कौन सा घर का भार आ पड़ा ?
- कमला (रुआमी आवाज में) मैं तो जानती हूँ। मेरी बात को आप बच मानत हो जी, फिर बहने से लाभ भी क्या ? मेरा तो भाग्य ही घराब है। दूसरा को क्या दोष दू ? (कुर्सी से उठती है)
- गोकुल (हाथ पकड़कर रोते हुए) नाराज क्यों होनी हो ? अब तक लड़कियाँ घासी आदत नहीं छोड़ी। थोड़ा मुढ़ापे का तो ध्यान रखो। मेरे होते तुम्हें क्या तकलीफ है ?
- कमला (भरी आवाज में) क्या कहूँ ? आप जानत हुए अनजान बनते हो जी। जीवन भर नौकरानी के समान काम ही काम किया है।
- गोकुल घर में हम दो ही प्राणी हैं। इसके लिए भी काम करने वाली एक नौकरानी है। घर का सारा काम तो वह सम्भालती है, फिर तुम क्या बकबक करती हो ?
- कमला (ऊँची आवाज में) तुम यही चाहते हो कि मैं अपना जीवन अकेलेपन में ही बिताऊँ ? तुम्हें पहले भी मुझसे बात करने का समय नहीं मिलता था और अब भी। इस घर में आकर मैंने क्या सुख देखा है जी। आपके नौकरी के समय पर रही। बच्चा बड़ा हुआ तो दूर पढ़न भेज दिया। उसका भी सुख नहीं मिला। देश के साथ घर को भी तो देखो जी।
- गोकुल (अखबार रखता हुआ) मैं देश भक्ति को सर्वोपरि मानता हूँ। इसने साथ घर के प्रति भी अपना कर्तव्य निभा रहा है। बताओ क्या काम है ?
- कमला मैं जब से कह रही हूँ। सदीप को बुलाकर उसने हाथ पीले करा दो जी।
- गोकुल अच्छा तो साम बनना चाहती हो।
- कमला इसमें नयी बात क्या है जी। आपके भाई का लड़का तो अपने सदीप से छोटा है। उसके भी दो बच्चे हो गये। सारा दिन आगन उनकी किलकारियाँ से भरा रहता है। मुझे तो अपने बेटे का मुह तक देखने को नहीं मिलता। आपके तो हर समय देश देश देश
- गोकुल देश के प्रति आस्था से देश की एकता बनी रहती है। राष्ट्र एक सूत्र में बंधा रहता है।
- कमला पहले घर को तो एक सूत्र में बांधो जी।
- गोकुल मैंने सदीप का लिखे प्रत्येक पत्र में इसका जिक्र किया है। उसके पत्रों में यही लिखा आता है कि मेरी शादी की आप चिन्ता मत

थरो। मैं अभी इस चक्कर में नहीं पड़ना चाहता, फिर तुम्हीं बताओ मरा क्या कमूर है ?

कमला मैंने तो पहले ही विदेश भेजने के लिए मना किया था। जो भी मिलेगा वही पाएंगे। आपकी तमन्ना उसे रोव नहीं सकी। हाथ से फिसली चीज गिर ही जाती है। उसे उठाने पर ही हाथ म आती है जी।

गोकुल भविष्य के गत में क्या छिपा है ? उसे कोई नहीं जानता। मैंने तो कुछ समय के लिए ही जाने की इजाजत दी थी। यही गव था कि एक शिक्षक का लडका अमेरिका गया है। उसने तो वही कारोबार जमा लिया। सुना है इसके फम की दवाईया सारे अमेरिका में प्रसिद्ध हैं।

कमला (आत्म सतोष के साथ) हमारा सदीप इतना प्रसिद्ध हो गया है कि उसकी बनाई दवाईयो से विदेशी लोग उस जानते हैं। उसने तो विदेश में नाम बढ़ाया है जी।

(रमेश और नरेन्द्र आते हैं। अभिवादन कर बैठ जाते हैं। कमला पर मे जाती है।)

रमेश दादाजी, आपके लेखन से दैनिक समाचार पत्र के संपादक नरेन्द्रजी बड़े प्रभावित हैं।

गोकुल (नरेन्द्र की तरफ देखकर) ऐसी कौन सी बात है, जिससे आपको मेरे लेखों ने प्रभावित किया ?

नरेन्द्र आपके लेखों में राष्ट्रीय एकता के भाव हैं। सस्त्रुति को साथ लेकर आगे बढ़ने की भावना है।

गोकुल ये तो हर भारतवासी का कस्त्य है। हम सभी एक हाकर रहेगे तभी आगे बढ़ सकते हैं

नरेन्द्र देश के बारे में आपके विचार सटीक है।

गोकुल यह मैं नहीं कह सकता, लेकिन आज जो परिस्थितिया देश में ताण्डव नृत्य कर रही हैं, उन्हें देख आत्मा में दुःख होता है। उन्हीं भावनाओं को कागज पर बाध देता हूँ।

नरेन्द्र सुना है आपके समान आपका बेटा भी विदेश में देश का गौरव बढ़ा रहा है।

गोकुल (अयमनस्क भाव से) ऐसा गौरव किस काम का ?

- नरेद्र हमारे देश का नाम तो ऊचा कर रहा है। हमारे वैज्ञानिकों ने भी विदेश में जाकर नोबल पुरस्कार प्राप्त किये हैं।
- गोकुल नहीं, यह सोचना गलत है। उन सबने वहाँ की नागरिकता प्राप्त कर पुरस्कार प्राप्त किया है।
- नरेद्र उनकी मातृभूमि तो भारत है।
- गोकुल हा आत्मा को सन्तोष करने के लिए मान लो। मैं तो नहीं मानता हूँ।
- नरेद्र आपने अपने लड़के को अमेरिका भेजा है, तो गव नहीं है?
- गोकुल था, अब नहीं
- नरेद्र ऐसा क्यों?
- गोकुल कम्पनी में काम करता था। उस समय कंपनी की एक शाखा वहाँ पर भी थी। उसके कारोबार को सभालने कुछ समय के लिये भेजा था। उसने तो वहाँ पर अपनी ही कंपनी स्थापित कर दी।
- नरेद्र इस पर तो आपको गव हीना ही चाहिए। आपका बेटा एक भारतीय ने अमेरिका जैसे देश में अपनी धाक जमा दी।
- गोकुल ऐसी धाक जमाने से क्या लाभ? यदि ऐसा काम यहाँ रहकर करता तो मुझे गव होता। विदेश में भारतीयों की धाक तभी मानी जाती है, जब वह भारत में रहकर काम करता है। विदेश में जाकर वहाँ रहकर ख्याति प्राप्त करना केवल स्वयं की प्रसिद्धि है। इससे देश का भला नहीं होता गौरव नहीं बढ़ता
- रमेश दादीजी! आपकी बात सत्य है, लेकिन मेरे अनुसार सदीप का मन देश प्रेम से भरा हुआ है।
- गोकुल मैं कैसे मान लूँ?
- रमेश मेरे पास उसका पत्र आया है। उसमें उसने अपने देश की प्रशंसा की है। लिखा है, महा आदमी मशीन के समान है। वह हमेशा मशीन की तरह काम में लगा रहता है। प्रेम और सहानुभूति का यहाँ अभाव है। किसी के पास बात करने का समय नहीं। सम्मति तो बहुत ऊँची है परन्तु सस्कृति का नाम नहीं
- नरेद्र (बीच में ही) कितने महान विचार है। देश प्रेम रग रग में भरा हुआ है। पैतृक संस्कारों को नकारा नहीं जा सकता।
- रमेश सदीप जल्दी ही भारत आन वाला है। वह भारतीय लड़की से ही शादी करना चाहता है। लिखा है इन कम्प्यूटरों के बीच अपना कोई

नहीं है। ऐसे जीवन से ऊँच गया हूँ। मुझे तो लगता है भातभूमि की उसे याद आ गयी है।

नरेन्द्र याहू ! क्या रिश्चारे हैं ? यही तो दश भक्ति है। मैं बल ही इन विचारों का अपने ममाचार पत्र में प्रकाशित करूँगा।

गोकुल नहीं ऐसी भद्दी बात प्रकाशित मत करना। मेरा चेहरा जम्हर है पर दशभक्त नहीं। यह केवल स्वाध्याय प्रेम है। बिना त्याग किये देश भक्त कस हा सपता है ? शादी स्वाध्याय है परमाध्याय नहीं

नरेन्द्र (विस्मय से) क्या आपको अपने पुत्र की प्रगति में प्रसन्नता नहीं है ?

गोकुल क्या नहीं ? है लेकिन दशभक्ति का प्रश्न है वहाँ इसका विरोधी हूँ। पुत्र प्रेम से मेरा हृदय भरा हुआ है, परन्तु देशप्रेमी का स्थान रिक्त है। यह तो देश सेवा में ही भरेगा। इसलिए शादी देश प्रेम की परिभाषा में नहीं आती केवल धर्म है छलावा है

(कार आगमन में आकर रुकती है। अदर से सदीप निवृत्तता है पिताजी के चरण स्पर्श करता है। दूसरों को नमस्कार)

गोकुल दीर्घायु हो ! आने की खबर भी नहीं दी।

सदीप (विनम्रता से) अचानक विचार हुआ। चला आया। आपका स्वास्थ्य कसा है ?

गोकुल (रख स्वर में) हमारे स्वास्थ्य की चिन्ता छोड़ो। तुम्हारा ध-ध-ध कसा चल रहा है ? यश तो यहाँ भी सुन रहे हैं।

सदीप मेरा पहला ध-ध-ध आपकी सेवा है। यश तो माता पिता और मातृ-भूमि की सेवा करने से मिलेगा।

गोकुल फिर विदेश में फला कारोबार कौन सभालेगा ?

सदीप (गम्भीर होकर) पिताजी अब मैं विदेश नहीं जाऊँगा। उसे मैंने अपने मित्र को दे दिया है। अब मैं वैसी ही फर्म भारत में स्थापित करूँगा।

(कमला आती है। सदीप माँ के चरणस्पर्श कर माँ से लिपट जाता है।)

कमला (गदगद स्वर में) मेरे सदीप का मैं अब मुझसे दूर नहीं होने दूँगी।

सदीप (भरे स्वर में माँ से जलजल होता हुआ) माँ ! मैं अब कहीं नहीं जाऊँगा। सबकुछ देख लिया। यश भी मिला। अब आपकी सेवा

करना बाकी है। देश की सेवा भारत मा की मवा
 मोकुल वाह बेटा ! अब मुझे तुम्ह अपना पुत्र कहने में गव अनुभव हो रहा
 है। एक देशभक्त की सतान भी देश प्रेम से आत प्रोत है (बूढ़ी
 बाहें बेटे को सीने में दबोच लेती ह। नरेद्र अपने कमरे से देश
 प्रेमी युगल की तसवीर लेता है। पर्दा धीरे धीरे गिरता है। चिट्ठी
 आई है, आई है वतन से चिट्ठी आई है संगीत
 सहरी शनं शनं तेज हो जाती है।)



नहीं है। ऐसे जीवन से ऊब गया हूँ। मुझे तो लगता है मातृभूमि की उसे याद आ गयी है।

नरेन्द्र याह ! क्या विचार है ? यही तो देश भक्ति है। मैं बल ही इन विचारा को अपने समाचार पत्र में प्रकाशित करूँगा।

गोकुल नहीं, ऐसी भद्दी बात प्रकाशित मत करना। मेरा बेटा जरूर है पर देशभक्त नहीं। यह केवल स्वायत्त प्रेम है। बिना त्याग किये देश भक्त कस हूँ भक्तता है ? शादी स्वायत्त है परमाय नहीं

नरेन्द्र (विस्मय से) क्या आपको अपने पुत्र की प्रगति से प्रसन्नता नहीं है ?

गोकुल क्या नहीं ? है, लेकिन देशभक्ति का प्रश्न है वहाँ इसका विरोधी हूँ। पुनः प्रेम से मेरा हृदय भरा हुआ है, परन्तु देशप्रेमी का स्थान रिक्त है। यह तो देश सेवा से ही भरेगा। इसलिए शादी देश प्रेम की परिभाषा में नहीं आती केवल भ्रम है छलावा है

(कार आगमन में आकर खती है। अंदर से सदीप निकलता है पिताजी के चरण स्पर्श करता है। दूसरा को नमस्कार)

गोकुल दीर्घायु हो ! आने की खबर भी नहीं दी।

सदीप (विनम्रता से) अचानक विचार हुआ। चला आया। आपका स्वास्थ्य कैसा है ?

गोकुल (रखे स्वर में) हमारे स्वास्थ्य की चिन्ता छोड़ो ! तुम्हारा धंधा कैसा चल रहा है ? यश तो यहाँ भी सुन रहे हैं।

सदीप मेरा पहला धंधा आपकी सेवा है। यश तो माता पिता और मातृभूमि की सेवा करने से मिलेगा।

गोकुल फिर विदेश में फला कारोबार कौन सँभालेगा ?

सदीप (गम्भीर होकर) पिताजी अब मैं विदेश नहीं जाऊँगा। उसे मैंने अपने मित्र को दे दिया है। अब मैं वही ही काम भारत में स्थापित करूँगा।

(बमला आती है। सदीप माँ के चरणस्पर्श कर माँ से लिपट जाता है।)

बमला (गदगद स्वर में) मेरे सदीप को मैं अब मुँहसे दूर नहीं हान दूँगी।

सदीप (भरे स्वर में माँ से अलग होता हुआ) माँ ! मैं अब कहीं नहीं जाऊँगा। सबकुछ देख लिया। यश भी मिला। अब की

करना बाकी है। देश की सेवा भारत मा की सवा
 चाह बेटा। अब मुझे तुम्ह अपना पुत्र कहने में गव अनुभव हो रहा
 है। एक देशभक्त की सतान भी देश प्रेम से ओत प्रोत है (बूढ़ी
 बाहें बेटे को सीने में दबोच लेती ह। नरेन्द्र अपने कमरे से देश
 प्रेमी युगल की तसवीर लेता है। पर्दा धीरे धीरे गिरता है। चिट्ठी
 आई है, आई है बतन से चिट्ठी आई है सगीत
 लहरी शनं शनं तेज हो जाती है।)

०

वन देवता

*

रमेश भारद्वाज

[मच पर स पर्दा हटता है और प्रकाश शनै शनै तीव्र होता है।
कुछ वक्ष खड़े दिखते हैं। एक दम सामने नीम, आम और बड़ हैं।
कुछ क्षण निस्तब्धता रहती है।]

आम दादा, कैसा सुन्दर प्रभात है !
बड़ प्रभात सदा सुन्दर होता है।
आम दादा ये पक्षी क्यों चहकते हैं ?
बड़ ये खुश होते हैं।
नीम और फिर य कहा चले जात है ?
बड़ चुगने।

आम क्या ?
बड़ भोजन करने।
नीम क्या ये भूमि से भाजन नहीं लेते ?
बड़ नहीं।

आम वे हवा में तैर कैसे जात हैं ?
बड़ तुम भी देखते हो उनके पंख जो होते हैं।
नीम काश हम तैर सकते !

आम काश हम चल सकते !

सभी वक्ष काश हम तर सकते ! काश हम चुग सकते ! काश हम चब सकते !

नीम तब हमे न कोई तोड़ सकता न काट सकता ।

बड़ आओ एक गीत गायेँ ।

(पहले बड़ और दाद में सभी गाते हैं)

हम अनाथ तर हैं जंगल के, हम अनाथ तर हैं जंगल के ।
नहीं किसी से कुछ हम कहते, नहीं किसी से कुछ हम लेते ।
चुप चुप गुजरे सो हम सहते, नहीं किसी को दुःख हम देते ।
जो भी पास हमारे आता, फल मीठे मीठे वह खाता ।
मेघ बने मेहमान हमारे, जब-जब हमने उन्हें पुकारे ।
मानव फिर भी हमे सताते, अग भग वे नित कर जाते ।
नित्य हमारी हत्या करते, मन में शका कुछ नहीं धरते ।
जो हम सब ही कट जायेंगे, जंगल भी सब मिट जायेंगे ।
होगा ईंधन औषधि अभाव, मटभूमि वा होगा फैलाव ।
फिर बरसेगा कभी न पानी । भूमि होगी बजर धीरानी ।
प्राण वायु फिर नहीं बनेगा, वायु प्रदूषण भी फिर होगा ।
फैलेंगी नव-नव बीमारी, उजड़ जायेगी बस्ती सारी ।

(कुछ क्षण नीरवता रहती है)

आम दादा !

बड़ हा !

आम हम कितने असहाय है ?

नीम अरे हा !

आम क्या ?

नीम कल दो पहर में जब सभी सो रहे थे, यहाँ कुछ आदमी आये थे ।

बड़ अच्छा ?

आम फिर ?

नीम वे आज फिर आयेगे ।

बड़ क्यों ?

आम गोठ करेंगे ?

(दूसरे वक्ष भी बोलते हैं)

नाचेंगे ?

गायेंगे ?

झूलेंगे ?

ओह मेरे तो हाथ टूट जायेंगे ।

नीम मुनो भी !
 सभी कहो !
 नीम वे कहते थे, य तो बड़े अच्छे पड़ हैं, अच्छे तख्त मिलेंगे ।
 बड़ आह !
 आम दादा !
 बड़ मृत्यु !
 आम किसकी ?
 बड़ हमारी ।
 सभी वक्ष ' मृत्यु ?
 आम न हम लड़ सकते ।
 नीम न हम भाग सकते ।
 सभी आह !
 (तीन आवभौ रस्सी, कुल्हाड़ी, आरा आदि लेकर आते हैं)
 पहला इसे देखो (आम की ओर सबैत)
 दूसरा (आम के चारों ओर घूमकर उसे अच्छी तरह देखता है) वाह !
 पहला अच्छा है ?
 दूसरा बहुत अच्छा ।
 तीसरा तब लो (कुल्हाड़ी उठाकर चलाने की तयार होता है)
 बड़ ठहरो ।
 (सभी विस्मित होते ह)
 तीसरा कौन ?
 (पहला तीसरे से कुल्हाड़ी ले लेता है और आम पर चलाना चाहता है)
 बड़ रुको !
 पहला क्यों ? तुम हो कौन ?
 बड़ सुनते तो हो देखते नहीं ?
 दूसरा दिखते जो नहीं ।
 (वृक्षों का अट्टहास, मनुष्य भयभीत होते ह)
 दूसरा भूत !
 तीसरा जिन !
 पहला पागल हो ?
 बड़ डर गये ? आम को काटोगे ?
 पहला हा ।

बड क्या ?

दूसरा हमे लकड़ी चाहिए ।

नीम क्यों ?

पहला हम घर बनायेंगे ।

दूसरा हम गाड़ी बनायेंगे ।

तीसरा हम मेज कुर्सी बनायेंगे ।

बड पर वह हमारी हड्डी होगी ।

पहला हड्डी ?

बड हा, हमारे खून भी होता है, मांस भी होता है ।

दूसरा खून भी ? मांस भी ?

नीम हमे सुख दुःख भी होता है ।

तीसरा और तुम बोलते भी हो ? हसते रोते भी हो ?

नीम हा ।

तीनों आदमी अच्छा आ आ ?

(कुछ समय स्तब्धता / तीनों जड हो जाते ह ।)

पहला पर हमे मकान चाहिए ।

दूसरा गाड़ी चाहिए ।

तीसरा मेज कुर्सी चाहिए ।

बड तो बनाओ ।

पहला ठीक है । (कुल्हाड़ी मारने को तयार होता है)

बड रको, तुम्हारे हड्डिया नहीं है ?

दूसरा है क्यों नहीं ?

बड उनसे क्यों नहीं बनाते ?

पहला फिर बनायेगा कौन ?

नीम कोई और ।

तीसरा हम क्यों मरें ?

आम हम क्यों मरें ?

सभी वृक्ष हम क्या मरें ? हम क्यों मरें ? हम क्यों मरें ?

(कछ क्षण के लिए तीनों आदमी स्तब्ध रहते ह)

तीसरा हम कुछ नहीं जानत । (कुल्हाड़ी लेकर आम के तने पर मारता है । ठक-ठक ठक

आम ओह ! हाय ! मर गया ।

नीम हाय !
 बड ओ मनुष्य नही मानाग ?
 दूसरा (तीसरे से) बाटे जाओ । ठक्-ठक्-ठक्
 (कुछ समय बाद तीसरा कुल्हाड़ी को देखता है)
 तीसरा अरे ! यह गीली कस हो गयी ?
 बड यह घून है ।
 तीसरा (आश्चर्य से) घून ?
 नीम हा, आम का घून ।]
 (तीसरा ठिठकता है । दूसरा उससे कुल्हाड़ी लेकर स्वयं चलाता है । ठक्-ठक्-ठक्)
 नीम आम ।
 बड आम !
 बड मर गया ।
 (सभी पेड़ों का सम्मेलित स्वर—आम मर गया, आम मर गया, आम मर गया ।)
 पहला रस्सा बाधो ।
 (तीसरा पेड़ के रस्सा बाधता है । पहला रस्से के लम्बे सिरे को पकड़, कर खींचता है । फिर दूसरा और तीसरा भी आ जाते हैं । आम गिर जाता है धड़ाम)
 बड सुनो ! अब इस वन में पेड़ नहीं उगेंगे ।
 नीम वर्षा भी नहीं होगी ।
 दूसरा शाप ?
 पहला पेड़ नहीं उगेंगे ।
 तीसरा वर्षा नहीं होगी ।
 दूसरा फिर ?
 [कुछ क्षण जड़ता, सभी स्तब्ध हैं । मंच पर प्रकाश कम होता है क्रमशः अंधकार हाता है । मनुष्य चले जात है । पुनः शनैः शनैः प्रकाश होता है, वक्षःपूववत् दिवायी पड़त हैं । एक गीत उभरता है । हम अनाथ तरु हैं जंगल के ।]

नहीं किसी से कुछ हम कहते, नहीं किसी से कुछ हम लेते।
 चुपचुप गुजरे सो हम सहते, नहीं किसी को दुःख हम दते।
 जो भी पास हमारे आता, फल भीठे भीठे वह खाता।
 मेघ बन मेहमान हमारे, जब-जब हमने उहे पुकारा।
 मानव फिर भी हमे सतात, अग भग वे नित कर जाते।
 नित्य हमारी हत्या करते, मन मशका जरा न धरते।
 जो हम सब ही कट जायेंगे, जगल भी सब मिट जायेंगे।
 होगा इधन का औषधि अभाव, मर भूमि का होगा फैलाव।
 फिर बरसेगा कभी न पानी, भूमि होगी बजर बीरानी।
 प्राण वायु फिर नहीं बनेगा, वायु प्रदूषण भी फिर होगा।
 फैलेंगी नव-नव बीमारी, उजड़ जाएगी बस्ती सारी।

[गीत की समाप्ति पर प्रकाश क्रमशः मन्द होकर अधिकार होता है और कुछ समय बाद क्रमशः तीव्र होता है। वृक्ष सुप्त हो जाते हैं। एक व्यक्ति सोता हुआ दिखता है नपथ्य से सुनायी पड़ता है—
 अरे ! यह गीली कसे हुई ? यह आम का छून है अब इस वन
 में पेड़ नहीं उगेगे वर्षा नहीं होगी।]

(व्यक्ति चमक कर उठता है)

[नहीं नहीं नहीं। सचेत होकर ओह, कसा भयानक सपना
 था ? एव स्त्री पानी का गिलास लाती है—सो ! (व्यक्ति पानी
 पीकर फिर लेट जाता है।)]

कुछ क्षण स्तब्धता रह कर पूर्ववत् दृश्य परिवर्तन होता है। मच
 पर गाव की पचायत बंठी दिखती है।]

सरपंच : ऐसा अकाल पहले नहीं दया।
 एक पंच : कई वर्ष से बराबर पड़ रहा है।
 ग्राम सेवक : क्यों ?
 दूसरा पंच : भगवान की मर्जी।
 ग्राम सेवक : भगवान की मर्जी ? भगवान तुम्हें क्यों सताने लगा ? वह तो
 सबका रक्षक है।
 तीसरा पंच : फिर ?
 ग्राम सेवक : तुम्हारे गाव के पास जगल है।
 चौथा पंच : नहीं।
 ग्राम सेवक : पहले था ?

पहला पंच हमन नही दया ।
 पांचवा पंच था । मरे पिताजी कहत थे कि मीला तब सघन जगल था ।
 ग्राम सेवक तब बपा होती थी ?
 दूसरा पंच हा । बड़ बूढ़े कहत हैं कि पूव वर्षा होती थी ।
 ग्राम सेवक फिर बहा गया वह जगल ?
 सरपंच बट गया ।
 ग्राम सेवक किसने काटा ?
 तीसरा पंच हम ही न ।
 ग्राम सेवक फिर भगवान क्या बरे ?
 पहला पंच क्यों ?
 ग्राम सेवक सीधी-सी बात है, पेड़ नहीं, तो पानी नहीं ।
 दूसरा पंच कैसे ?
 ग्राम सेवक पेड़ों की पत्तियां पानी को पीचती हैं । जहाँ जगल होगे वहाँ वर्षा
 होगी ।
 तीसरा पंच सही है । ज्यादा जगल बटत गये अवाल पड़ने लगे ।
 ग्राम सेवक पेड़ वर्षा ही नहीं करते, हम छाया देते हैं पशुओं को चारा देते हैं
 फल देते हैं सब्जी दत हैं ।
 चौथा पंच गोद दत हैं ।
 ग्राम सेवक कोई पेड़ दवा दता है कोई लाख देता है और तेल जसी कीमती
 और काम की चीज देता है ।
 सरपंच तब तो पेड़ बड़े काम के हैं ।
 ग्राम सेवक तभी हमारे पूवज पेड़ों की पूजा करते थे ।
 सरपंच आप ठीक कह रहे हैं । नीम पीपल आवला और तुलसी की पूजा
 अब भी होती है ।
 पाचवा पंच वहीं-कहीं खेजड़े की पूजा भी होती है ।
 ग्राम सेवक ये सभी दवता हैं । हम कुछ न कुछ देते हैं ।
 सरपंच आपने अच्छी बात बतायी ग्राम सेवक जी ।
 पहला पंच तो प्रस्ताव पास करें कि अब कोई पेड़ नहीं काटेगा ।
 दूसरा पंच और काटता पाया जाय तो पाच सौ एक रुपये जुर्माना होगा ।
 सरपंच गाव का प्रत्येक आदमी पाच पेड़ लगायगा ।
 तीसरा पंच ठीक है ।
 सरपंच सभी सहमत हैं ?
 समवेत स्वर हा ।

सरपच लिखो ग्राम सेवक जी ।

(ग्राम सेवक प्रस्ताव लिखता है)

चौथा पच आज ग्राम सेवक जी ने बड़े काम की बात बतायी ।

पांचवां पच पत्रे लिखे आदमी हैं । हमारी तरह नहीं ।

पहला पच हा भाई पढाई से ज्ञान बढ़ता है ।

सरपच बोलो वन देवता की जय ।

समवत स्वर—जय ।

[प्रकाश जमश मद हाकर अधिकार होता है । पुन शन शन प्रकाश होता है । मच पर वृक्ष दिखते हैं । कुछ क्षण बाद पुन प्रकाश मद होने लगता है और पटाक्षेप होता है ।]



उनकी यादे

*

प्रेम खकरधन

बागन बेलिया के श्वेत गुलाबी पुष्प, उसी से लिपटी बेल के श्वेत रक्त पुष्प गुच्छ, आममानी चंदोवे के नीचे भोगरा, नागन मन जूही, मेहदी कन्नेर, विशाल चित्र सा बरगद, उसकी लटकती जटायें, सरस्वती मंदिर बच्चा को प्रशिक्षित करती मादा लगूर, नाचते मोर, दौड़ते छान, बॉलीवाल खेलते खिलाड़ी, दीवार के उस पार गुजरती भसा की कतार, बस से उतरते यात्री एस टाइप कुर्सी पर बठे मिस्टर भारद्वाज बरामन्हे के गुलाबी स्तम्भ पर पैर टिकाये चष्मे के पार सब कुछ देखते देखते उनका शरीर, उनका सम्पूर्ण अस्तित्व बहा होने के बावजूद वे

कभी कभी ऐसा होता है कि आदमी हाते हुए भी बहा नहीं होता—अपितु वहीं आगे भविष्य के स्वप्न लोक में या अतीत के भग्न खण्डहरों या बचपन के परोदा में चीबड़िया भरता छिलछिलाता दौड़ता है। बतमान ? बतमान तो कुछ भी नहीं, कहते ही वह अतीत बन जाता है। एक क्षण में फिसल जाता है बतमान।

मिस्टर भारद्वाज के मस्तिष्क के प्रायेण्डर पर स्मृतियों की रील उल्टी घूम रही है रिवस में वे रोचना चाहते हैं उसे पर तु विवश हैं। तब गति से दौड़ते बाहन में सवारी करते ममय पीछे भागते दम्पती की तरह अहंवास्य फिल्म की भाँति उभरते और गायब होते रूपाकार। जिनमें हैं रगिस्तान का अनन्त विस्तार और अतिथि सत्कार को तत्पर साहस और सपथ भरे ज्ञान, आसम जी और गोगात्री के मस्त, बीरानरा माना का ध्यान और ग्रेड ब्रह्मा। अरावली की तलहटी का हृष्ट भरा अक्षय अपनय भरे आम त्रय का पूरा सवाई घाम, पाली का भीड़ भरा

अर्कलापन और दूसरी की पहाड़ियों, चट्टानों और तालाब की चंचल उमिया। जहाँ उनके कमक्षेत्र का प्रारम्भ हुआ। आज रील यहाँ भी नहीं घूम रही सरपट भागती वृंदावन, बिहारी जी का बगोचा, निम्बाक महाविद्यालय, मठाधीश, मण्डलेश्वर, योगी, उदासीन, वैरागी नागा, अवधूत, काठिया बाबा, माधुरीदास, रासमण्डल टोपी वाली कुंज, निधिवन, गूदडी बाबा, रील के चित्र साफ होत जा रहे हैं और गति मन्द।

अलीगढ़ जनपद में हतवा नदी के तीरे पर बसा गाँव एक और रेह के खारे सन्नाट भरे विस्तार में खड़ा शिव मन्दिर, समद का थान। गाँव के दूसरी ओर हरे-भरे खेत, तालाब, बाग, कुआँ मन्दिर वही ऊँचाई पर लम्बे लम्बे कोठार, बरामदो, कोठरिया, चौपाल से घना कच्चा मकान, गायों की रम्हान, पिताजी का रामायण पाठ, भैया भाभी की चुहल। गणेश चतुर्थी को पट्टी पर प्रथम अक्षर ज्ञान कराती उसकी प्रथम गुरु बहिन, छप्पर से टपकती बरसात, मढको की टरटर भैंसों की सवारी और नदी का खारा गदला पानी।

अचानक पैंतालीस वर्षीय मिस्टर भारद्वाज आठ वर्षीय मोहन में बदल जाते हैं। मोहन जिसके कंधे से पैला लटका है। मुखराम, चैतराम, जसाराम, जगदाश, मनोहर सब हुडदग मचाते, बबूल के पेड़ के नीचे से गुजरते खजूर के पेड़ों को छेड़ते, अमराई में हुलहुल डण्डा खेलते गूल (सिचाई के लिए बनी नाली) के ऊपर से गुजरते रहते हैं। ऊसर का पार कर 'राजबहा' आ जाता है। घास से भरा किनारा, घास पर चमकती आस, 'राजबहा' में प्रवाहित नीला श्वेत, निमल जल। मन आ गया ता पूरे कपड़े उतार बस्ते किनारे पर रख छपाक छपाक। घमा चौकड़ी मचाते, खेतों से गन्ने, गाजर भूली उखाड़ कर खाते गप्पें मारते बम्बे के किनारे किनार दोड़े जा रहे हैं। डर है—

गुरुजी पहल आ गए और वे लेट हो गये तो डण्डे पड़ेंगे। आजकल गुरुजी न जाने कहाँ से मोटा डण्डा लेकर आ गए हैं। उसे वे सोते हैं तब भी तकिए के नीचे दबाकर। उसके पहले के पतले डण्डों को छात्र तोड़ताडकर चूल्हे या कुएँ की भेंट करते रहे हैं। परंतु ये डण्डा ? ये डण्डा उड़ाने की टिप्पस भिड़ते हैं।

गुरुजी पढ़ाते हैं, डाटते हैं, डण्डे से पीटते हैं। परंतु प्यार करते हैं। उनकी फटकार और मार के पीछे एक उद्देश्य है निस्वार्थ उद्देश्य। उनके पढ़ाए छात्र अच्छे नम्बरा से पास हो अधिक से अधिक उन्नति करें आगे बढ़ें। उनका और अपन कुल का नाम रोशन करें। सब प्रथम अच्छे इंसान बनें।

मिस्टर भारद्वाज की स्मृतियों की रील पर सभी दृश्य डिजाइन् हो जाते हैं। रह जानी है एक मानव आकृति।

सिर पर नरमे की बनी गाँधी टोपी बड़ी-बड़ी निश्छल स्नेह और शरारत

मरी मुस्कराती आख, सुतवा नाक, पनी मूछें, आधी आस्तीन की छद्दर की कमान, घुटनो तक धोती, पैर म चमरौधा, हाथ मे थैला, बगल मे डण्डा । नाम साहब गिरि, योग्यता मिडिल पास । शिक्षाप्रसार के प्राइमरी स्कूल म अध्यापक छ रुपए प्रतिमाह वेतन । प्रति छान एक रुपया प्रतिमाह फीस । दो भाइया म से एक की फीस माफ । अमावस्या, पूणमासी का सीधा, मकर सत्रांतिको खिचड़ी, चट्टा चौथ पर दक्षिणा, पास कराई पर दक्षिणा गरीब और साधनहीन की । छात्र को दण्डित करने के तुरंत बाद ही व तनाव मुक्त कसे हा जाते । मि० भारद्वाज के लिए आज भी रहस्य है ।

गणित और हिंदी मे तो उह महारत हासिल थी । टाप लगाकर आने वाल शिक्षापमार के डिप्टी साहब सत्यदेव भी उनकी योग्यता का लोहा मानते थे । चत्रवर्द्ध व्याज तक के सवाल व अपन दिमाग से ही हल कर देते थे । मिस्टर भारद्वाज को याद है । कि गुरुजी के पढाय छात्र कभी भी किसी भी विषय मे अनुत्तीण नही हुए । गुरुजी छाना म अध्ययन की प्यास जगान मे प्रवीण थे ।

न जाने कसे वे निव्यसनी हाते हुए छात्रा म स्वाध्याय काव्यसन पदा कर देते थे । मि० भारद्वाज को याद है । कि वे पाचवी कक्षा तक आत आते गगाराम पटेल बुलाकी नाई के किस्से, सिधबाद जहाजी की यात्रायें, लल्लूलाल का प्रेम सागर अलीबाबा चालीस चोर शेख चिल्ली की कहानिया, वेताल पच्चीसी पढ़ चुके थे पिताजी की प्यार भरी टाट सहित ।

उस समय गाव के लाग भले ही व अनपढ़ हात, समय-समय पर छानो से गणित के कठिन प्रश्न पूछत रहत । इनाम रखत । छान खाली समय मे जमीन पर ही ठीकरी से गुणा भाग करते रहते । गुरुजी कितना भी पीट दें । छान घर पर शिकायत करने का माहस नही जुटापाते थे । क्योकि गुरुजी की शिकायत का परिणाम था माताजी और पिताजी द्वारा और पिटाई । अभिभावक छानो से कवितायें गवाते, अत्याक्षरी कराते महमानो के सामने शुद्ध हिंदी म कविता पाठ करते बालक का दख पिता फूले नही समाते थे । शायद मिस्टर भारद्वाज की वक्तत्व और कवित्व शक्ति के जागरण मे बचपन के प्रोत्साहन का बहुत बड़ा हाथ है ।

भाद्रपद माह की गर्णेश चतुर्थी को चट्टा चौथ होती । छात्र वरहद के मेले से खरीदे रंग बिरंगे दो डण्डे या गुलाबी रंग स रंग दो डण्डे लेकर नय कपड़े पहन बिना किसी भेदभाव के प्रत्येक छात्र के घर जाते, मधुर स्वरो मे चौपाइया गाते चटटे बजात गहस्वामी छात्रो को प्रसाद गुरुजी का दक्षिणा दते । वह मुद्रा भी हो सकती थी और कपडा भी । मोहन और दुर्गा मिलकर जब कर्ण स्वरो मे य छंद गाते तो नोगा की आखा म जामू आ जाते ।

नाही करी माना नहीं धाया करन का जग है।
 साया समर की सेज पर तज करके मरा सग है।
 रावण का दल बल परि चणो माइ घेरि लीहा आन है ॥

रक्षा करी भइया मरी लेकर के तीर कमाल है।
 वीरन अवध म जाइ करि कस में मुख त्रिपुलाकुण
 पूछे सुमित्रा मात तो बाबा कहा बतलीकुण ॥
 धाया न मावू बाल न में कम्यपत ऐसा भयो
 दुनिया बहेगी कामिनी की भेंट म भैया दयो ॥

मोहन व बड़े भाई ने एमी ही चट्टा चौथ को गुरुजी को पूरे वस्त्र दिय थे।

गुरुजी केवल जान बेचने वाल बणिक् नहीं थे अपितु आत्मीयता और करुणा से आत प्रेत अभिभावक थे, सरक्षक थे। कभी किसी छात्र के चाट लगन पर उसकी मरहम पट्टी करता। सुधराम बीमार पड़ा था तो गुरुजी तीन दिन तक ढग से अध्यापन नहीं कर पाय थे। किसी भी विद्यार्थी की पारिवारिक पण्डभूमि उसके दुःख-सुख की जानकारी गुरुजी का रहती थी। अध्यापन उनका व्यवसाय नहीं था, अपितु वृत्ति थी, उनका मिशन था। वे हमेशा गम्भीर ही नहीं रहते अपितु हास परिहास से वातावरण का हल्का फुल्का बनाये रखत थे।

माहन के सबसे बड़े भाई भत्ताईस साल की उम्र में अपनी नि सत्तान विधवा पचपन वर्षीय पिता को छोड़, निमानिया स चल बसे तब गुरुजी आय थे। उनकी आखें बार-बार डगडवा आती, हिचकिया लेते वे रोत रह थे। चौपाल के बाहर निबल उन्हुने रात मोहन के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा था—

‘पगले रो मत जा वाला वापिस नहीं आता, आज से मैं तेरा मास्टर ही नहीं बडा भाई हूँ।’

उम दिन के बाद उहान अमावस्या पूर्णिमा का कभी ‘सीधा नहीं लिया अपितु जा भी आटा ढाल छात्र लाते व मोहन ने घर भिजवा देते। कभी फीस नहीं ली। बागज पैसिल भी वे ही दत। वे मोहन की कुशाग्र बुद्धि से प्रसन्न थे।

प्राथमिक शिक्षा पूरी करने के बाद भी वे अपने छात्रों की प्रगति का पूरा पूरा ध्यान रखते थे।

आज हजारों रुपये मासिक पाने वाले ट्यूशन के चक्कर में फस, सफारी सूट हाटे, डिग्रीधारी अध्यापका के बीच मिस्टर ‘भारद्वाज’ के वे सीधे सादे, सरल

भिडिल पास मात्र छ रुपये मासिक वेतन पाने वाले गुरु 'साहबगिरि' हिमगिरि के समान विराट और भव्य दिखाई देते हैं ।

वे मन ही मन अपने स्वर्गीय गुरु का नमन कर उठ जाते हैं । बोगन बेलिया की फूलो भरी डाढ़ी वायु से हिलने लगती है छट् की आवाज के साथ बल्ब जलता है पास के रास्ते से कोई बच्चा पीपनी बजाता गुजर जाता ।

कैसे भूलू

•

गोपी लाल शिक्षक

आखिर लेखनी ने लिपिबद्ध करने के लिए मजबूर कर ही दिया। घटना सन् 1985 की है जब मैं प्राइमरी स्कूल, पालवाल ब्ला में था। स्थानांतरण होने से वह स्थान मेरे लिए नया था और ऐसी परिस्थिति में हरेक के लिए होता है। अस्पृश्यता हर एक की नजर में अपराध है मगर यह सब कयनी है, करनी कुछ और है। जब से इस पवित्र व्यवसाय में आया हूँ इस अपराध को मैंने गले नहीं लगाया और लगाता भी तो कमे, मुझे अपराधी थोड़े ही बनना है।

मेरे प्रधानाचार्य जी संयोग से उस दिन अवकाश पर थे, अतः उस दिन मुझे चमड़े का सिक्का चलाने का मौका मिला। (अस्पृश्यता का अन्त समन्वय का उदय) रिसस हो चुकी थी। मैं भी अकेला चबूतरे पर बैठा हुआ पुस्तक के पन्ने इधर उधर कर रहा था कि एक बालक रोता हुआ जा कि कन्हा चार का था, मेरे पास आकर फरियादी भापा में बोला—‘मास्साब ! मने पाणी नी पायो !’ मैंने बालक को पुचकारकर उसी की भापा में पूछा—‘बेटा ! यने पाणी कयो नी पायो !’ सिसबिया भरत हुए वह बोला—‘मु लेण मे ऊवो पामाऊ कर्णा धक्को दीदा मु मटकी रे अडो यो !’ इतना सुनते ही मेरी नजर उन बालको पर पड़ी जो लाइन में खड़े बालको को पानी पिला रहे थे। पानी पिलाने वाले बालक सवण थे और पानी से वंचित बालक अछूत था (मैं नहीं कह रहा हूँ अछूत। समाज कहता आया है)।

मैंने उन बालको के पास जाकर पूछा, तो उन्होंने बताया कि—“मास्साब, हमेशा मुईस लेण मे ऊवा राखे न पावे। लाइन वाली व्यवस्था मुझे खूब जची, मगर पूछने पर कि हमेशा तुम्ही पिलाते हो, बालको का उत्तर ‘हां’ में था। मैंने

वहा, बल स अमुक छात्र पिलायग कुछ छात्रा ने एक स्वर म उत्तर दिया—य तो मतर ह। मैं समझ गया ह। बच्चा घटा का दाप नह।, शेष उन कुम्भकार का है जिहा। उचित ढंग म र रण पर उम सह आर्द ह। तहें कसो भी हों चाह मटक की हो बाध की नीवार की ह। अथवा मनुष्या क मनमुटाव की, नुस्मान दायव ही होती। लाभ का नह।। सब जानत है रात्रण और विभाषण की आपना सह' नवा का विनाश साधिन हुई। जानत तही? जातिगत तेहा सहमार हिट्टुना अग्रजा क हाथ का पिलोना बना रहा। और यतमान पजाव की स्थिति का कौन नगर अनाज करगा।

मैंन उमा बालक को जा पानी पीन स वचित था बुलावर रामझार म हैटपम्प स पानी मगवा उन सभी छात्रा क सामन पिपा और पूछा—बच्चो! मैं इसक द्वारा लाय पानी का पीवर कुछ और ता नह। ह। गया? बालक निरुत्तर थ। अब हमशा जिस किसी का प्यास लग स्वयं जावर पियेंगे। (छाट बच्चा को छोड़) सभी छात्रा न अपनी सहमति जी हा म कर दी।

अगल राज म ये ही बालक उस अस्पश्यता का किसी गहर कुए म डाल भाइ चार क माय उसी मटकी स पानी पी रह थ। मैं भी इन विपवृथा को जड से नष्ट करन क लिए ऐसे ही बालका म पानी मगवाता प्रधानाध्यापक जी, मैं न बालक पीत। अधिकांश प्राइमरी स्कूला म बालक ही पानी सफाई आदि का काम किया करत ह।

एक ग्नि म और मर प्रधानाचार्य जी (जो अनुसूचित जाति म आन स एसा करने म विवश थे) रोज की भाति विद्यालय की छट्टी के बाद साथ-साथ घर जा रह थे कि एक व्यक्ति ने जो कि वही का ग्रामवासी था (शायद उसन भी पानी की मटकी वाली प्रात सुनी होगी) आवंश मे जाकर मुपसे बोला—'मास्साब अणा भीला टेडा न एक ही मटकी ऊ पाणी पीवा वास्त किया पण टासकर करपाई दूगा। कहत है ठण्डा लाहा गरम लाह का काटता है। मैंन उस समयादा कि ऊचे कुल म जम तेने से व्यक्ति बडा नही हुआ करता है। विद्यालय मे ऊच नीच छोटे बड का भेद भाव नही दया जाता। वहा ता सब एक क लिए एक सबके लिए नामक पाठ पढाया जाता है। और अगर मनुष्य अपने थोष्ठ कुलो का दम्भ करता हता उसकी नादानी है फिर कुल (जातिया) तो मनुष्य ने बनाय पदा करन वाने परमात्मा न नही।

वहता हुआ चल दिया घर जाकर मोच रहा था उम व्यक्ति ने भले ही मरे हित म न वहा ह। मगर विद्यालय और देश के हित म तो वहा ही था क्योंकि तबादन स मैं जिस विद्यालय का जाऊगा और वहा पर भां यही स्थिति मिलगी

तो मुझे इस विषय (अस्पृश्यता) की जड़ें समाप्त करने का सुनहरा मौका मिलेगा ।

अन्त में, भले ही दूसरा वो घटिया लगा हो मगर मुझे तो वह चमड़े का सिक्का वीरोचित ही लगा । सोचता हूँ ऐसे वीरोचित सिक्के (अस्पृश्यता का अन्त समय का उदय) चलाने वाले बितने हुए हाग ! होंगे ॥



मेरा प्रिय सस्मरण



श्रीमती प्रभारानी शर्मा

याद एक घागा है जो काल के चक्र पर निरन्तर लिपटता ही चला जाता है कभी जब वह टूट जाता है तो हम कोई नई रुई रूपी भाव से उसे पुन जोड़कर एक निरानेआनन्द का अनुभव करत है। जीवन भी किस तेजी से भागता है। देखते-ही देखते एक दशक पूरा होने जाया। कल ने पौधे आज पेठ बन गए हैं और कल के बच्चे आज जवानी की दहलीज पर कदम रखने लग हैं। आज से लगभग दस वर्ष पूर्व जब मैं क्षेत्रीय महाविद्यालय अजमेर में शिक्षक विद्यार्थी के रूप में शिक्षण प्रशिक्षण प्राप्त कर रही थी तब उस प्रशिक्षण काल के दौरान मेरे एक ऐसे सरल हृदयी शिष्य में सामना हुआ जो मेरी हृदय रूपी बीणा के सवेदना-तारों को ऐसे झनझना गया कि आज भी जब बभी एकांत क्षणा में उसकी याद आती है तो मैं रोमांचित हो उठती हूँ और उही बीते क्षणों की प्रत्यक्ष अनुभूति अनुभव करने लगती हूँ। सब कुछ एक चलचित्र की भांति आँखों के सामने घूमने लगता है।

बात सन् 1976-77 की है। उस समय मैं अजमेर के क्षेत्रीय शिक्षा महाविद्यालय में शिक्षण प्रशिक्षण हेतु गई थी। उसी प्रशिक्षण-काल में सभी शिक्षक प्रशिक्षार्थियों का अपने अपने अध्यापन विषयों का पढ़ाने हेतु भिन्न भिन्न विद्यालयों में भेजा गया। मैं छात्रावासिनी थी। सौभाग्यवश मुझे इसी महाविद्यालय की प्रयोगशाला के रूप में पास में ही चल रहे डिमासट्रेशन विद्यालय में अध्यापन हेतु भेजा गया। शहर में जाने की परेशानी से बचने के कारण मैं अपने आपको भाग्यशालिनी समझ रही थी क्योंकि यह महाविद्यालय अजमेर शहर से दूर पुष्कर की पहाड़ियाँ की गोठ में बसा हुआ है। अध्यापन का पहला दिन था। अपनी दैनिक पाठ योजना पुस्तिका एवं सहायक सामग्री हाथ में धामे जैसे ही मैंने अपने साथियों

सहित विद्यालय भवन में घटकत हृदय से प्रवेश किया वैसे ही सामने से विद्यार्थियों के एक दल ने पञ्चम स्वर में यह कहकर कि—“तो आ गए हमारे सिरदद । अब तो ये धूब बार करेंगे ।” और जोर से तालिया की गूज से हमारा स्वागत किया । अपने इस अप्रत्याशित स्वागत की मैं बभी स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी । एक तो अध्यापन का भय दूसरा ऐसे नटगट विद्यार्थियों का सामना करना डा दाता बाता ने मेरे मस्तिष्क में उभल पुभल मचा दी । घर पढ़ाना तो था ही, जसे-तैसे अपने का सयत कर और मन ही मन ये माचकर कि—“चड़ जा घेडा मूली पर, राम करे सो होय ” मैं बधा में प्रवश किया । बधा सातवीं थी और हिंदी का बालाश था । सभी तैतीस परोड दधी-देवताला की बोटी नमन कर मैं अपने अध्यापन बाय का शुभारम्भ किया । प्रारम्भ में तो सभी विद्यार्थियों के चेहरा पर शांति व जिज्ञासा का भाव दख मुझे आत्मिक सुख मिला और मैं अपनी पूरी गुशलता से पढ़ाने लगी । लेकिन धीरे धीरे शांति भाव का पर्दाफाश होने लगा और शैतानी अपना रंग दिखाने लगी । सभी विद्यार्थी अटपट, तरह-तरह व प्रश्नों की बन्दूक दागकर जस मुझे धराशायी करने लगे । लेकिन मैं भी हिम्मत नहीं हारी । पूरे दमधम के साथ उनके अनुकूल उत्तर देकर मैं भी उनका मुकाबला करने लगी । इसी तरह बधा के युद्ध स्थल पर विद्यार्थी-सैनिका से सामना करते-करते सगमग एक सप्ताह बीत गया । प्रतिदिन बधा में घुसते ही छात्र विभिन्न, विचित्र भाव भगिमाआ से स्वागत करते और मैं मन-ही मन त्राधित व मुस्वान मुक्त भाव मन में लिये उनका सामना करती । मेरे द्वारा प्रश्न पूछे जान पर व सब मिलकर स्वयं ही प्रश्ना की बोछार कर दत उत्तर देना तो दूर रहा । ‘सिस्टर ! हम बतायें, मिस्टर, आप तो हमारी तरफ बभी देखती भी नहीं हैं ।’ आदि विभिन्न वाक्यों से व सारे कमरे को गुजित कर दत । ऐसे में एक तरफ तो अपने प्राध्यापक महोदय का भय और दूसरी तरफ ऐसी वानर सना से सामना करना कोई मामूली बात नहीं थी । एक बार तो पानी सिर से ही गुजर गया जब मेरे द्वारा प्रश्न पूछने पर सभी विद्यार्थी खड़े होकर अलग-अलग उत्तर देने लग । मेरे लाख समझान पर भी वे नहीं मान । बधा में मानो जस भूकम्प सा आ गया हो । पराजित सिपाही की भांति मैं त्राधित हा बधा से निकली और सीधे प्रधानाध्यापक-बक्ष में चली गई । मेरे तमतमात हुए चेहरे का दख वे भी असमजस में पड़ गए । उन्होंने विनम्रतापूर्वक मुझे बठाया और पानी पिलाकर मेरे आन का कारण पूछा । उनकी विनयशीलता को दण मरा गुस्सा गायब हो गया और मैं उनके व्यवहार से इतनी प्रभावित हुई कि एक बार मैं भूल गई कि मैं बच्चों की शिवायत करने उनके पास गई थी । अचानक अपने आपको सयत करते हुए मैं अपनी बधा सम्बन्धी परशानी उड़ बताई । मेरे कहने के साथ ही उन्होंने बच्चा की तरफ से स्वयं क्षमा मागकर मुझे नतमस्तक कर दिया । आश्वासन दत हुए उन्होंने कहा कि कल से आपके साथ

ऐसा नहीं होगा। उसी समय उन्होंने घण्टी बजाकर चपरासी को बुलाया और
 शाला के पी०टी०आई० महोदय एवं उन छात्रों का कक्षा में बुलवाया जिनका
 शिकायत मैंने की थी। पलक झपकते ही छात्र प्रधानाध्यापक महोदय के सामने
 उपस्थित हो गए। उन्होंने उन छात्रों से ऐसी अनुशासनहीनता करने का कारण
 पूछा। लेकिन उन छात्रों को तो जैसे साप सूँघ गया हा। मूर्तिवत् सब नीची गन्त
 करके खड़े हो गए। उन्होंने पी०टी०आई० महोदय के साथ उन छात्रों को जाने का
 आदेश देते हुए मुझे भी उनके साथ जाने को कहा। मैं मन ही मन सोचने लगा कि
 अब क्या होगा? पी०टी०आई० महोदय उन छात्रों को लेकर सीधे खेल के मैदान
 में पहुँचे। उनके हाथ में एक छड़ी थी। छात्रों को पकितबद्ध खड़ा करके पहले उनसे
 उनके द्वारा की जाने वाली शैतानी पूछी और फिर जो उन्होंने उनके ऊपर थप्पड़ों
 व डण्डों की बौछार करनी शुरू की उसे देखकर मेरा दिल भी दहल गया। क्रोध
 का स्थान दया ने ले लिया और मैंने उन्हें मारने को मना किया। पर पी०टी०आई०
 महोदय पर तो जैसे मारने का भूत सवार हो गया था। मैंने उनमें बार-बार बच्चों
 को नहीं मारने की प्रार्थना की। आखिर उनकी छड़ी थमी और उन्होंने सभी छात्रों
 से मुझसे पर छूकर क्षमा मागने को कहा। सभी ने राते-कापत मेरे पैर छुए और
 हाथ जोड़कर क्षमा याचना करने लगे। उस समय उनके चेहरों की मुख मुद्रा देख
 मैं द्रवीभूत हो गई। मेरी आँखें छलछला आयीं और मुझे ऐसा अहसास हुआ जैसे
 मुझसे कोई बहुत बड़ा पाप हो गया हो। मन से क्रोध का भाव दुम दबाकर न जान
 कहा भाग गया। क्षमा माग व छात्र वहाँ से चले गए। मैं भी भारी मन लिये
 अपने छात्रावास लौट आई। छात्रों के पिटने की बात बिजली की तरह चारोंतरफ
 फैल गई। उन छात्रों में मैं एक छात्र को तो भय के कारण बुखार चढ़ गया और
 जब तक मैं वहाँ रही तब तक वह विद्यालय में नहीं आया। दूसरे दिन जब मैं
 स्कूल गई तो सभी छात्र छात्राएँ मुझे भयभीत नजरों से देखने लगे। कक्षा का ता
 नजारा ही कुछ और हो गया। सभी छात्र भीगी बिल्ली की तरह चुपचाप बैठ
 रहे। मैं मन ही मन अपने को ही गुनहवार मानने लगी।

आखिर वो दिन आ पहुँचा जिस दिन हमें अपना आखिरी अध्यापन कार्य कर
 लौटना था। साध्य बला में विदाई समारोह कुछ रोचक कार्यक्रम व जलपान का
 साथ सम्पन्न हुआ। शाम के पाँच बजने वाले थे। बच्चा की छुट्टी भी होने वाली
 थी। हमारी विदाई के साथ उनकी भी छुट्टी हुई। मैं अपना सामान लेकर शीघ्र
 तिथीघर वहाँ से जाने की कोशिश कर रही थी। क्योंकि मन विभिन्न आशकाओं
 से ग्रसित था। हर पल यह भय था कि कहीं वे छात्र मुझसे सजा का बदला न ले
 लें। मेरे कदम तेजी से छात्रावास की ओर बढ़ने लगे। अचानक बच्चों की भीड़
 को चीरता हुआ एक छात्र तेजी से मेरी तरफ आने लगा। मेरा ध्यान उसकी ओर
 जाते ही मेरे हाथ के मानो तोत उड़ गए। मैं पसीना पसीना हो गई। क्योंकि उन

पिटाने जाने छात्रा में से यह भी एक था। मन ही मन य साचातर कि कही य मुगम बदला तो नहीं लेगा मैं सक्पवा गई। इतने में ही वह सामन नामस्तक हावर खड़ा हो गया। उसकी आंखें अभ्रूपूरित थी। एक हाथ में अपना वग लिय आर एक हाथ में कुछ छिपाय वह चुपचाप खड़ा हो गया। उसका भोला भाला मुख देखकर मेरा भय गायब हो गया। मैं उसमें पूछा—क्या बात है? उत्तर में उसने अपनी नही-सी हथेली खोल कर सामन कर दी। उस पर कुछ चॉकलेट रखे थे। मैंने साचा मरे से बदला लेने की य शायद कोई नई चाल होगी। मन एक बार फिर आश्चरित हो गया। मैंने उसमें कहा—‘मैं चॉकलेट नहीं खाती हूँ। धन्यवाद। मरा इतना कहना था कि वह फूट फूटकर रोने लगा और रुधे कण्ठ से बोला—‘सिस्टर! क्या आप अब भी मुझसे नाराज हैं? मैं अपनी गलती के लिए आपसे क्षमा चाहता हूँ।’ यह कहकर वह मेरे बदन में गिर पड़ा। मन उम उठाया और उसे अपने सीने से लगाकर चुप किया। वह फिर बहने लगा—‘सिस्टर! आपको मेरी खुशी के लिए चॉकलेट खानी ही पड़ेगी। नहीं तो जिन्दगी भर मैं अपने आपका क्षमा नहीं कर सकूंगा। उस समय उसकी दीनता व पश्चात्ताप के भावों से मरी सबदनाए नष्ट हो उठी। मेरा हृदय भी पश्चात्ताप की गंगा में नहाकर पवित्र हो गया। उस समय मुझे ऐसा लगा जैसे वह घीसा हो और मैं महादबी हूँ। उस समय मैं यह अनुभव करने लगी कि घीसा को तरबज दत समय महादेवी वमा के मन में किस प्रकार की हलचल हुई होगी।

सूर्यास्त का समय था। हम दाना के आंगू एक ही स्थान पर गिरकर एकाकार हो गए थे। मन का मल धुल चुका था। मैंने पुनः एक बार फिर उसे अपने आँख से लगा लिया और एक चॉकलेट उसे खिलाई और एक स्वयं खाई। उसके घर जान का समय हो गया था। एक बार फिर थड़ा की दृष्टि से दृष्ट वह चला गया। मैं भी अपने छात्रावास लौटी। मन से जैसे कोई बहुत बड़ा बोझ उतर गया था। मैंने उसी क्षण यह प्रण किया कि मैं अपना विद्यार्थियों की अनुशासनहीनता की भावना को नष्ट करने के लिए कभी न तो स्वयं शारीरिक दण्ड दूँगी और न दिलवाऊँगी। प्रेम व्यवहार से ही उन्हें समझाऊँगी। आज तक मैं अपने इस वायद को पूर्णरूपेण निभा रही हूँ। अपने अध्यापन के इन दस वर्षों में मैंने अपने इस प्रण का पूरा पूरा पालन किया है। जिन्दगी का वह भीगा पल मुझे हमेशा प्रेम व्यवहार के लिए प्रेरित करता रहता है।

०

अपग की होली

*

बसंतलाल सुराना

दिनांक 17 मार्च 1986

होली के अवसर पर सभी रंग खेल रहे थे। एक सुंदर सा अपग बालक यह देख रहा था। बालक पावों से लूला था जमीन पर घिसट कर वहां पहुँचा, हाँ कुछ गुलाल बिखर गई थी। नज़र बचा कर उसने मिट्टी सहित गुलाल उठाकर अपने पर डाली, तथा उसके समीप एक बच्चे के आन पर चुपके से उसके पाव पर कुछ गुलाल लगाई—उसके चहरे पर सतोष के भाव थे कि उसने भी होली के अवसर पर रंग खेला था।

हम कितने हृदयहीन व सवेदनहीन हैं कि इन अपगों के लिये अवसर विशेष पर कुछ सोचें व सुख में भागीदार बनायें।

दिनांक 24 मई 1986

बिद्या निकेतन स्कूल का एक अपग बालक समस्या प्रधान हुए जा रहा था। वह प्रत्येक कार्य पर अपना विद्रोह प्रदर्शित करता। स्वयं ही चित्रकला के लिए चित्र बनाना शुरू करता, कुछ समय बाद तब रंगों से अपने ही चित्र के आसपास रंग करके उसको बिगाड़ देता। कारण का पता लगा कि घर पर नहीं पढ़ने पर पिता उसकी पिटाई करता था। हमें बाल हृदय की गहराईयाँ मालूम ही नहीं। फिर यह तो अपग बच्चा था। अभिभावक को शिक्षित किया जाना चाहिये कि वे अपने बच्चों के साथ क्या सलूक करें।

2 जून 1986

शिक्षक श्री प्यारेलाल मवाड़ी' का हाथ बस दुपटना म पाटना पडा आठ म-टीमीटर का स्टम्प हो बचा था। विश्व विद्यालय दिवस पर पूना स लगे अपने वृत्तिम हाथ का प्रश्नन करत कहते है "जब लोग का हाथ बटा दिवता, बमीज की आस्तीन ऊपर उठती दिखती, तो हीनता महसूस होती थी किसी दपतर मे कोई प्राथना पत्र दत या किसी से पुछ मागत समय महसूस होता कि विश्व का सबसे हीन व्यक्ति मैं ही हूँ मानसिक तनाव रहता। पूना मे छात्र छात्रसमय दोना हाथ बटा व्यक्ति मुक्त एक हाथ बट व्यक्ति का इन्तजार करता कि बच मैं खाना खालू थ बाद म उसे पिलाए। तब मुने एक हाथ होने का भी आनन्द होता। अब वृत्तिम हाथ लग गया, उससे जहा तीस प्रतिशत बाय म सहूलियत हुई वही अपगता का मानसिक बोध नही होन स हीनता भी नही रही।

वास्तव म हीनता एक मानसिक स्थिति है उचित शिक्षण द्वारा इससे छुटकारा मिलना चाहिए।

10 जुलाई 1986

बड़े भाइसा चालीस वष पूव के परिचित से बह रहे थ, 'अब आर्थिक स्थिति ठीक है पहले बभी भी ठीक नही रही, एक दुख हमेशा सालता रहगा कि मा को मुश्क नही द सके उनका जीवन बड़ा ही दुखमय बीता। अब सब कुछ ठीक है तो मा नही अत वास्तव मे मा बाप की तन मन धन से सेवा करनी चाहिए। यही परम आनन्द की बात होती है। अब तो मात्र लकीर पिटना ही है।

श्री वलराम जाखटन स्कूल म यह कहानी सुनाई वास्तव म वित्तीय सत्य है। बारा ज्ञान किसी काम का नही। ज्ञान व्यावहारिक व जीवन की विभिन्न चुनौतिया का जवाब द सके उस शिक्षा कहत हैं। किसी गांव के तीन व्यक्ति बाशी पढ़ने गये। चौथा आर्थिक कारण स गांव मे ही रह गया। पढ़कर वापस गांव म आन पर, जंगल म घुसत बकन उनको हड्डिया का एक कवाल मिला। एक ने वहा में इसको छडा कर सकता हूँ। दूसरे ने कहा, मैं हाड मांस लगा सकता हूँ। तीसरा बोला म इसमे जान डाल सकता हूँ। और प्रत्येक ने अपना काम शुरू कर दिया। जब तीसरा अपना काम करने ही वाला था कि चौथा वाला, "ठहरो। मुझे वक्ष पर चढ़न दा। और शेर जिंदा हाकर तीना को मार कर खा गया।"

13 अगस्त 1986

आज फिर गभवती सुजरनी को स्कूल के पिछवाड़े, घने बबूल के झुण्ड मे देखा। एक मजदूर उस पत्थर मार मार कर वेम्पस के बाहर करन का प्रयत्न कर रहा था। मैंने सोचा ये हरिजन चाह कर ही गभवती सुजरनी को इस सुरक्षित व

घनी छाया व पानी युक्त जगह पर छोड़ जाते हैं। ताकि प्रसव के पश्चात् पुत या अय हिंसक जंतु से बची रहे। लेकिन जब वह मर सामने स गुजरी ता दखा कि उसके मुह पर तार लपट कर बंद कर रखा था ताकि प्रसव के पश्चात् भूख स व्याकुल सुअरनी अपने ही शिशुआ का नही खा जाय और मालिका का बच्चा बच मिले। लेकिन इसका क्या भरोसा कि उसके अभी बच्चे हाने वाल ही है। कही प्रसव स दो चार दिन लग गये तो उस सुअरनी के घाने का क्या होगा। वह मा भा तो बनने वाली है गभ के शिशुआ के अतिरिक्त पोषण का क्या होगा। तथा स्वय की भूख प्यास का क्या हागा। कई सारे प्रश्न अनुत्तरित ही रह। जो मन को झकझार रहे ह अपने स्वाय के लिए कितनी पीड़ाये हम गूँ जानवरो को देते हैं।

एक चित्रकार की डायरी

•

रमेश गर्ग

19 3 87

अब मुझमें जबरदस्त अन्तर्द्वन्द्व है कि कलाभिव्यक्ति में गति चाहिए या गहन स्थिर चिन्तन ये दो विरोधी तत्व हैं—अध्ययन स भावा का ठस पहुचती है और केवल भावावेश स कोई सृजन उचित नहीं

आज चित्र सृजन करने से पूर्व की अनुभूति इस प्रकार रही—पहले चित्र में थाले बपड़े से पूरे शरीर का ढके हुए एक मा जिनना ढक सक्ती अपने बच्चे को ढक दिया फिर भी आधी से ज्यादा उसकी टांगे बाहर निकली हुई थी—

दूसरे चित्र में एक ही उम्र और ऊंचाई आकार के दो बच्चे पाव समेट कर सके चादर में लिपटे हुए—और तीसरे चित्र में एक लकड़ी के गट्टे स उभर कर आती हुई मानव आकृति—जसे जिन्दगी के पक्ष में जकड़न हो या एकाकीपन लिए विचारवान हो ।

22 3 87

फकीरा की जमात में जो गण्डे और तावीज बंताते हैं मैं घंटो खड़े हुए उनके रंगों की सुन्दरता देख रहा हूँ और सोच रहा हूँ कि इस सुन्दरता को चित्रा में कैसे उतारा जा सकता है पर मेरे कान में ये शब्द पड़ते हैं—“एक जगह से आटा लो दूसरी जगह से दाल माग लो—वही से आग ले आओ और पेट भरने के लिये दो रोटी जुटा लो गरीब की भी कोई जिन्दगी होती है—साला गरीब बीड़ी मागता है तो वह भी गरीब से ही—सेठ से नहीं, घत तेरे की ऐसी जिन्दगी से ।’ मुझे गरीबी स खोफ और रोटी जुटाने की चिन्ता लग जाती है ।

आज न जान भरी जिदगी म तूफान उठान क लिय पदों म ढकी हुई और गाठो म जकड़ी हुई य खूबसूरत मुयतियां 7 जान कहां स आ गई, गुलाबी रंग म चांदी या सुनहरी झालरा य बीष जब यह मुखान बिघेरती है तो समझ म नहीं आता थोड़े पुरप कंस हाश सभालकर रखता हागा, बाप रे ! क्या हसी ठिठाली और अदा है । अच्छा हुआ सष्टि क रचयिता ने अपन ही वृत्तित्व की सुंदरता यहां न दयी और न ही वृत्ति न अपन रचयिता की क्षमता बराना दोना का आपें बन करनी पड़ती ।

17 4 87

एक वृद्ध पुरुष कमीज पर वाली जॉकेट और आंख पर चश्मा चढ़ाये । तिर पर भारी सी गाठ लिए आया तो कुत्ते उससे चारा तरफ मडरान लग । मैंने सोचा खाने के पीछे ऐसा कर रह है । वृद्ध बैठ गया तो कुत्ते भी इधर-उधर जाकर बैठ गये । एक वृद्धा बैसाखी क सहारे आ गई । मुझे समझ में आ गया कि पत्नी है । अब वह पत्थर पसाद करती थी वृद्धा उसे उठाकर ले आता था, चारो तरफ सीमा बाधने के बाद जीवन शुरू हो गया ।

18 4 87

आज चित्र सजन करने के लिए जो मैं देख रहा हू उनमें पांच छह गधे हैं । पीछे एक पुरुष प्राकृतिक रंगा के साथ मस्त खाती हुई इस दृश्य की सुंदरता ऐसी है कि इनमें से एक सफेद मिट्टी के रंग का दूसरा थोड़ा भिन्न गरुआ, तीसरा मटिया रंग का, चौथा सफेद और मटिया रंग का मिश्रण अर्थात् प्राकृतिक रंगा की ऐसी साकार वृत्ति जो अब शहरी जीवन मे नहीं है।

19 4 87

एक औरत डिजाइनदार ओढ़नी पहने जमीन पर बैठी है कोई साठ वर्षीया होगी । एक पुरुष खड़ा है दूर पर एक दूसरी औरत खड़ी हुई है जो इस पुरुष की पत्नी होनी चाहिए । बैठी हुई औरत कह रही है इज्जत बड़ी होती है, उसी के लिए ओछा पहनते हैं, ओछा खाते हैं ओछे में रहते हैं । फिर किसी को याद करके कहने लगी ' आज बा हाते तो क्या कहते वो बैलगाड़ी देखकर खुश होते थे आज के छोकरा ने बेच डाली । '

21 4 87

एक साल साफे वाला खिचड़ी दाढ़ी का दूसरा सफेद साफेवाला जिसके

पास मूज की गठरी है, तीसरा गुलाबी पगड़ी वाला, ग्रामीण होत हुए भी दो पैसे जोड़कर महाजन की श्रेणी में आ गया है, चौथा लाल साफे वाला—दैनिक चर्चा शुरू। घर पर पया लाकर देव नहीं—ठाला इधर-उधर बैठतो फिरे—चींटी को देखो जिन्दगी से कभी हार नहीं खाती—बस उनकी तरह जीना चाहिए।

भारत की ग्रामीण यात्रा में य गठरीनुमा चलती फिरती विचार बाध व्यवत करने वाली आदृष्टिया ऐसी है कि इनके बीच जब कोई पढ़ा लिखा आ जाय तो सारा मजा विरविरा हो जाय।

25 4 87

हू भगवान ! इस सुंदरी के पाम पारदर्शी गोरी चमड़ी व और काली आँखों के अलावा और कुछ है भी। इसका चित्र बनाने के लिए मैं इतना अधीर हो रहा हूँ कि क्या जान लेवा रग है। न पीला न गोरा ऊपर से नाक व नीचे पड़ने वाली यह छाया, मैं ध्यान से देखता हूँ। साल रग इसके होठों पर चिपका दो तो भी यह आभा नहीं दे सकता कम्बुज के पास गारे हाथों में चाँदी की अगूठी भी भड़ी लगती है, मुड़कर देखने की तो जहरत ही नहीं पड़ती है गरदन नहीं मोड़ती केवल आँख घुमानी है।

30 4 87

बहुत तज तूफान है। मेरी जिन्दगी में अब स दोमिनट पहले मैं ताने में सवार ऐसे मानस को बनाय हुए था कि अभिव्यक्ति करनी हो तो शृंगार से जुड़ी हुई बलात्कार, गैस त्रासदी या नरसंहार य भी कोई विषय है जिन पर कलम चलाई जाय। जिन्दगी स उठे हुए लोगो को ही ऐसी त्रासदिया घेरे रहती हैं। मैं एक घर में प्रवेश करता हूँ जिस घर की मा हसत खेलते परिवार को छोड़कर इस दुनिया से विदा हो गई है। मैं नियति के विधान को बिलकुल नहीं समझ पा रहा। अभी मैं मृत्यु का कास ही रहा था कि एक अ य प्रियजन की मृत्यु की खबर झूठी है यह जानकर जीवन फिर साँझ खा गया। और एक नव विवाहिता जो बहुत ही चंचल है अपने पति से खूब खुश होकर बातें कर रही है, इससे दोनों हाथ सिर पर है अगड़ाई है जीवन की अमराई है विश्व की अदभुत सुंदरता है। जो केवल भारतीय है—पर कौन-सा चित्र बनाया जाय।

बस अजीब तूफान है जीवन और मृत्यु के बीच का मनाय जाने वाला यह मेला जिसमें से कोई मेरे चित्र का विषय बन जाता है और अनेक छूट जात है।

उपागरीय क्षेत्र में निवास करना है हस्तिनाती हमारे दश व विंशत्य नगर इन मुर शहर की आराध्य स्त्री है यहां एक साथ स ऊपर पड़ है । सत्रों कम चौराहों पर भी दाना तरफ पड़ थ, और पड़ा की गुरगा व निचारे क लिने पड़ों क दान घेरा म साह की जा जालिया अद्वय्याम न रयी हुई मह स्पष्ट करती था ति यहा का निगम प्रशामन पड़ा की सुंदरता क लिय रिजना जागरूक है । हमन उन्नावला सदी क कुछ गिरजापर दय, जा सत्वालीन वास्तुशला व मोती की नरगा स मुक्त रगीन आभा अपनी गौरवमयी गाया का वान कर रहे थे, विजय प्रिन्द सोह निमित्त एफिल टावर जिसकी स्तरेया पास क विद्यान कलाविद् एनकरर गुस्ताव एफिल द्वारा बनाई गई थी, इस भव्य मानार का काय 31 मार्च 1889 को गुरु हावर दा वय दा माह दा दिन के बाद पूरा हुआ था, दमकी ऊंचाई 1052 मीटर 4 द्य है और 7224 टन लोहा इसमें निर्माण म रख हुआ था इसमें 1792 मीट्रिया साथ ही उस समय इसके निर्माण में फाल्स की मुग 7,799 401 फाव व 31 मन्टा म भव्य हुई थी अन्तो फाम की मुदा फाव भारतपर रख्य से डड गुना अधिक है । इस मीनार क फाम फाम की मन नयी बहोती है, इस मीनार के पास ही हरी दूध का विस्तृत मैंगन अत्यन्त आकर्षक लगता है, पेरिस शहर में मात्र यही स्थान अधिक खुला व सुन्दर लगा । इसी स्थान पर विजय वय में भारत महात्मव का उदघाटन हमारे युवा प्रधान मंत्री श्री राजीव गांधी द्वारा किया गया था । इसमें पास ही वह स्थान है जहा फाम की जालि हुई थी । यह स्थान 'रिपब्लिक फाव' के नाम से विख्यात है । आगामी 14 जुलाई को स्वतंत्रता दिवस मनाने की तैयारिया चल रही थी यहा ऊंचा भव्य प्रवेश द्वार है इसके अंदर दोनों तरफ अस्थाई बैठक व्यवस्था का निमाण काय चल रहा था इस शहर में मूर्तियों की कला अत्यन्त ही मनोहारी है । फोरस दिमो हाफीज नामक एक सुंदर भूगम बाजार का काय निर्माणाधीन था । यहा क चौराह विषय प्रकार के मोलाकार में बन हुए हैं । मैं सोभात्मवश ससार के अय सुंदर शहर टोक्या 'यूयाक', लंदन वाशिंगटन, सिगापुर स्टॉकहोम कॉपेनहेगन आदि नख चुका हूं फिर भी पेरिस की सुंदरता स्वयं में एक विशिष्ट स्थान रखती है ।

जैसा कि मरे एक फ्रान्स के पूर्व परिचित मित्र श्री पिनी जिनके साथ मुम 79 में एक्सपरिमेंट इव इंटरनेशनल लिविंग संस्था क अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन दिल्ली में रहने का सुअवसर प्राप्त हुआ था । उनका पता होने पर मैंन दूरभाष से बात करनी चाही कि तु जात हुआ कि वे इस पद का त्याग कर चुके हैं । मैं पदल ही पूर्व स्थान जा 15 कि० मी० दूर था चला गया उस स्थान पर पहुंचने के बाद वहा उपस्थित महिला सचिव स श्री पिनी का पता मिल गया मैंन पैदल यात्रा द्वारा इस शहर की सुंदरता का जी भर अवलोकन किया । इस पूरे शहर में मात्र एक ही सड़क ऐसी है जहा पेड़ नहीं है । शेष सभी सड़कों पर दोनों ओर चौकसी

रखने वाल चौकीदारो की तरह सुंदर पड लगे हुए थे यहा तक कि छतो पर कही डलवा जमीन पर हरित बेसो से आच्छादित स्थल हृदय को स्पश कर लेता था । इधर उधर अगूर की बेलें भी शहर के मध्य म लगी हुई थी । जगूर फ्रांस का बहुत प्रिय फल है और यहा से पूरे विश्व में अगूर का शराब का निर्यात होता है, माथ ही नवयुवको व विद्यार्थियों को अपने अवकाश के क्षणों में अगूर के खेतों पर काम मिल जाता है । हा, ता फिर मैंने प्राप्त पत से श्री पिग्नी से दूरभाष पर ज्या ही बात की, श्री पिग्नी छ वष के अन्तराल के बाद भी मुझे पहचान गये और वाले "ओहो ! मि० शर्मा आप कैसे परिस आये, कब आये, आइये । घर आइये । आइये । आपका स्वागत है । उनके द्वारा उक्त महिला सचिव को अपना सही पता देकर मागदशन दिया गया मुझे उक्त महिला ने भ्रमण रेल यात्रा के नक्शे पर निर्दिष्ट स्थान पर पहुचन हेतु समझाया और ज्योही मैं श्री पिग्नी के घर पहुचा तो पाया थी व श्रीमती पिग्नी अपनी एक बच्ची के साथ मेरे पहुचने की प्रतीक्षा मे थे । श्री पिग्नी इन दिना बेकार थे किन्तु उनको मिलने वाली राजकीय बेकारी भत्ते की राशि से ही सामान्य तौर पर अपनी जीविका वहन कर रहे थे । वे मेरे स्वागत के साथ अपनी बच्ची को उसके विद्यालय द्वारा आयोजित अथ उपनगरीय स्थानों के भ्रमण काय हेतु विदा करने मे भी व्यस्त थे । वहा पहुचते ही छ वष पूर्व लिया गया मेरा चित्र उहोन दिया जो स्मृति के लिये पर्याप्त था । अल्पाहार नते वक्त हम पुरानी स्मृतियों मे खो गये बहुत ही आत्मीयता, सौहाद व सौजन्यता से उहोंने मेरे मिलन को सुखद आश्चर्य-सा अनुभव किया । उनके घर व बाहर बरामदे म भी काफी पोखोस हरियाली थी । लगभग सात बजे थे कि तु सूर्य अभी भी आसमान में साफ था । मुझ इस यात्रा मे ठीक एक वष पूर्व पेरिस की एक महिला गाइड मेरी डिमोरी से चित्तौड विजय स्तम्भ के पास साक्ष्यकार हुआ । आपस म सामान्य परिचय के बाद मैंने यो ही कभी पेरिस देखने की इच्छा व्यक्त की, तपाक से वे बाल उठी "लीजिए यह मेरा काड पेरिस देखिये । घर आइये ।" सयोग वश वह पता मैं साथ ले गया था श्री पिग्नी के घर से दूरभाष पर ज्योही डायल घुमाया, और पूछा, "क्या मैं मेरी डिमोरी से बात कर सकता हू ?" उत्तर था "हा कहिय मैं स्वयं हू आप कौन हैं ?" ज्या ही मैंने अपना नाम बताया उहोंने याद किया व कहा, हा, आप विक्टरी टॉवर चित्तौड मे मिले थे आइये, आज मेरी वहन आ रही हैं हम एक अवसर पर सभी मित्रा की प्रतीक्षा कर रहे हैं आप भी आइये ।" यह कहकर उक्त महिला गाइड ने श्री पिग्नी को फेंच भापा म सभी कुछ समझाया । श्री पिग्नी मेरे साथ हुए । मैंने उनके परिवार से विदा ली और उन्होने मुझे भूमिगत रेलवे का टिकट दिलाया और गान्गी म बिठाकर कुछ मागदशन कर चले गये । मुझ उमदिन तीन गाडिया बदलनी थी । पेरिस की भूमिगत रेलवे व्यवस्था स्वयं म अनोखी है, साथ ही कठिन भी । वहा रक्वे नेप पर विभिन्न रंगो की गाडिया

चलती हैं। हम गाड़ियों व रंग ग ही स्थान पर उतरने व चक्कर का गयास रखना पड़ता है खैर। सौभाग्य से वहाँ पहुँचा म कोई बडिगाई नहीं हुई। मरी डिमारी बहुत ही आकर्षक व्यक्ति बाली महिला हो व साथ ही व्यवहार म अत्यन्त ही शिष्ट गुरुचिपूण थी। महिला गाड़ व लगभग सभी गुणा स युक्त इस महिला को भारत म राजस्थान प्रन्श अत्यन्त ही प्रिय लगा। अपनी भारत यात्रा की स्मृतिया व उत्कण्ठ करते हुए बताया, “मिस्टर शर्मा सच मानिय मुझे भारत यात्रा में राजस्थान अत्यन्त ही दशनीय राज्य गजर आया विशेष रूप से यहाँ के विभिन्न पर्व जो विशेष रूप से मौसम के अनुकूल होने के साथ-साथ विभिन्न पोशाकों में लिपटी आभूषणयुक्त गारिया जीना की आभा को चमकृत कर देती हैं, बहुत इच्छा है मेरी राजस्थान म पुन जाकर लगभग दो माह तक प्रत्येक स्थान को दग्ध व माप-माप वहा के विभिन्न पर्वों म भी भाग लेने की मैं हार्दिक निमन्त्रण दिया। उत्तर था—“मुझे कुछ राशि एकत्र करने में अवस्थात समय व पसा हाते ही आ जाऊगी।” राजस्थान के प्रति उनकी स्थान के जीवत उदाहरण उनका वहा चित्रा की सजावट थी, उनके कमरे चारो ओर राजस्थानी महिलाओं के चित्र थे। खैर। मैंने अल्पाहार करने के बाद शीघ्र ही विदा लेने की स्वीकृति चाही। उनका आग्रह था कि उनके विशेष अवसर पर ज रात्रि दम बजे प्रारम्भ होने वाली थी म मैं सम्मिलित रहूँ और वे उसकी तैयारी म व्यस्त हो गई मैं अपनी विवशता स्पष्ट की कि प्रात ही हम परिस छोड़ दना रात्रि के नौ बजने पर भी वहा अपने यहा जैसी गौधूलिक समय की आभा थी। मैं घोशाट ला टूरर होटल मे सूचना दी कि मैं जाज खाना नहीं खाऊंगा। व प्रतीक्षा न करें व श्रद्धेय ओया स कहा कि मैं शीघ्र ही आ रहा हूँ। मैं रात्रि दम बज होटल म पहुँचा, रात्रि विधाम कर प्रात नाश्ता करने व बाद इस विश्व के सुंदरतम शहर म विदा ली। आज भी इस शहर की स्मृतिया मस्तिष्क म उभर कर यदा कदा आनंदित कर देती हैं।

०

मेरा आखिरी प्रेम-पत्र

*

भगवती लाल व्यास

प्रिये !

तुमको यह जानकर अत्यन्त दुःख होगा कि यह मेरा आखिरी प्रेम पत्र है। पिछली बार भी जब डाक-दूरे बबी थी तब मैंने ऐसा ही पत्र तुमको लिखा था मगर उसके उत्तर मे तुमने आत्म हत्या कर लेने की धमकी देते हुए जा पत्र लिखा उससे विवश होकर मुझे अपना इरादा बदलना पड़ा। एक कारण और भी था। उस समय हमारा प्रेम एक छोटे म पीछे के रूप में ही था जिसमें मुश्किल से दो चार पत्ते निकले थे। अगर ऐस समय मे मैं अपने सकल्प पर अडिग रहता तो यह तुम्हारे प्रति और स्वयं के प्रति तो अयाय होता ही, राष्ट्र के प्रति भी एक भारी अपराध होता। तुम ता जानती हो, हमारे राष्ट्रीय नेता पर्यावरण की सुरक्षा के लिए पड़-पीछे लगाने पर आजकल कितना बल दे रहे हैं। उन दिनों यद्यपि पर्यावरण शब्द का इतना प्रचलन नहीं हुआ था पर 'वन महोत्सव' की धूम तो थी ही। इन्हीं सब कारणों से मैंने उचित नहीं समझा कि हमारे प्रेम का चिरवा असमय मे झुलस जाए और यह ससार तुम जैसी आदर्श प्रेमिका से हाथ धो बैठ। इसीलिए मैंने डाक-तार विभाग के नापाक निगमा से लोहा लिया और अपनी आर्थिक स्थिति की परवाह न करते हुए तुम्हे पत्र लिखता रहा। मगर डियर, अब बात बर्दाश्त से बाहर हो चली है। यह डाक तार विभाग भी मुआ कितना बेरहम है कि इसकी निगाह लिफाफा पर गड़ी रहती है। देखो न, पोस्ट काड और अन्तरदेशीय के दाम कीमता की बाढ में टापू से अडिग खड़े हैं मगर लिफाफा साठ का हो गया। पहले यह सुविधा थी कि एक रुपया खोकर तुम्हें दो बार प्रेम पत्र लिखने का सुख प्राप्त किया जा सकता था मगर अब चूँकि रोजगारी की किल्लत है, एक रुपया देने में बाकी पैसे मिलने

वाले नहीं ह। लिफाफे के साथ पोस्टवाड या अन्तर्देशीय घरीदना उसी तरह अनिवाय हो गया है जम किताब के साथ बुजी। रही पाच दस पसे की बान सो वह 'रजगारी गदन' म डूब जाएगी। वसे भी बडे आदमियो का पाच-दस पसे के छोटे सिक्के के लिए किमी सरकारी मुलाजिम म तपराव करना शाभा नहीं दता। जब पाच दस पसे म ही 'गडप्पन' मिन रहा हो ता मला नोन नहीं घरीदना चाहमा ?

प्राणेश्वरी !

यह ता सभी जानत ह कि पास्टवाड और अन्तर्देशीय पल प्रेम जगत म कोई महत्व नहीं रखते। दो प्रेमिया क बीच कितनी ही राज की बातें हुआ करती हैं जिन्हें पोस्टवाड या अन्तर्देशीय पत्र नहीं ढो सकता। यह लिफाफे का ही अन्तर्हण्डीय व्यक्तित्व है जो आखिरी सास तक राज की बात को राज रखता हुआ एक दिल से दूसरे दिल तक पहुंचा देता ह। बाश ! हमारे डाक-तार मंत्री ने कभी प्रेम किया होता। बहत हैं प्रेम किया नहीं जाता, हो जाता है। मगर उहे ता हुआ भी नहीं। क्या उह जम घुट्टी म कोई प्रेम प्रूफ रसायन पिलाया गया था ? खर जो भी हो हम तो मंत्री महोदय का 'कोसण' ही कर सकते हैं और वे हमारा 'शापण' करते रहम।

मुझे इस समय अंग्रेजी की एक बहुत प्यारी कहावत याद आ रही है— नो 'यूज इज गुड यूज'। आज पहली बार मैं अपन अंग्रेजी ज्ञान पर थोडा सा गर्वित हू। हमारी मातभापा म इस कहावत की टक्कर की कोई बहावत है ही नहीं जो प्रेमियो को हार्दिक और आर्थिक राहत पहुंचा सके। क्यों न हम इस कहावत पर अमल करें। मैं तो तय कर ही चुका हू कि आज के बाद इस पर अमल करूंगा और अगर तुम्ह मुझसे प्रेम है ता तुम्ह भी ऐसा ही करना चाहिए।

प्राण वल्लभे !

हा सकता है मेरी इन तमाम नसीहतो के बावजूद भी तुम मुझे बडी पुरानी घमकी द बठा। यानी आत्महत्या की घमकी। सुना है स्वेट माडन की किताब 'सफलता के गुर्' की तरह 'आत्महत्या के उपाय' नामक कोई किताब छप गई है। अगर तुम सचमुच आत्महत्या का फैमला कर ही सो तो मुझे पत्र लिखने की बजाय वह पुस्तक खरीद लेना और उसमे से आत्महत्या का कोई बढिया सा उपाय चुन नना। तुम ता जानती हो मैं लम्बी चौडी घोषणाओ म विश्वास नहीं करता काय मे विश्वास करता हू। ईश्वर तुम्ह काय सिद्धि प्रदान करे।

तुम्ह मरी इस बात का बुरा नहीं मानना चाहिए। यह मैं इसलिए लिख रहा हू कि लाग आत्महत्या के मामले मे अनुभव शून्य होत हैं और जल्दबाज भी। इस लिए वे योजना बनाये बिना हडबडी मे ऐसी युक्ति चुन लेते हैं जिससे वे

का धारा मोल नहीं म मरना । मैं तुम भी जाना जाता हूँ आम भवाम न हम जग
म मामिस्त हूँ न लिए । माया भाग तप करे कि लिपिका अब हमार लि
विलागिता की एक यगु मर चुकी है । निराशा अभिप्राय मर का प्रतिनिधि है ।
पाग्लवा का तरह अब वह 'बलि' गढ़ रहा । क्या न हम क्षण प्रम पना का
माया पाग्लवा मर जारी रख ।

म मर जाता हूँ तुम 'मैं' तुम मर जाता हूँ माया माया का न मरना अपना प्रम
पन व्यवहार बग्लूर जारी रह मरना है बलि प्रेम जग म माया एक ममम की न
का मृतपा भी हो मरना है । तुम्हारे हमार मर जा मरिगु महान लिपिका
इतिहास घटे मर न माया माद रचना और हमार नाम, पत्र जग म हमार न
लिए जमर हा जाएगा । इतना हो रही, हमारि-तुम्हारी तरह मर दान न कराया
प्रमिया का हमम राहा मिलनी ।

हा, 'सब लिए हम एक तद प्रकाशमय भाषा की दृक्कार हामी । तुम
साहित्य की छात्रा रही हो इसलिए तुम्हें प्रतीक बनाए और बा-बाप प्रतीक का
इस्तमाल करा म कई कटिगाद रही हामी । मैं भी बहुत जल्दा 'पित्रअप' बन
की वागिश करूंगा । मसलत तुम लिखा चाहती हो— बमर म तुम्हारी (पात्रा
मरी) स्मृतियाँ दर रात तक महराती रही । फिर मैं (पात्रा तुम) इतनी 'दली'
राखी कि तबिया आगुआ म तर हा गया । तुम इती मात को पास्टबाड पर हम
तरह लिख सक्ती हो—"एक इन्द्रधनुष गिटली न रास्त म बमर म पुस आया
और बड़ी दर तक दीवार पर छिपवली की तरह रेंगता रहा । मैंने झाड़ू स
मुहारना चाहा तो इन्द्रधनुष मरी आँखा म उतर गया । परिणाम स्वरूप धूब बरगात
हुई । बिस्तर भीग गया । दगें, अब धूप कब निकलती है ? गोले बिस्तर पर कई
कब तक सो सक्ती है ?"

तुम जब य बातें पास्टबाड पर लिख कर मुझे पढाओगी तो सचमुच धूप
निकल आएगी । अगर किसी न पढ़ भी लिया हो छिपवली, झाड़ू दीवार, बिस्तर,
धूप जस शब्द देखकर समझेगा कि घर गहस्थी की बातें हैं । इन्द्रधनुष ता कई
लोगा न दखा तक नहीं सा उराक बारे म वे क्या खाक सोचेंगे ? क्या ठीक है न ।

यह तो अथशास्त्र न एक विद्यार्थी की कल्पना है । तुम साहित्य की छात्रा
होने न कारण इसी कल्पना का और बुल-दी पर पहुँचा सक्ती हो । रसोई के
बरतना और अय उपकरणों को भी प्रतीक न रूप म काम म लिया जा सक्ती
है । मसलत— कितनी रोटिया बल चुकी हूँ । एक स एक उम्दा । मगर कोई खाने
वाला नहीं । कितनी उदास हूँ मैं । सडासी की जगह चम्मच स तपली उतारन
लगती हूँ । चूल्हे की मंद मंद आंच भली लगती है मगर हमशा यह आंच मंद ही
रहगी इसकी क्या गारंटी है ? दूध पट गया है । फटे दूध को सहेजने स क्या
फायदा ? न दही जमेगा न मक्खन निकलेगा । हार कर मैंने रसोई धो पाछ दी है ।

नरकवाडा

*

पुष्पलता कश्यप

प्यारे भैया

तुम्हारी यह अभागी बहन तुम्हे बहुत प्यारपूण स्मरण के साथ यह पत्र लिख रही है और विश्वासपूर्वक आशा रखती है कि तुम सुखी और स्वस्थ होगे।

"मरे सुख और स्वास्थ्य की आकांक्षा तो बालूष से इन निकालने के तुल्य है। बालपन में बापू ने विवाह कर दिया जब मैं विवाह का अर्थ भी नहीं जानती थी। गृहस्थी का उत्तरदायित्व बहुत बड़ा होता है जिसे निर्वाह करने में वयस्क दम्पति का भी कठिनाई होती है फिर हमारा तो यह गुड्डे गुड्डियों का खेल था।

अल्पायु में ही मेरे लगातार प्रसव होने के परिणाम स्वरूप स्वास्थ्य इतना गिर चुका है कि विवाहित जीवन का आनन्द तो दर—किनार भरी जवानी में वृद्धावस्था के लक्षण दिखाई पड़ने लगे हैं। खड़ी होती हूँ तो आँखा के आगे तार नाचने लगते हैं, अधियारी छा जाती है, उठते बैठते घुटने तड़कते हैं। शरीर दब का गोदाम बनकर रह गया है। इस बार भी सच पूछा जाय तो मरा एक नया जन्म हुआ है, मौत से साभात्कार करके लौटी हूँ। हर प्रसव के बाद नारी एक नया जन्म लेती है।

तुम्हारा नवजात भानजा चूह जितना है। मास माना गले में अटकी है। बेचारा ठीक से रो भी नहीं पाता। केवल आँखे-आँखें ही दिखाई पड़ती हैं। शरीर की एक गब हड्डी गिनी जा सकती है। माम भी उखड़ी उखड़ी चलती है। मरी तो आशका से जान निकलती रहनी है। खर, जसी करनी, बंसी भरनी।

आज अपनी समवयस्क पढ़ी लिखी लड़कियाँ काँदती हैं तो राख हाता है। उनका तोर-तरीके जीवन और स्वास्थ्य को लेकर अपने से तुलना करने बटती हैं तो पानी हूँ—एक ओर उल्लास और सभावनाओं की मौजा पर विलीन अठथेलियाँ

करता सुन्दर सलोना ससार है, तो दूसरी आर उदासी, टूटन और जीवन की विवशताओं की एक दुखभरी कहानी है ।

सत्रह की उम्र तक पहुँचते ही एक के बाद एक तीन मत ब्रच्छा जिह्मास पिण्ड कहना ही उपयुक्त होगा की मा बनकर मेरा शरीर पूरी तरह घुल चुका है । जीवन में घुन लग गया है । अब तो चिता की लकड़ियों में ही आराम मिलेगा - जिस उमर में आधुनिक शिक्षित, सभ्य, सस्कारशील और समझदार परिवारों की लड़कियाँ सपना के हिंडोले पर झूलती हैं उन खाने खेलने के दिनों में मैंने नरकवाड़ा भुगता हूँ । कारण मैं एक अशिक्षित गरीब आर दकियानूसी कूपमडूप और पिछड़े हुए परिवार से हूँ । अब जीवन में रहा ही क्या है फूटे घड़ा सा रिस रहा हूँ । अब अंत ही तो घन पाऊँ ।

खैर तुम्हें क्यों दुखी करूँ ! मेरी किस्मत खोटी थी । यह जन्म तो गवा चुकी, भगला जन्म क्या पता कैसा मिले !

तुम्हारी दुखियारी बहन,
बिम्बो

जाधपुर,
27 जुलाई, 83

स्नेहिल बहन

तुम्हारा पत्र मिला । दिल बेहद उदास हो गया है । बहन मैं तुम्हारी और नवजात बच्चे की दीर्घायु की कामना करता हूँ हालाँकि बाल विवाहों के दुष्परिणामों को समझ रखते हुए यह दुरासा मात्र है । लेकिन फिर भी भाई जो हूँ तुम्हारा ।

प्यारी बहन, जिस वक्त तुम्हारा विवाह हुआ घर में बापू का प्रतिरोध करने वाला कोई नहीं था । उन्होंने मेरा भी तुम्हारे साथ ही विवाह रचा दिया होता, अगर मामाजी ने कड़ा विरोध न किया होता । तुम्हारे और बम्बो जीजी के बाद मैंने दूसरी छोटी बहनो का बाल विवाह नहीं होने दिया और उन दोनों ने इस साल हायर सैकेंडरी और नवी कक्षा की परीक्षा दे दी है । मैं उनका विवाह थटठारह वर्ष की आयु होने से पहले नहीं होने दूँगा ।

वैदिक काल में हमारे देश में बाल विवाह की प्रथा नहीं थी । महाभारत बाल में भी सालह वर्षीया कथा है जिसे नग्निका कहा जाता था, विवाह योग्य बताया है । स्मृतिकारों मनु-वशिष्ठ आदि ने रजोदशन के उपरांत बन्ध्या के विवाह का विधान बताया । ब्रह्मपुराण में चार वर्ष की बन्ध्या के विवाह की बात आती है । लेकिन भारत में इस्लाम के प्रवेश के बाद इस प्रथा के प्रचलन में विशेष बढ़ोतरी हुई । वास्तव में इसके पीछे मुसलमानों द्वारा लड़कियों की इज्जत खराब

मरने का भय था ।

वृषि प्रधान दश हात से पूव में यहाँ जनसंख्या वृद्धि की आवश्यकता का महसूस करते हुए भी बाल विवाह प्रचलन में आए ।

वैदिक काल में नारी का जा सम्मान प्राप्त था आगे चलकर समाप्त हो गया । अब यह धारणा बन गई थी कि स्त्री स्वतंत्र हान योग्य नहीं है । बालपन में उस पिता या भाई के अधीन जवानी में पति और वृद्धावस्था में बेटे के अधीन हाना चाहिए । इसी धारणा के रहते बाल विवाह का आरम्भ हुआ ।

वैदिक काल में वंश व्यवस्था कमानुसार थी । आगे जाकर यह जमानुसार हो गई तथा जातीय बंधन कठोर होने लगे । उस दशा में बालका के विवाह कर देन पर विशेष जोर दिया जान लगा ताकि जाति बंधन न टूट ।

जाति बंधन की कठोरता से 'राटी और बेटा' का नाना जानि के अन्तर्गत हो रह गया । जीवन साथी के चयन का क्षेत्र अत्यंत सीमित हो जाने से लड़की का संबंध शीघ्र करके चिता से मुक्त हान की बात सोची जाने लगी थी ।

संयुक्त परिवार और पतक धंधा की प्रणाली के रहते पारिवारिक उत्पादन के कार्यों का संपादन आमानी से हो इसके लिए शीघ्र विवाह का मायता एवं स्त्री कृति मिली ।

सती प्रथा के कारण परिवार के मुखिया की मृत्यु पर पत्नी साथ में सती होती थी । बच्चा की देखभाल की समस्या के समाधान के लिए बाल विवाह की प्रथा का जन्म हुआ ।

कुलीन विवाह प्रथा से उच्चवर्ग में लड़की तथा निम्नवर्ग में लड़कियाँ का अभाव होने लगा । फलतः बाल विवाह को विशेष प्राप्साहन मिला ।

वह मूल्य (दहेज प्रथा) के बढ़ने के साथ कयापक्ष को अच्छे रिश्ते मिलने में कठिनाई होने लगी । इससे छोटा उम्र के रिश्ते किए जाने लगे । कमकाड़ी धार्मिक मनोवृत्ति के कारण गौरीदान, यानी रजोदशन से पूव बालिका का विवाह, एक पुनीत काय समझा जाने लगा । यह भी मायता बनी कि गौरीदान करने वाले माता पिता को स्वर्ग की प्राप्ति होती है । विदेशी आक्रमक जातियों के भारत में आगमन से सुरक्षा की दृष्टि से भी बाल विवाह को बल मिला ।

पर काफी लम्बा हो चला है अब समाप्त करता हूँ ।

तुम्हारा भाई
धनश्याम

प्रिय भैया

तुम्हारा बहुप्रतीक्षित पत्र मिला था। पत्रोत्तर बिलम्ब से देने का कारण यह है कि गृहस्थी और छोटे बीमार बच्चे के चक्करों से फुसत मिले तब तो लिखन बैठूँ। कई बार लिखन बैठो, लेकिन बीच में ही छोड़ देना पड़ा। फिर तो नए सिरे से ही लिखना पड़ा। इधर, लड़के को निमोनिया हो गया है। पहले दर्तें लगती थीं फिर खासी हो गई और अब निमोनिया। दवाई चल रही है। मरी दशा भी गिरी गिरी रहती है। सिर दर्द रहता है भूख नहीं लगती, हाया-पैरा और चेहरे पर सूजन आ जाती है। इसी तरह की हजारा परेशानियाँ रात दिन लगी रहती हैं।

भैया, तुमने अपने पत्र में बाल विवाह के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य का अच्छा विवेचन किया है। सब यह हमारे समाज की ऐसी विवृति रही है जिसके जहर ने सम्पूर्ण भारतीय समाज को ज़हर और पतनोन्मुख कर दिया।

भैया, यह तुम्हारा और मामाजी का साहस ही था जिसने दूसरी बहना का जीवन मेरी भाति नारकीय होने से बचा लिया। आज के पढ़े लिखे विचारशील युवकों को इसी तरह के साहस के साथ सामने आकर कुरीतियों, रूढ़ियों और कुप्रथाओं का डटकर विरोध करना चाहिए। किसी तरह का समझौता या उनके आगे समर्पण नहीं करना चाहिए। भैया! तुम्हारे ही कारण, तुम्हारी प्रेरणा से आज मैं अपने विचारों को अभिव्यक्त करने लायक हो सकी हूँ। तुम्हारे पत्र के मिलते रहने से जीवन को बड़ा सहारा मिलता है।

तुम्हारी बहन,
विम्मो

जोधपुर

15 सितम्बर 83

प्रिय बहन,

अध्ययन में व्यस्त हो जाने की वजह से तुरन्त ही तुम्हारे पत्र का उत्तर नहीं दे पाया, अथवा मत समझना, मैं हमेशा तुम्हें पत्र लिखना चाहता हूँ। दूर बैठो का यही एक सहारा होता है। बहन विश्वास रखना मैं तुमसे कभी दूर नहीं हूँ। वापू की गलती और ज्यादा ठीक तो यह हागा यदि कहूँ कि इस रूढ़िवादी समाज की गलती को तुम्हें भुगतना पड़ रहा है। खर अब जो हुआ उसका क्या उपाय है।

देश की भावी पीढ़ी को इस विनाश से बचाया जा सके इसके उपाय अवश्य करने हैं। अन्तर्जातीय विवाहों को बढ़ावा देकर भी यह किया जा सकता है। इससे

लड़कियाँ व लिए घर के धन का क्षेप बहुत बढ़ जायगा और दहज-दानव का आतंक भी कम होगा।

बालिका में शिक्षा व चलन में नया पुरीतिया और कुप्रथाओं की तरह इस प्रथा का अंत भी होगा।

बाल-विवाह के विरोध में सशक्त जनमत तैयार करके ही इस कुप्रथा से कारगर ढंग से निपटा जा सकता है। जन समर्थन के अभाव में कानून निष्फल और अप्रभावी हो जाते हैं। शिक्षण एव सावजनिक समझौता को इसका विरोध में व्यापक स्तर पर प्रचार अभियान चलाने चाहिए। जहाँ बाल विवाह हान की सूचना मिले वहाँ समय रहते पहुँचकर उसे रोकने की कायवाही करनी चाहिए। दोषी व्यक्तियों को कानून के सुपुट किया जाए ताकि उन्हें उचित सजा दिलाई जा सके। तद्विषयक साहित्य के प्रकाशन, प्रदर्शनियों के आयोजन तथा फिल्मों के निर्माण से जनमत तैयार करने का कार्य सहज बनाया जा सकता है। इस विषयक वर्तमान कानून का भी समयानुकूल और कठोर बनाने की आवश्यकता है जो प्रतिनिधियों और सावजनिक लाभ के पक्ष पर काम करने वाले कमचारियों और अधिकारियों को सामाजिक कुप्रथाओं के प्रति विशेष जिम्मेदारी और सतर्कता बरतने की जरूरत है। आचार संहिता का उल्लंघन करने और उदासीनता बरतने वाला व विरुद्ध सख्त कायवाही किया जाना आवश्यक है।

मेरे कॉलेज जाने का वक्त हो रहा है अंत पत्र बदल रहा है। दशहरे की छुट्टियों में मैं तुमसे मिलने आऊंगा।

तुम्हारा भाई
धनश्याम

कटालिया (पाली)
7 अक्टूबर '83

प्रिय भैया,

मेरे जीवन का तुम्हें यह शायद आखिरी पत्र हो। मेरे आश मंड गई है। पिछले प्रेम के वक्त भी बड़ी मुश्किल से ही जान बची थी। डॉक्टर ने खून की कमी बताई थी और स्पष्ट कहा था कि अब और बच्चा नहीं होना चाहिए। वरना तुम्हारे जीवन को बहुत खतरा है।

मेरा पूरा शरीर पर सूजन आ गई है हाथ-पैरों में झन झन होती रहती है, सिर दर्द से फटा पड़ता है कानों में भाव भाव होती है शरीर पीला पड़ता जा रहा है चलन फिरन की शक्ति नहीं है। मैं पूरी तरह निचुड़ चुकी हूँ। छोटे बच्चे में जान भटकी है बस। मेरे बाद इसका क्या होगा कस पलेगा, यही सोचती हूँ। खर,

जैसी हरि इच्छा होगी, होगा। मुने तो जीवन से षोड माह रही इस नरक से छूटगी। लेकिन बच्चे को लेकर चिन्ता है।

जीवन में बार्ड मुय नहीं दिया। होना समालन ही गू मून धान म लगी हू। पहले मा के जाये थे, फिर सास ब बच्चा बा किया, अब खुद ब है। या फिर बीमारिया होती हैं। पति से सिर्फ शरीर का माता है। मन तब पैठ पाने का ता मानस बना, न अवसाध मिला, और न तन ने ही साथ दिया। दोनों एक बिस्तर पर साबर भी अलग अलग घरातल पर जीत रह हैं। धन इस अभिगन्ध जीना का अंत होने को है। घर में एक बाल विधवा जेठानी है, उसका जीवन देखनी हू तो रुह बांपती है। मैं सधवा रह, पति ब बधो पर चढ़ कर चिन्ता तब पढ़ चुगी— मेरा मही सोभाग्य है। एक मात्र यही मेरा सोभाग्य हागा। बैठकर लिखा रही जाता। जिदा रही ता फिर लिखूगी अन्धरा बस। अलविदा।

तुम्हारी अभागी बहन
विम्मो

बटालिया (पाली)
5 जनवरी, 84

प्रिय भैया,

वह चिट्ठी विम्मो के समुराल स लिख रही हू। मैंसे लिखू भया अब वह इस समार म नहीं रही। डिलीवरी वेस म वन से पहुँच ही उसने ब्लोडिंग शुरू हो गयी थी शरीर म ताने आन लग थे। खून की बेहद कमी थी। बच्चा पट म मर गया था। वह ऑपरेशन टेबल पर ही मर गई। डॉक्टरों की जी तोड़ कोशिश के बाद भी वह बचो नहीं मर गई। बहू कि समाज की एक गलत प्रथा की भेंट चढ़ गई। इस बलिबंदी पर अपने को उत्साह कर दिया उसने। बैस भी वह तिल निल कर मर रही थी, मर मर छूट गई। उसके छोटे-से निरीह बच्चे पर बड़ी दया आयी है बत्तेजा मुह को आता ह, हूक उठनी है, रुलाई रुकनी नहीं।

मैं और बाई। मां। यहा बहुत पहले पहुँच गये थे। तुम्हे इसलिए नहीं लिखा कि तुम्हारी पढ़ाई का मुहसान होता।

पहली बस से ही चल आना, पिताजी ने तुम्हे बुलाया है। मरने वाली के आखिरी दशन कर लेना, तुम्हें बहुत याद करती थी।

तुम्हारी बहन
रज्जो

प्रिय रजना बहन,

मैं नहीं आ सकूंगा। कैसे देखू उसे, जिसे पिताजी ने दस साल पहले ही जीते जी मार डाला था।

सारी स्थितिया से मेरा टोटल विरोध' रहा है। मगर अच्छी आसुओं के साथ मैं अपने आसू नहीं मिला सकूंगा। नारी विरोधी इन स्वार्थी पशुओं के साथ अपने आपको किसी तरह भी शामिल नहीं कर पाऊंगा मैं। क्षमा करना।

हृत्भाषा
तुम्हारा भाई,
घनश्याम।



भगवान परशुराम

*

चन्द्रदान चारण

वपम स्व-ध, विशाल वक्षस्यल और भुजाए, धनुष और परशु हाथ में लिए काल के समान भयंकर, रोपपूर्ण मुद्रा वैलाश की भांति दुद्धप, मुनि वेष में रौद्र मूर्ति, प्रचण्ड सूर्य के सदृश तेजस्वी, जटा मडल मण्डित, मञ्जापवीत और कल्कल धारण किये—ये हैं भगव परशुराम, भगवान के चौबीस लीला अवतारा में से एक। समस्त भारतीय साहित्य में केवल परशुराम ही ऐसे व्यक्ति हैं जिनकी स्थिति वैदिक काल से आरम्भ होकर महाभारत काल तक स्वीकार की गयी है। जन्म से वे शास्त्र जीवी थे। कर्त्तव्य ने उन्हें शस्त्र-सन्धान के लिए प्रेरित किया। क्षत्रिय शासक अभिमान में चूर था। उसने अपने कर्त्तव्य को विस्मृत कर दिया। स्वेच्छाचारिता बढ़ गयी। अनुदारता ने उसे सकीर्ण बना दिया। चारित्र्य का अभाव उसे पतन की ओर ले चला। राजनीति विकृत हो गयी। ब्राह्मण ने अब तक शाप का ही सहारा लिया था। केवल शाप से काम न लेकर उसने अब शर का भी सन्धान किया। ब्राह्मण के हाथों में परशु चमक उठा। हिमालय से नमदा तक के अत्याचारी क्षत्रियों को उसने अपने पैरों तले रौंद डाला। पृथ्वी को इक्कीस बार क्षत्रिय विहीन कर दिया। परशुराम का व्यक्तित्व उस युग में एक प्रचण्ड ज्वालामुखी की भांति है।

परशुराम के पिता जमदग्नि का नाम ऋग्वेद में कई स्थानों पर आया है। सप्तम अष्टक के चतुर्थ अध्याय के सूक्त 12 के मन्त्र 2 में सोम के पास जाने वाले सात मघावी मुनियों में जमदग्नि भी एक है। तृतीय अष्टक के तृतीय अध्याय के सूक्त 53 के मन्त्र 16 में जमदग्नि आदि मुनियों को दीर्घ आयु वाला कहा गया

है। सप्तम अष्टक के प्रथम अध्याय का 62 वा सूक्त भृगुगोत्रीय जमदग्नि ऋषि के नाम से है। इसके मन्त्र 24 में कहा गया है 'सोम। मैं जमदग्नि तुम्हारी स्तुति करता हूँ। तुम हम गीयुक्त और सवन्न प्रशंसित अन दो।' (हिन्दी ऋग्वेद)

परशुराम की माता रेणुका इक्ष्वाकु वंश की राज कन्या थी। महाभारत के वनपर्व अध्याय 116 के श्लोक 4 में उसके पांच पुत्र होने का उल्लेख है—

“तस्या कुमारश्चत्वारो जज्ञिरे राम पञ्चमा” पर महाभारत के आदि पर्व अध्याय 66 के श्लोक 48 में कहा गया है कि जमदग्नि के चार पुत्र थे जिनमें परशुराम सबसे छोटे थे, किन्तु उनके गुण छोटे नहीं थे—

जमदग्नेस्तु चत्वार आसन पुना महात्मन
रामस्तथा जघया भूदजघय गुणैर्युत

परशुराम चाहे चार भाई हों चाहे पांच पर यह निश्चित है कि इनमें सबसे छोटे परशुराम थे। परशुराम का जन्म वैशाख शुक्ला तृतीया (अक्षय तृतीया) का माना जाता है। गोरखपुर जिले के मझौली राज्य से पश्चिम की ओर सलेमपुर स्टेशन के पास सोहनाग नामक स्थान है। वहाँ एक तालाब के निकट एक मन्दिर में परशुराम की मूर्ति है। कहा जाता है कि इसी स्थान पर परशुराम का आश्रम था। वैशाख शुक्ला तृतीया (अक्षय तृतीया) को यहाँ एक बड़ा मेला लगना है जो कई दिन तक रहता है। वाल्मीकि रामायण, महाभारत आदि ग्रंथों में महेन्द्र पर्वत पर परशुराम का आश्रम होना लिखा है। महाभारत के वनपर्व के 117वें अध्याय में महेन्द्र पर्वत पर परशुराम के साथ पाण्डवों के निवास का उल्लेख है।

वदिक साहित्य में परशुराम का चित्रण बहुत ही उदात्त रूप में हुआ है। श्री वे०एम० मुशी ने अपने उपन्यास भगवान् परशुराम में उनके इसी भव्य रूप को अंकित किया है। वाल्मीकि रामायण में सब प्रथम बाल काण्ड में परशुराम के दशन हात हैं। राम के द्वारा शिवधनुष भंग पर अप्रसन्न होकर वे राम को द्वन्द्व युद्ध के लिए ललकारते हैं—

“द्वन्द्व युद्धं प्रदास्यामि वीर्यश्लाघ्यमहं तव ॥ (1/75/4) दशरथ इस स्थिति से घबरा कर परशुराम से कुछ निवेदन करते हैं पर वे दशरथ का तिरस्कार कर देते हैं—

‘अनादृत्य तु तद्वाक्यं राममेवाम्यभाषत ॥’ (1/75/10) महाभारत के वन पर्व के अंतर्गत रामोवाख्यान पर्व में राम परशुराम के इस मिलन का उल्लेख नहीं है। आनन्द रामायण रघुवंश आदि ग्रंथों में इस घटना का वर्णन अवश्य है।

‘आनन्द रामायण’ के सारकाड में लिखा है कि दृष्ट क्षत्रियों का मदन करने वाले परशुराम के रक्त सोचन देखकर राजा दशरथ पूजा करना भूल गया और भय से व्याकुल होकर त्राहि त्राहि पुकारने लगा—

त दष्ट्वा भयसन्नस्तो राजा दशरथस्तदा ।

अर्धाक्षिपूजा विस्मृत्य त्राहि त्राहिति चाब्रवीत् ॥348॥

महाभारत में परशुराम का वणन अनेक स्थलों पर हुआ है। आदि पर्व में उनके जन्म का उल्लेख है वनपर्व में उनके जीवन की आरम्भिक घटनाएँ दी गयी हैं। वनपर्व के अध्याय 116 में व पिता की आज्ञा से माता का वध करते हैं और युद्ध में अप्रतिद्वन्द्वता और दीर्घायु का वरदान प्राप्त करते हैं—

‘अप्रतिद्वन्द्वता युद्धे दीर्घमायुश्च भारत 18। इसी अध्याय में परशुराम द्वारा युद्ध के मद से उन्मत्त कातवीय अजुन के वध की कथा है। उद्योगपर्व के अन्तर्गत अम्बोपाख्यान पर्व के 34 अध्यायों में परशुराम और भीष्म के भयंकर युद्ध का ओजपूर्ण वणन है। शान्ति पर्व में परशुराम चरित का पुनः उल्लेख है। इसमें कर्ण को शाप देने की घटना के अतिरिक्त अध्याय 49 में क्षत्रियों के साथ संधि का वणन है। परशुराम और हैहय के युद्ध के सम्बन्ध में डॉ० राय राधकृष्ण का कहना है “यह क्षत्रिय तथा ब्राह्मणों की शक्ति के लिए सशस्त्र लड़ाईयाँ थी जो माघन से प्रारम्भ हुई थी। गो उस समय धन थी।” (प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास, पृ० 166)

परशुराम एक महान योद्धा थे। भीष्म के साथ युद्ध के समय गया न परशुराम को शिव के समान महापराक्रमी कहा है। भीष्म और कर्ण जैसे वीर-पुंगव महारथी उनके शिष्य थे। बाल्मीकि रामायण के अनुसार उन्होंने पृथ्वी जीत कर कश्यप को दे दी थी। महाभारत के शान्तिपर्व अध्याय 49 में लिखा है कि परशुराम ने इक्कीस बार पृथ्वी को क्षत्रियों से हीन करके अश्वमेध यज्ञ किया और दक्षिणा के रूप में यह सारी पृथ्वी उन्होंने कश्यप को दे दी—

“नि सप्तकृत्व पृथिवी कृत्वा नि क्षत्रिया प्रभु ॥63॥

दक्षिणामश्वमेधान्त कश्यपा याददत् तत

समापर्व में राजसूय करने वाले राजाओं की सूची में परशुराम की गणना राजाओं में की गयी है। वास्तव में उन्होंने हैहयों के सध राज्य का विनाश करके एक निःशत्रु प्रजासत्ताक राज्य की स्थापना की थी जिसके वे सूत्रधार थे।

इतना महान् व्यक्तित्व होते हुए भी समस्त संस्कृत साहित्य में उनके चरित्र को लेकर एक भी स्वतंत्र कृति का न होना आश्चर्यजनक है। डॉ० भगवतशरण

उपाध्याय की मायता है कि ब्राह्मण क्षत्रिय के संध का ही यह परिणाम था कि परशुराम के असाधारण युद्ध दुमद होते हुए भी 'परशु रामायण' अथवा परशु महा-भारत नहीं लिखे गए। (भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण—पृ० 28) पर यह निश्चित है कि ब्राह्मण के तज व समक्ष क्षत्रिय पराजित हो गया। क्षत्रिय की गति केवल शस्त्र तब ही सीमित थी ब्राह्मण शर और शप दोना का अधिकृत कर चुका था। स्वयं क्षत्रिय (विश्वामित्र) ने महाभारत के आदि पर्व के अध्याय 174 में अपने बल का विस्फारित हुए ब्राह्मण के तज की महत्ता स्वीकार की है—

“धिग बल क्षत्रिय बल ब्राह्मणतजो बल बलम् ॥45॥

परशुराम स्वभाव से शांत प्रवृत्ति के थे। व क्षत्रिय मान के विराधी न थे। क्षत्रिय हात हुए भी भीष्म को उ हान अपना शिष्य बनाया और शस्त्र संचालन की शिक्षा दी। महाभारत के उद्योगपर्व के अम्बोपाख्यान में भीष्म ने कहा है—

शिष्योऽस्मि तव भागव ॥39॥

साथ ही परशुराम ने अम्बा का बताया कि वे ब्राह्मणों की आज्ञा के बिना हथियार नहीं उठाते। परशुराम ऋषि थे। दुष्ट प्रवृत्ति कुछ शासकों को सही मांग पर लाने के लिए ही व क्षत्रिय सहायक बने थे। दुमद क्षत्रिय शासकों का अत्याचार जब मामा का अतिव्रमण कर गया तब विरक्त तपस्वी के लिए भी यह आवश्यक हो गया कि वह राजनीति में भाग लें और उसका सुधार करें। शासकों में उदारता और चरित्र बल होना आवश्यक है।

यदि वह इन गणों से हीन हो जाता है तो वहाँ का शासन अव्यवस्थिक और जीवन अशांत हो जाता है। उस समय यह आवश्यक हो जाता है कि ऐसे शासकों को म्यान ध्युत कर किसी योग्य व्यक्ति को सत्ता सौंपी जाय। जिस प्रकार कृष्ण ने अपने युग की राजनीति को प्रभावित किया। उसी प्रकार परशुराम ने भी बर्दिक काल की समाप्ति और ब्राह्मण-काल के आरम्भ के युग पर गहरा प्रभाव डाला है। इसी से चार-पाँच सौ वर्ष पूर्व परशुराम ने भी भारतीयों के जीवन और साहित्य में कृष्ण के समान ही गौरव प्राप्त कर लिया था। डॉक्टर मुखतनकर ने कहा कि ऋषिया में यदि कोई ईश्वर का अवतार स्वीकृत हुआ है तो वह केवल भगवान परशुराम थे।

शस्त्र के बिना केवल ब्राह्मणत्व निरीहता का प्रतीक बन तिरस्कृत होने लगता है। विवेक व अभाव में क्षत्रियत्व की शूरता क्रूरता में बदल जाती है अतः समाज के कल्याण के लिए इन दोनों का समन्वय आवश्यक है। परशुराम के चरित्र में हम हमी सामंजस्य के दर्शन हाते हैं। आज शक्ति व साधन कुपात्र शासकों के हाथ में

आ गये हैं। अणु और उद्जन् शस्त्रों के दुष्प्रयोगों से वायुमण्डल विपाकन हो उठा है। तम्र भयकर विस्फोट के लक्षण दृष्टिगोचर हो रहे हैं। मानवता का भविष्य मन्त्रेहास्पद बन गया है। ऐसे समय में आज पुनः परशुराम जैसे व्यक्ति की आवश्यकता है जो इन युद्ध दुमद शक्तियों का उत्तर उन्हीं के शास्त्रों से देकर उन्हें शांत कर सके।

०

शिक्षा सन्त स्वामी केशवानन्द-अव्यक्त व्यक्तित्व

*

ब्र० ना० कौशिक

‘इदं न मम ममत्वं बुद्धिं का त्याग, समुच्चात्मक अमोघ शक्ति की सामी गीता वाहिनी लिंग, जाति, वर्ण एवं वर्ण भेद से परे समष्टि गीता की कमनिष्ठा में सराबोर दुबली पनली दहयष्टि वाला वह सत तुला से तुलसी तक को बल निहारन की शक्ति रखता था। जगत में जगदीश्वर, मानव में महादेव, कण-वर्ण में कम, गति में गंगा एवं बान में ब्रह्मा के साथ उठना-बैठता था—उसने सामने वाले से एक ही बान वहीं—‘यथेच्छसि तथा ‘कुरु’ जो तेरी इच्छा हा बसा ही कर।

समस्त ऊर्जाएँ अपरिवर्तनीय हाकर भी परिवर्तनीय हैं—विज्ञान अनुमान से अनुसंधान के जंगल को दूढ़ता है—उसका काय कहा से आरम्भ होकर कहा समाप्त होगा ठीक इसी तरह केशवानन्द ने शिक्षा का सूत्र पकड़ा और उससे न जाने क्या-क्या बुनता बना गया, सामों को उधेड़-धुन से बचाता स्वयं ताने-बान बुनता रहा। उसका प्रयत्न था व्यक्ति का रख उसके मन की ओर ही मुड़े। प्रकृति उसकी प्रयोगशाला रही शब्द जाल से परे विश्वास मूलक आचरण उसके परिणाम थे।

वह कहता था शिक्षा मस्कार ही व्यक्ति का परिमाणन करसकता है दिग्गजा नहीं। उसने कभी अपने तप का भुनाया नहीं, ब्रष्ट में दुहाई नहीं दी और माग कर भी मागा नहीं।

‘एक बार भू मा ने कहा—चटा, कोई मध्या बन्दन उपासना नहीं—इस जीवन का क्या होगा और मा की बात मानकर भारत की राजधानी में मा

को साक्षात् दण्डवत् क्या किया, अस्तित्व को ही समर्पित कर दिया। 'देखा तुमने, प्रगति के लिए शुकी देह का विसर्जन।'।

"गेंद ही तो थी जिसके लिए वृष्ण को नाचना पड़ा था और वह भी कालिया नाग के फनो पर। कितना नचाया था उस गेंद ने पारथ के सारथी का।"

"महावीर के परा पर काटा विषपति ने और प्रवाहित हुआ रक्त के स्थान पर दुग्ध। गुरु नानक ने राटी को उठाया और सत्त्व का अविरल प्रवाह प्रकट हो गया। सुना, तुमने आम्नपालि बुद्ध की धरोहर, उनका आम नहीं लौटा सकी कितना सजोकर रखा था उसने।"

"जानते हो कितना भाग्यशाली होगा वह सलीब' जिसे ईसा अपने लिए ढोकर ले गये थे और यही कहीं बटोरी थी भरत न राम के चरणा की रजकण।"

ओ मेरे अनुत्तरित विश्वास, 'यही है वह भूमि अलस्सुबह हो या शाम, दोपहर का मजर हो या रात अक्षर ब्रह्म का दोनों बाले इस धर्मिक की देह से पसीना नहीं बिताव गिरती थी, इसकी पीठ पर पुस्तकालय बैठा किलकारी मारता था। जीवन भर जिसके पीछे विद्यालय चले यह आज सो बय की बात हो गई। विद्यार्थियों, महर्षि शिक्षा सत्त स्वामी केशवानन्द अब नाम नहीं पर्याय है—शिक्षा का।"

जिसने अपनी सम्पूर्ण चेतना अस्मिता इस बात के लिए दाब पर लगा रखी थी कि अज्ञान जितना शीघ्र समाप्त हो उतना ही श्रेष्ठ है। कितनी विवशता है हमारे सत्कारों की। नब्बे बय का यह अध्यापक विद्यार्थी, सलेट वर्ता—टूटा-फटा विद्यालय, तुम्हारे अनुत्तरित विश्वास को लौटा रहा है। जाने से पहले ?

विद्यालयों से लेकर विश्वविद्यालयों तक के खाली रहते कला बंधो, एक पल्ले के दरवाजों, कटी फटी किताबों, टूटे फर्नीचरों से बचकर बाहर निकलने के लिए रास्ता टटोलते घुटनों के सहारे सरकते बड़े फकीर का जाना—हमारी नाल-दावा और तक्षशिलाओं से घुटती पीड़ा ।

मेरी यह दशा विद्यार्थियों ने की है, अध्यापकों के स्पश सवेदनहीन हो गए हैं। "नहीं, नहीं मैं ही इस योग्य नहीं हूँ शिला हूँ न"

कम से कम तुम तो मत जाओ—'बाबा ।'

यह बाबा कौन है जानना चाहते हो तो सुना—

श्रम और शिक्षा का अवतार जिसने बचपन में पेट से कह दिया था—'छेजड़ी के छोटे और गुवार की फीकी उबली फली खायी हैं तो चलो हमारे साथ।' पेट ने कितना सहज उत्तर दिया 'जो दोगे खा लूंगा।' शरीर ने कपड़ा मांगा बारह बय के पश्चात एक कोपीन दे दिया। पैरों ने जूते मागे—और उत्तर

एक उपनिषद् बन गया, क्या फालतू बात करता है। है कोई सृष्टि में ऐसा पशु पत्नी जो जूते पहनकर चलता है—देवी है—हस गति, मयूर का नृत्य हरिन का कुलाचे भरना और वन में सिंह का एकछत्र साम्राज्य ? उसके सिर में कभी तेल नहीं चाहा बाला में कधी की दान नहीं की जगुली और अगूठी का रिश्ता उसके यहाँ नहीं था।'

वह अपने आप में शिक्षा का ऐसा नक्षत्र था जिसके उदय और अस्त का आभास तक नहीं है। शिक्षा उसकी अधिष्ठानी मा थी। वह इतिहास पुरुष नहीं भूपुत्र था जो शरीर के भूगोल को धर्म की सौंधा महक बाँटता था। और कहता था—इदं न मम।



स्वतन्त्रता सेनानी स्वर्गीय पंडित मैलाराम 'वफा'

*

सगीर 'शाद'

यहा का दस्तूर भी अजीब है। यहा मक्क इतना ही वाला जाता है जिसस म्वाथ सिद्ध हो और सच्चाई उस समय बोली जानी है जब उमके बिना काम ही न चल कभी-कभी अपनी पसंद के माग दशको को उच्च श्रेणी का सिद्ध करन के लिए देवता स्वरूप व्यक्तिया को गुमनामी के पर्दे में रखा जाता है ताकि साधारण विचारधारा के लोग उन्हें पहचान ही न सके और अधिकतर उज्ज्वल और असाधारण कार्यों का सहारा वास्तविक व्यक्ति न सिर से उतारकर व्यक्ति विशेष के सर बाध दिया जाता है कही यह धार्मिक भेदभाव की बिना पर और कही पार्टी दृष्टिकाण के कारण।

1947 में जब भारत आजाद हुआ भारतीय महाद्वीप की आबादी चालीस करोड़ के लगभग थी जिसमें भिन्न भिन्न सम्प्रदायो धर्मों और क्षेत्रों के लोग शामिल थे भारत की स्वतन्त्रता के लिए प्राण याछावर करने और बलिदान देन वालों में सभी श्रेणियों के लोग राजनेता, समाजसेवी और साहित्यकार शामिल थे। इही देश प्रेमिया में स्वर्गीय पंडित मैलाराम 'वफा' का नाम भी उल्लेखनीय है जिनका सम्पूर्ण जीवन देश के लिए समर्पित था और जीवन के अंतिम क्षणों तक संघपरत रहे।

स्वर्गीय पंडित मैलाराम 'वफा' इस नश्वर ससार को 29 सितम्बर 1980 को हमेशा-हमेशा के लिए छोड़ गए। साहित्य के क्षेत्र में उनकी मृत्यु से जो रिक्तता आई है उसका पुनर्भरण कभी नहीं हो सकेगा।

'वफा' एक पक्के देश भक्त, एक निडर साहित्यकार और उद्दूक गुरु शायर थे। देश विभाजन से पूर्व वह अंग्रेजी सरकार के विरुद्ध अपनी प्रातिकारी नजमा,

धमाकेदार आर्टिकल के जरिये संपरत रह ।

स्वर्गीय पंडित मलाराम 'वफा' में अपना साहित्यिक जीवन दैनिक समाचार पत्र देश लाहौर से आरम्भ किया और 1919 तक इस समाचार पत्र से जुड़े रह । 1922 में शेर पंजाब लाला लाजपतराय के समाचार पत्र 'बंदे मातरम्' के सम्पादक नियुक्त किए गए 1925 में अपने समय के प्रथम पंक्ति के लीडर महा-महिम मदनमोहन मालवीय के सरक्षण में एक नया समाचार पत्र 'भीष्म' लाहौर से आरम्भ हुआ तो वफा को इसका सम्पादक बनाया गया आगे चलकर यही समाचार पत्र 1929 में दैनिक पत्र 'वीर भारत' के नाम से बदला गया तो 'वीर भारत' का सम्पादक 'वफा' को ही मुकरर किया गया ।

उस समय स्वतंत्रता प्राप्ति का सघन पूरा जीवन पर था, प्रातिवारियों ने लाला लाजपतराय के रक्त का बदला लेने के लिए एक अंग्रेज को बर्तन भर दिया था इस बर्तन के अभियोग में शहीद आजम भगतसिंह और उनके युवा साथियों पर मुकदमा चलाया गया । इही दिन अमर शहीद जितेंद्रनाथ दास भूख हड़ताल करने इसी हालत में शहीद हो गए इसी प्रकार की अन्य समस्याओं के परिणाम स्वरूप स्वतंत्रता का आंदोलन जोर पकड़ता गया ।

स्व० पंडित मलाराम 'वफा' 1929 से लेकर 1947 तक अर्थात् निरंतर 18 वर्ष तक दैनिक समाचार वीर भारत लाहौर के सम्पादक रह ।

देश प्रेम 'वफा' के दिल में कूट-कूट कर भरा हुआ था देश को अंग्रेजों की गुलामी से मुक्त कराने के लिए उद्गम शायरी को निडर होकर प्रयोग करने में कोई उल्लेखनीय शायर भी उनका मुकाबला नहीं कर सका ।

तू हम मजबूर ही कर दे तो यह है और बात ।
वरना दुश्मन को भी पहुंचाते नहीं आजार हम ॥
खून दन में ताम्बूल आज अगर हमको नहीं ।
खून लेने को भी हो जाएंगे कल तैयार हम ॥
तशदुद पर उतर जाएंगे अहले हिंद मजबूरन ।
तशदुद का जवाब आखिर तशदुद बेगुमा होगा ॥
हिमाकत है सरासर जुम ठहराना बगावत को ।
के बागी आज का है जा वो कल का हुक्मरा होगा ॥

महात्मा गांधी ने ता हिंदोस्ता छोड़ो का नारा 1942 में लगाया मगर पंडित मलाराम 'वफा' जैसे दृष्टा और समय के कुशल पारखी ने 1938 में एक गीत हिंदोस्ता हमारा के शीर्षक से लिखकर स्वर्गीय डाक्टर सत्यपाल के समाचार पत्र नेशनल कांग्रेस में छपवाया था जिसकी कुछ पंक्तियां निम्न हैं—

बरतानियां स बह दो अब जिल्लते गुलामी ।
करना नही गवारा हि दोस्ता हमारा ॥
बरतानियां के तुम हो हि दोस्ता के हम हैं ।
छोडो बस अब खुदारा हि दोस्ता हमारा ॥'

शायरी की अनमाल दौलत से मातामाल स्व० पंडित मलाराम 'बफा' सदैव साप्ताहिक तुरब स सदा वचित रह उनकी सादगी अनुकरणीय थी । उनका शायर के रूप में तो सभी न उस्ताद शायर माना है परंतु यह एक उच्च श्रेणी के वक्ता भी थे । इसकी पुष्टि उद्बुध प्रथम पवित्र के तकीद निगार नियाज फतेहपुरी ने भी की है तथा स्व० मौलाना जफरजली खां सम्पादक दैनिक समाचार पत्र 'जमीदार' का यह शेर आज भी नहीं भुलाया गया है जो उन्होंने एक समय स्व० 'बफा' के लिए कहा था ।

तो डता है शायरी की टांग क्यों ऐ बेहुनर ।
शेर कहने का सलीका सीख मलाराम से ॥'

साहित्य के क्षेत्र में उनकी सेवाओं के फलस्वरूप उन्हें लस्सान उल ऐजाज, सेहर तराज, और राज बवि की पदवियों से सुशोभित किया गया था उनकी वाच्य रचना का सफल 'सोजे वतन' पुस्तक के नाम से देश विभाजन से पूर्व प्रकाशित हुआ था और दश विभाजन के बाद 1959 में 'सगे मल' के नाम से प्रकाशित होकर देश के हर सवग से श्रद्धांजलि प्राप्त कर चुका है । 1982 में स्व० पंडित मलाराम 'बफा' की एक एक पुस्तक उनकी जीवनी एवं शायरी पर रामरतन 'भुजतर ने लिखी है, जो मकामे बफा' के नाम से प्रकाशित हो चुकी है ।

एक भिखारी की आत्मकथा

•

ओमप्रकाश गुजर

मैं एक भिखारी हूँ। मैं अधम, नीच और नराधम हूँ। मैं भारत माता के माथ पर बन्दुभा दाग, व कलक हूँ। मैं समाज का कोढ़ व मानवता के विकास पर धब्बा हूँ। गदगी गरीबी और भुखमरी मेरी सगी बहनें हैं। मैं समाज की जूठन हूँ। मैं गटर में जाया-जमा आप ही की तरह सास लता एक प्राणो हूँ। जो फुटपाथ पर, पेड के नीचे नालो की गदगी में झोपड़-पट्टी के बाहर प्लेटफार्म पर और गदगी के ढेर के पीछे सासों ले रहा हूँ।

मेरा बाप कौन है यह मेरी माँ को भी मालूम नहीं है और मेरी माँ कौन है यह मुझे भी मालूम नहीं है। मैं भिखारी हूँ यह मेरे बाप को मालूम नहीं है और मेरा बाप कहाँ रहता है यह अपुन को मालूम नहीं। अपुन भिखारी हैं, यह देशवासियों को मालूम नहीं। अपना भी कोई पेश है यह अपुन को मालूम नहीं।

जब से होश सभाला है, अपन आप को सड़क पर पाया है बचपन गुमनामी में निकला, जवानी भुखमरी में निकल जायेगी और बुढ़ापा बीमारी और बदनसीबी में। अपना घर पेड की छाया, स्टेशन की दीवार नाला या गदा गटर है। शुरु शुरू में नगा रहता था पर एक दिन मगलु मर गया तो अपुन ने उसकी पैट खोल कर पहन ली। अभी तक वही चन रही है।

अपुन एक जिद्दा लाश है जो सदिया से मानवता का बाझ ढो रहा है। मैं मानवता पर दाग हूँ। मेरी शक्ल देखकर किसी को भी धिन आ सकती है कं हो सकती है और मतली आ सकती है। मैं गदगी की एक बेमिसाल तस्वीर हूँ। मैं जमाने भर की जूठन को चाटने वाला जीव हूँ। मेरे तन के कपड़े चिथड़ चिथड़ो

वा एव जोड़ है। मेरे नायून जगली जानवर की तरह हैं जिमम सदिया स मल जमा है। मेरे बाल बड़ गन्ध आपके बूट-पालिस बनने के द्रुश व माफिक हैं। मैं जन्म में नहाया नहीं हूँ। कहा धोऊ अपने तल की गदगी ? मार शरीर पर पसीने व मैल के रेने हैं। बीलतार की तरह गदगी मेरे शरीरी सब्ब पर बिछी है। मेरे मुह व दातो म बदबू का बवडर है, आया म बीच है, तन पर तार-तार चियडे हैं, भर हाथ गदे मैल चुचन व सड हुँ ह मैं चन राग का गुरू मे रोगी हूँ। मैं खुजलाता रहता हूँ, शरीर का सह-सुहान करता हूँ पर य कीडे-मवाडे जान का नाम नहीं लेते। ये मेरे सुध दुध व एवमात्र साथी हैं।

अपनी बिरादरी के तीन प्राणी मुझे बहद पसंद हैं, वे हैं—कुत्ता, गधा, और पुलिसवाला। य अपने बिरादरी में कैसे है ? बतलाता हूँ—कुत्ते का कोई ठौर-ठिकाना नहीं है, अतुन का भी नहीं। कुत्ता और मैं दोनों एव साथ फेंकी हुई जूठन पर सपक्ते हैं कभी जूठन कुत्ता खा नेता है तो कभी मैं। कभी साथ साथ भी खा लेते हैं। कुत्ता दुम हिलाता सारे दिन इधर-उधर घूमता, अपुन भी घूमता। कुत्ते के मा-बाप नहीं—अपुन का भी नहीं। गधा बिलकुल अपुन के माफिक है लाग गधे को गधा कहते हैं, डाटते हैं, तिरस्कृत करने है ठोकर मारते है सारा बोझ उस पर बोते है। अपुन भी भाई गधे की तरह तिरस्कृत उपेक्षित निदित, प्रताडित हैं। कोई मुझ पर भूकना है, कोई छि छि करता है कोई मुह मोड़ लता है, कोई धक्का देता है, कोई ठोकर मारता है कोई रोटी का टुकड़ा, सडा गला भोजन का अश अपुन को देता है और अपुन गधे की माफिक चुपचाप खा लता है। गधा अपन मालिक की मार को चुपचाप सहन करता है अतुन भी मानवता की मार को सदियों में सहन कर रहा है। पुलिसवाला भी अपनी बिरादरी म आता है। कहते हैं—जिसके मा-बाप का कोई ठिकाना नहीं होता उसे पुलिस में भरती करवा दिया जाता है। पुलिसवाले बेशम, बेरहम बजोर दिल होत है अतुन भी ह। अपुन भी बंशम बन लोगो व सामन गिडगिडाता है, भीख मागता है, जैसे पुलिसवाल 'चोप बसूलते हैं। अपुन बिलकुल बेशम बनकर भीख लेता है। पुलिसवाले हराम किसी का सूटने की फिराक म रहता है। अपुन भी लोगो की जब हल्का करने में रहता है। इसलिए अपुन का कुत्ते स, गधे से और पुलिसवान मे खास रिश्तदारी है। तीना अपनी ही बिरादरी व माफिक हैं।

मेरी कोई जाति नहीं धर्म नहीं, मजहब नहीं। मेरा खुदा, ईश्वर, गॉड सब एव सवशक्तिमान हैं। मैं मंदिर म शीश नवाता हूँ, मस्जिद में नमाज पढता हूँ, गुरुद्वारे में दर्शन करने जाता हूँ और चन्न म प्रायता करना हूँ। मेरे लिए सब बराबर है। अपुन सब धर्मों को अपनाकर चलता है, धर्म और सम्प्रदाय के नाम पर अपुन फालतू की झक-झक नहीं करता।

अपुन शासन व ससद के सडे हुए स्वरूप का प्रजातंत्र के पाप और मानव

अधिकांश की मर्दावत की जीता जागता मिसाल है। अपुन का अस्तित्व पञ्चवर्षीय याजनाओ के ढोखलेपन को, सरकारी तंत्र की उदासीनता का, और इक्कीसवीं सदी में बूढ़नेवाले इंसानों की ढकोसलेबाजी का खुली चुनौती है।

अपुन की तरफ सरकार का ध्यान कब जायगा? कब छलेंगी सरकार की आँखें? सरकार सबके बारे में सोच रही है, सबको ऊपर उठा रही है, अपुन का कमबख्त आज तक नम्बर नहीं लगा है? सबको सरकार संरक्षण दे रही है, पर अपुन अभी तक भूखा मर रहा है, सड़का पर सड़ रहा है सर्दियों में ठिठुर रहा है, बरसात में भीग रहा है। मैं पाक परिवारदिगार खुदा से, महान परमेश्वर से और लाड यीशु से प्रार्थना करत करत थक चुका हूँ। कब होगी उसके दरबार में मेरी सुनवाई? कब तक मैं रटता रहूँगा 'दन वाला दाताराम' की रट? कब खुदा के बंदे मेरे हमदर्द और दोस्त होंगे? कब इंसानों की इंसानियत जागगी? कब धम के ठेकदारों की मुझ पर नजर पड़ेगी? कौन मेरा मार्द-बाप बनकर इस नक से मुझे निकाल बाहर करेगा?

अपुन जानता है कि किसी दिन अपुन या तो भूख से तड़पकर या सर्दियों में ठिठुरकर या लू में लपटकर या ट्रक से कुचल कर या बीमारी में सड़कर इस दीन दुनिया में चला जायगा। फिर मेरी बिरादरी वाल मरी मत दह को सड़क पर लिटा कर, कफन ओढ़ाकर, मेरे दाह कब के लिए भीख माँगेँगे। मरने पर भी अपुन की मुक्ति भीख और चंदे के सिक्कों से होगी। ऐसा भी नहीं हुआ तो ये नगरपालिका वाले मुझे ठेले में डालकर या तो गदगी के ढेर पर डाल देंगे या किसी गटर में फेंक देंगे या अघजला अपुन का देह छोड़कर खिसक जायेंगे और फिर अपुन पुत्तो, चीलो कौवो और गिद्धा के काम आयेगा। अच्छा है मर कर भी तो किसी के काम आयेगा।

७

पैदल चलने के फायदे

निशान्त

मैं गांव मोजगढ़ गया हुआ था। मुझे रास्त में पड़त डेढ़-दा मील दूर गांव कल्लर खेड़ा में अपनी बहन से मिलकर श्रीगंगानगर के लिए बस पकड़नी थी। सुबह चलने को हुआ तो बड़े भाई ने यस से चले जान की सलाह दी। और भतीजो ने साइकिल पर छाड़ आन का आग्रह किया। लेकिन मैंने उन सबको टाल दिया और चल पड़ा। पक्की सड़क पर आते ही काशी डाकोत मिल गया। वह हाथ में डंडा लिये हुए था तो मैंने पूछ लिया—“सुबह-सुबह किधर डंडा उठाकर चल दिय ?”

“खेत पर जा रहा हूँ।”

“मैंने हैरान होत हुए पूछा—“तुम्हारे खेत कब से ?”

मैंने काशी डाकोत को सदा गांव में बड़े किसानों के ट्रैक्टर-जीप चलाते या कपड़े सिलत देखा था। लेकिन उसने मेरी आशा का विपरीत जवाब दिया—“हैं, मेत हैं, मरे भी।

“क्या काइ हिस्से ठेक पर ले रखा है या अपना खुद का बना लिया ?”

“खुद का ही बना लिया।”

“क्या खरीद लिया ?”

“नहीं, खरीद तो मैं क्या खाक लेता ? यू ही समझो।”

बाद में खोदने पर उसने बताया कि गांव में दा बड़े किसानों की उनके बड़े खेता से हटकर दो-दो बिले जमीन बजर पड़ी थी। वो न तो उनकी गौर करत थे और न खेती। मैंने कहा तो मान गये। मैंने जमीन जोत सवार सी तो पानी की बारी बघ गयी। मेर दूसरी पार्टी का हाने के कारण बाद में एक न तो अपनी जमीन छुड़ानी भी चाही। लेकिन मैंने तहसीलदार को मौका दिखाकर गिरदावरी

अपने नाम करवा ली। इस प्रकार मेरे पान लायक दान हो जात है।

उमवा सेत मेर रास्त म ही पडता था। इसलिए वह सडक सडक मेरे साथ ही चल रहा था। काफी आग आग पर उसने अपन सेत का पाठा बताया। सडक से कोई ज्यादा दूर नहीं था। गवम बड़ी बात यह कि उसका मेन हमारे पुराने सेत का ही टुकड़ा था। आज मे पच्चीस-तीस वष पहले हुई मुरख्खा बदी म वह सेत हमसे छूट गया था। लेकिन उम सेत की याद मेर जेहन म बुरी तरह समाई हुई थी। मेरे मन म उस जगह पर जान की बड़ी साध थी। मच बहता हू उस जगह पर नील व सपना म मैं कई बार गया भी।

वस से और माइकिल म तो यहा स अनका। चार गुजरा हू लेकिन यू किसी के साथ पदल थोड़ा फुसत म कभी नहीं निकला। आज मुझे सुनहरी मौका मिला था। मैंने पुलकवर कहा—“चलो यार! तुम्हारा सेत देखत है।” इस प्रकार मैं काशी-राम व साथ उसके सेत मे पहुच गया। वास्तव मे काशीराम का सेत देखन के बहान म अपना सेत देख रहा था। काशीराम का सम्बल न मिलता तो मैं फुसत हान पर भी वहा कभी न जा पाता। डर था कि कही कोई यू आवारा फिरता दण नगा तो क्या कहगा?

काशीराम भी जानता था और मैंने उसे बताया कि कभी यह जगह हमारी हुआ करती थी। आज लगभग तीस वष बाद इस जगह पर भर पाव पड़े हैं। यद्यपि सेत काफी बदल चुका था। पुरानी कोई पहचान नहीं बची थी। सिवाय थोड़ी सी बजर भूमि के और एक दो छोटे केर जो मुझ वहा दिखाई दिये वहा कभी बड़े-बड़ केर होते थे और उनमे हिरणों की खोह थी। मुझे सब कुछ याद हो आया। बचपन की उस पुरानी याद को ताजा करके मुझे बड़ा सुकून मिला। जहा हमारी बिरानी हाडी हुआ करती थी वहा अब नहरी हाडी के खत लहरा रहे थे। खेतों की मेन नाली पक्की हा चुकी थी। छोटी नालिया जरूर बच्ची थी। जो मरी बचपन की यादा स मल खा रही थी।

दिन अभी थोड़ा सा ही उपर चढ़ा था। काशीराम ने मुझे सडक पर जा चढ़ने का रास्ता सुझा दिया। उसमे विदा होते हुए मैंने पूछा—“क्या अब गाव जाओग?”

‘हां!’

‘दिन म क्या करोग?’

‘सिलाई!’

काशीराम सिलाई और चार किले की खती पर ही खूब प्रसन्न था। मे कम्बल ओढे था लेकिन उस चादर-कमीज म भी सर्दी नहीं लग रही थी। वह रास्ते म मस्ती म आकर भजन गुनगुना रहा था। अब मे काशीराम के बारे म सोच रहा था कि ऐसी मस्ती मेरे पास क्यूँ नहा? सरकारी नौकरी म हू। इसकी तरह कब्ज की दस किले जमीन मेरी भी है। लेकिन ऐसी मस्ती और मुझसे दस वष बड़ा होते

हुए भी इतनी जवानी कि सर्दी पास नहीं फटकती ?

काशीराम बे बताये रास्ते से चलकर मैं सड़क पर पहुँच गया । काशीराम का खेत दखन पर मुझे मामूली सी 'उलाई' पड़ी थी । लेकिन उम थोड़ी-सी 'उलाई' ने मुझे इतना कुछ द दिया था कि मैं सराबोर हो गया था ।

मैं सड़क सड़क चल रहा था कि पीछे से दो साइकिल सवार दूध की टकिया लिये भर पास में गुजरे । मैंने उन्हें पहचान लिया था । शायद उन्होंने नहीं । तभी तो उन्होंने मुझे बुलाया नहीं । थोड़ा सा आगे जात ही वे एक नाले पर रुक गये । पास की ढाणी का एक लडका उनसे लाटे में दूध लाने के लिए खड़ा था । मैं पास गया तो उन्होंने पहचाना और 'राम रमी' की । उनमें एक मेरा ही कुनवे में पोता था । उसके हाल चाल पूछकर मुझे अच्छा लगा । गाव में कभी आता हूँ तो रात भर ही मुश्किल से ठहर पाता हूँ । इस प्रकार तीन भाइयाँ से मिलना भी मुश्किल हो जाता है । गाव और कुनवे के लोगों से तो मिले ही कौन ? अब अगर पैदल न चल रहा होता तो शायद इतने भी मिलन न होता ।

थोड़ा सा आगे गया तो कल्लर खेड़ा गाव का मेरा एक सहपाठी मिल गया । वह 'स्वूटर' पर कहीं जा रहा था । मुझे देखकर रुक गया । मैंने उसे 'उत्थान' की प्रति दी तो वह बड़ा खुश हुआ । कहने लगा—मुझे भेज दिया करो । चंदा भेज दूंगा । कल्लर खेड़ा अब सामने दिखाई देने लगा था ।

७

मीरा चटर्जी, औरो के लिए भी

शशिवाला शर्मा

“बहन जी ! हमन प्रेम विवाह किया था’ अपने जीवन के बहुत पुरान, किसी समय के गोपनीय फिर चर्चित किन्तु आज के सफल दापत्य के गर्वानुभूति से भरन वाले इस प्रसंग को सहसा ही मेरे सामन अनावृत्त कर दन पर थोडा का जो गुलाल उस सौम्य सावले मुखड़े पर पूरी शामा के साथ उस क्षण मिखर आया था । उस कुछ बौतुक और कुछ अविश्वास की नजरो से निहारती मैं सोचती रही कि प्रेमानुभूति नारी के जीवन की ऊर्जा है ।

दुबली, छरहरी बाया, किसी हृद तक बीना बंद आग में तपे कासे जैसा सावला किन्तु स्निग्ध सौम्य चेहरा, उजली दंतपक्वि, आँखो पर चश्मा क्या था इस मुट्ठी भर व्यक्तित्व में जो चटर्जी जैसे सुदर्शन पुरुष की आराधना का पात्र बनी !

पिता बचपन में ही गुजर गये थे फिर मा भी, छह भाई बहनो का उत्तर दायित्व सब कुछ निबाह कर ही मैं अपने विवाह की सोच सकी उन्होंने मेरे लिए सात बप तक प्रतीक्षा की । सात बप ? कम तो नहीं होते ? मेरी आँखें आश्चर्य से फैलना चाह रही थी ।

प्रेम विवाह के सद्भ में, भले ही इसे मेरा पूर्वग्रह समझ लो मैं न रूप को ही मान्यता दी है । अप्रतिम सौंदर्य की स्वामिनी हो किसी की एकनिष्ठ उपासना की अधिकारिणी हो सकती है किन्तु यहा तो इस मान्यता ने मुह की खाई थी ।

रावतभाटा में मेरा ठहराव अल्प ही होता तो मैं शायद अपने विचार दायरे में केंद्र एक बहुत बड़े अछूते सत्य से अनभिज्ञ हो रह जाती जिसका बोध मुझे बाद की स्कूल की नैतिक और कुछ घरेलू मुलाकातो में होता रहा कि प्यार सिर्फ

शारीरिक आवरण म नही, उसका सम्पूर्ण वजूद का बन्ध है और इसकी हकदार मीरा चटर्जी हर स्तर पर हैं। मेरी प्रथम सहायिका को जानने और समझने में बड़ा अंतर है, एक सात समूचा हम किसी का क्या जान पाते हैं। लम्हा लम्हा किसी राज से अनावत हाती हुई रहस्य की पतों की तरह किसी के अन्तर की धुचिता की कुछ शीतल पुहारें, जब अनायास हमारे तन्मोहलान चित्त को अयाचित सुकून पहुँचाती हैं—तब किसी सत्य के साक्षात्कार की तरह हम उस उज्ज्वल पथ को निनिमग्न मुग्ध दृष्टि से निहारने लगते हैं।

“सारी मंडम ! आपको तबलीफ उठानी पड़ी। अपन आने की सूचना आपने हम एक पत्र में दी हानी तो हम लेने भी पहुँच जाते और ठहरने की माकूल व्यवस्था में त्रुटि भी न होती।”

रात्रि-बस स मुह अघेर हम बस्वतुमा बस्ती में आगमन वाहन की अनुपलब्धता स्कूल में चौकीदार की अनुपस्थिति—नैराश्य, क्षोभ और आश्रय की जा घुटन पड़ोती पड़ित जी के अयाचित आतिथ्य के बावजूद ड्यूटी जवाबदेही के प्रथम दिन मुझ तक मेरा पीछा नहीं छोड़ पाई थी, वह मीरा जी के सीमित पर्याप्त स्वागत सम्भाषण से सहज ही छिल्ल भिनहा चुकी थी और फिर रैस्ट हाउस में फटाफट व्यवस्था और रात्रि भोजन का निमन्त्रण

मीरा जी ! आप याना किना सजीज बनाती हैं ! आज दोपहर तो आपका बस भी नहीं मिला और अब शाम तक इतनी मीनर में डानी चीजे बना डाली। क्या जाड़ है आपके पाम ? भरी हुई टेबल का हर व्यजन स्वाद में भी उतना ही अनूठा था जितने कि सुरचिपूर्ण ढंग से परोसा गया था और मैं दब रही थी वे कमर में पल्लू घोंम रमोई घर में अकेली जुटी थी। मेरे द्वारा सहयोग की अपाल सहज भाव से ठुकरा दी गई थी। बस बहन जी ! जरा-सा ही ता कर पाई हैं और आप करवायेंगी ? आप टी० बी० खिये और एक म्निघ मुस्वान ही उनका वकील थी।

बाइ भी स्कूल यद्यपि पूरे स्टाफ की लडुटियों की टेक को सत्यापित करता हुआ गोवर्धन तो है ही, पर बावजूद इसके बाई एक बाह्य की लाठी का गौरव सहज ही ओढ़ लेता है। मीराजी इसकी हकदार ही नहीं, स्कूल का पर्यायवाची भी थी। सैकण्डरी स्कूल के नाम से अनभिज्ञ लोग भी ‘चटर्जी बहन जी’ के स्कूल का पता बता सकते थे। स्कूल की कोई भी याजना हो या प्रवृत्ति, आपसि का कोई भी अनुत्तरित पत्र हो या अधिकारियों की स्वागत व्यवस्था—हर प्रश्न का उत्तर अपनी सुकुमार कटि में चाबी के गुच्छे-सा बांधे वे इधर में उधर अविराम घूमती नजर आती। इबार उनकी जम-मन्त्री में नहीं था।

मैं शिक्षिका की भी तीन श्रेणियाँ मानती आई हूँ। एक वे, जो सामान्यतः निस्पृह भाव से अपनी ड्यूटी को अजाम दे रहते हैं। दूसरे वे, जो स्वयं तो काय

से जी चुराते ही है साथ ही दूसरा के बंधे पर बढ़कर रखकर चलाने का अवसर भी तनाशत ह और तीसरे व, जो कम का पूजा मानकर समर्पित भाव से सही अर्थों में शिक्षक हात हुए मोमवत्ती की तरह निल तिल पिघलत हुए राशनी बाटत रहत हैं।

मीराजी ! आप कुछ लोग का लिए ढाल बन जाती हैं । आपकी तरफ से तो यह हितचिन्ता ही है, मगर अनजाने ही उाका अमम्य और परजीवी बनाकर क्या उनका अहित नहीं होगा ? मुझसे पूछे बिना भी सबका काम चुपचाप आढ लेना । शादी-व्याह म जाना ह मा बाप स मिलन जाना है । अपने काय निबटाकर जाये । आप सबका आगा पीछा क्या ले लेती हैं ?

बहनजी ! मर तो मा बाप कोड है नहीं जिनसे मिलने जाऊ । भाई भी बुलाते नहीं । कम से-कम जिनके हैं वे ता मिला स वचित रह । यही सोचकर लोग अन दान करत ह, वस्तु दान करते है । यदि विभाग अनुमति द द तो मैं औरा के लिए अपनी सो एल दान कर दू

बस बस ! इतनी दानशीलता विभाग क हित म नहीं है । पहले ही कम उदारता दिखाई है क्या विभाग न । पन्द्रह सी एल फिर सात एस पी एल । चलो कोई तो ऐसा हितचित्तक मिला जो विद्यालय हित मे सी एल नहीं लता । मगर आप घर के नाम स इतनी सजीदा क्यों है ? जिन भाई बहनो का आपने पाल पासकर बड़ा किया, अपन पावा पर खड़ा किया उनका पाम अब जायेगी क्यों नहीं ? उनके उमड़त आसुआ का रोकन का कोई और उपाय मुझे नहीं सूझा ।

और फिर जस किसी जहम पर से टाक उधेड दिय जायें और वह टीसन लग । वर्यो बाद भी अधूरी कही कहानी फिर कुछ आकार पाने लगी ।

बलगाव कलकत्ता के निवासी चालीस साल से अजमेर राजस्थान मे बसे । पिता क मरने क बाद मुसीबता का अटूट मिलसिला । मा शूगर की मरीज । उनका ग्यान रखना । उह इंसुलिन लगाना । रात रात भर ट्यूशन करना और अपनी भी पडाइ । गृह उबाल उबालकर भाइया का पिलाय । भूख नहीं है या खा लिया था कहकर अपना हिस्सा भी भाइयो का खिलाकर खुद पेट पर पट्टी बांधकर सो जाना । जबकि दीदी का सिफ अपने लिए जीना । ऐम म य ही सहारा बन । पडासी थे । कभी तपती दुपहरा म कॉलेज आत जात देखकर साइकिल से छोड देते । मगर मरा तना मा मुख न पडोमियो को मुहाना न भाई बहनो का । और फिर एक दिन

क्या हुआ एक दिन ? किसी करुण-कथा क मार्मिक प्रसंग पर अवराध जसे आखा म आकुल कर देता है ।

इन्होने घापणा कर दी मुझसे विवाह करने की और हगामा खडा हा गया । य उगाली कायस्थ थे और हम बगाली ब्राह्मण । फिर न दान न दहेज ऊपर स मेरे ऊपर तीन भाइया को पाने और दो छोटी छोटी बहनो की शादी का भार ।

इनके पिता ने स्पष्ट मना कर दिया ।

फिर ?

मैंने भी कहा मेरे लिए किस किस से लड़ोगे ? परिवार से ? समाज से—? इन्होंने कहा सभी से लड़ूंगा मगर तुम्हें नहीं छोड़ सकता तुम्हें तभी से चाहता हूँ जब तुम किशोरी थी । तुम्हारे सघप को मैंने अपनी आँखों से हर रोज़ देखा है—जिनके लिए तुम गिरती रही, उ हे तुम्हारी कितनी परवाह कितना प्यार है यह भी अच्छी तरह जानता हूँ, अब और ज्यादा तुम्हें अक्लाना नहीं छोड़ सकता जूझने के लिए—

मगर मेरे दायित्व अभी पूरे कहा हुए ? भाई पढ़ रहा है । मैं बाधक नहीं बनूँगा वहन जो इन्होंने सिर्फ यह आश्वामन दिया बल्कि मेरा सम्बन्ध बन । हमने कोर्ट मैरिज कर ली—ये हमारा विवाहापरात का एक चित्र और एक पत्र पिता के कमरे में रख आया—लिखा था, “चित्र में अच्छी तरह से देखले जब वही लटकी मेरी पत्नी है उसे पुत्रवधू बनाना स्वीकार नहीं ता आज ही से पुत्र को भी अस्पृश्य और त्याज्य समझ ले, और उसी दिन अपनी नई सविन पर गवतभाटा चल आए और पिता को इकनौते पुत्र से समझौता करना पड़ा—दस वष तक मैं अपना पूरा बेटन भाइया पर खर्च किया ।

SUPW का शिविर मेरा गत दो वर्षीय अनुभव विद्यालय के बाहर कही खुल में लगान के लिए उत्प्रेरित कर रहा था—मगर मीराजी मेरे हर प्रस्ताव पर असुविधाओं और बाधाओं के बँकटों चिपकाकर उन्हें छांट सिक्क सा मेरी जेब में वापस पहुँचा रही थी तब पर भी तुरा ये फिर भी यदि आपका आग्रह होता जसा आप चाहेंगी वसा ही करेंगे—खर ! मैं दुराग्रही नहीं हूँ यथाचित में मायना देना जानती हूँ । शिविर भी स्कूल में ही लगया और स्कूल में स्थानाभाव के कारण रात्रिशयन से पूर्व ही छोड़ दिया जायगा, समस्त छानाएँ और स्टॉफ़ रात का अपने घर जा सकेंगे मगर सुबह प्रभात फेरी से पूर्व ही आना होगा

कहना न होगा सबक और स्कूल सुबह पाँच बजे से पूर्व गूँज उठते । पदल साइकिल, स्कूटर मोटर साइकिल वस जिसका जो सहारा मिलता वह उसी से आता । मीरा जी सबसे पहले मौजूद मिलती सभी टीचर्स भी पीछे नहीं थी ।

शिविर का तीसरा दिन रात्रि का विशाल सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन था । भरी दोपहर में मुझे स्कूल से काफी दूर पचायन समिति की परिवार नियोजन संबंधी मीटिंग में जाना पड़ा सीटने तक सध्या घेरना लगी थी तभी पता चला एक सज्जन मुझे देर से तलाश रहे हैं मैं मिली—मिसजचटर्जी का छुट्टी दे दीजिए चटर्जी साहब को खूब तेज बुखार चड़ा है घर पर कोई बड़ा सम्हाल करने वाला नहीं है बच्चे धबड़ा गये हैं, हम पडोसी हैं—मीरा जी का बुलाया

आपका पता था ? मैंने पूछा ।

हा पता था वह शांत भाव से बोली, वय से—

‘दोपहर से—जब आप भीटिंग में गई थी, गुड्डू बुलान आया था,’ फिर आप चली क्या नहीं गई? मैं गुस्से से पूछा।

‘आपसे पूछे बिना वस चली जाती ? इतना बड़ा प्रोग्राम है कई काम बाकी हैं’

‘सब हा जायेंगे और आपने मुझे इतना निदयी कभी ममल लिया कि ऐसी परिस्थिति में भी मैं नाराज हो जाती।’

आप नहीं हाती, पर मर तो फज था वह अविचलित थी।’

फज पर कुर्बानियत का जुनून मुझ पर भी अपने सेवा काल में कई बार सवार हुआ है, पर परिणाम में मिले आघातों ने साहस बढ़ाने की बजाय उस ताढ़ा ही है मगर जब भी कभी किसी दिल में ये फज की लौ जलती नजर आती है तो वेइतहा खुशी हाती है, कि बावजूद इसके कि हम एक निहायत स्वार्थी और मौका परस्त समार में जी रहे हैं—“सानियत पूरी तरह बिदा नहीं हो गई है वेमतलब बेवजह दूसरों के लिए छटने वाले, दौढ़ने वाले लोग आज भी हैं और मेरे वाईस वष के सेवा काल में जिनने लागा का मैंने जाना पहचाना और समझा है उन सबमें इस नाम को मैं अपने सम्पूर्ण निष्पक्ष आत्मविश्वास के साथ सबसे आगे कर सकती हूँ—स्कूल के लिए सुबह से शाम तक जुटाला चू नहीं करेंगी NIC कॉलोनी स्कूल से करीब पांच छ कि० मी० दूर घर वस चूक जाये परवाह नहीं, धूप हो या बरसात, आपों पर चश्मा या बगल में छाता लिए—लगता है व स्वयं नहीं सडक उनके पावों के नीचे भाग रही है।

स्कूल में छुटपुट पार्टियों के जब कभी अवसर आते, अक्सर पाती समुस्कान परोसते पिलाते उनके हाथ अपने पर आकर सहसा रक जाते मग तो आज शुक्रवार है आज बुधवार है

‘सब चार आप ही के हैं, मगर कुछ फलाहार तो लो। नहीं बहन जी ! घर पर जाकर पूजा करनी है उसके बाद घर।’ याद आया माफ सुधरा आइन की तरह चमकता सजा सवरा वह नीड जिसे उन्होंने तिनका तिनका करके उस दौरान बनाया था जब अपने भार्द्यों और फिर ननदों के नीड के लिए भी छप्पर सहजना उनका प्रथम दायित्व था—वसे ही सुघड सलौने पलाई करते वच्चे दो लडके एक लडकी—आज तो मेरे पास भी सब कुछ है बहनजी, मिज टी० बी० स्कूटर R A P P में आवर टाईम के एक घंटे के पच्चीस एक रात में चार घंटे के सौ रुपये मिलते हैं वे खूब महनत करते हैं—भार्द आज ऊंचे ऊंचे पदों पर हैं कहते हैं—तुम्हारे पास क्या है मकान भी नहीं तुम हमारे स्टैंडर्ड की नहीं—प्रतिदान में प्रत्युपकार की चाहना न रखन पर भी आम की गुठलिया से बबूल की महक आते देख कौन पुलकित होगा ?

मंच पर सादृष्टि कायत्रम का संचालन शरद जी ही करेंगी यह आदर्श मैं काफी पूर में ही निवाल चुकी थी—फिर कौन सा प्रोग्राम बहा रखा जाये, इससे आप क्या माया पन्ची कर रही हैं ? आपक करने को और बहुत कुछ है, उस दिन मुझे बहना पडा ।

बहन जी ! क्या करू कोई टीचर बोलना ही नहीं चाहती दिये न प्रायना न या उत्सव दिवस पर भी मुझे ही बोलना पडता है, अब शरद जी भी बचना चाह रही हैं । स्वरित पगी हुई शरद जी ने बहा, नहीं मडम ! हमेशा से वे ही बोलती आई हैं । इस बार नहीं बाल पाई तो फिर उन्हें अच्छा नहीं लगेगा, ऐसा मुझे लगा, इसीलिए मैं तटस्थ रही ।

मैंने बहा 'आप ही बालेंगी ।'

धुरा लगने के रूप में व्यवहार की कोई विस्फोटक चिंगारी अचानक मुझ की जाती तो शायद भीरा चटर्जी मरी रचना का एक पात्र कभी न बनती और ठेस पहुंचती मेरी धारणा मेरे विश्वास को भी । लेकिन ऐसा हुआ नहीं और शीपक के लिए आधार खोजती मरी बलम, पतझर की इस उदास सध्या में जब सूख पील पत्ता से भरा पडा है मेरा आगन, और धूल धूसरित झझाओ के दुर्दान्त धपेडा को झेल घेतकर श्लथ बौराए से छडे हैं ये आम नीम गुलमोहर और मूकिलिप्टस, सहमा जा अटकी है उस आचल से जो बारह के बाद भी तीन घट और स्वेच्छा से स्कूल के हवाले कर अभी मरी दुपहरी में नव नियुक्त P.T.I की एक परिपाद लेकर आई थी मरे पास अभी तक स्कूल मेहो ? मरे आश्चय को द्विगुणित कर रहा है एक बाक्य बहन जी । मैं दोपहर में कभी नहीं सोती चाहे सर्दी हो या गर्मी चटर्जी ने सात वष तक प्रतीक्षा गलत नहीं की धूप से पिघलती डामर पर सरपट चली जा रही है भीरा चटर्जी पता नहीं कच्चे मेरी प्रतीक्षा में भूखे बैठे हो बस का दूर-दूर तक पता नहीं है ।

कहा छुपी हो मा

*

श्रीमती सुमन सक्सेना

असंख्य ताराबलिया तुम्हारी चोटी म गुथकर प्रकाशित हो रही हैं। सूर्य रूपी मुखमण्डल की आभा अपने अनुपम प्रचण्ड रूप के साथ सबन उत्कीर्ण हैं। गंगा यमुना की पवित्र धाराये तुम्हारी करवल्ली से प्रवाहित है। पशिया के मधुर स्वर तुम्हारी स्वर लहरी से निसृत हा प्रेम सदेश बिखेर रह हैं। चन्द्र-टीका मस्तक पर सुशोभित हो स्वच्छ सात्विक चादनी की आभा से सार जग को सरावार कर रहा है।

तुम अबला नहीं, शक्ति हो। दुर्गा पावती, सरस्वती लक्ष्मी, सीता, इन्द्राणी न जाने क्या क्या हा। इस विलक्षण शक्ति के होत दश में पग पग पर अयाय, शोषण अयाचार व राक्षसी वक्तिया का ताण्डव क्यों ? मन का कुछ बार बार कचोटता है यह भुखमरी बेकारी, दहेज का अभिशाप और इन सबम परेशान 'हाय र मेरे मा।' नारी का घोर अपमान हो और आत्मा शक्ति। तुम चुप रहो। यह क्या ? नारी का दिए जाने वाले अमानुषिक अत्याचार दिल कराह उठता है भारतीय नारी की दुदशा पर और शक्ति माता। तुम चुपचाप सुन रही हो ? उत्पीडन की कडी में जुडी अनेक कथाओं की दिल दहला देने वाली लोम हपक गायारों कलेजा काप उठता है।

मा। ऐसा नारकीय जीवन कब तक जीन दोगी वैसे विडम्बना है तुम्हारी जाति यातनाये भोग और तुम चुप्पी लगा जाओ ? कहा गई तुम्हारी शक्ति ? तुम्हारे चमत्कार ?? क्या य सब शब्दों के चमत्कार ये जो आज पुस्तकों के कलेवर म छुपे बठ है ???

मैं शिक्षक हूँ

*

दयावती शर्मा

अधकार, भयकर कालाहल, कुछ पालने की उत्कट अभिलाषा पर हाथ का हाथ नहीं सूझ रहा है। कुछ सुन भी नहीं रहा है। अभिलाषा बलवती हानी जा रही है अधकार को दूर करने की।

पूर्वाकाश में क्षितिज के पास हल्का प्रकाश दिखाई दिया। मानव दीडा पूव की ओर।

अधकार को चीरकर एक तज प्रकाश निकला। मानव की बलवती इच्छा न प्रकाश ग्रहण किया।

मानव की जिज्ञासा बढ़ी, किसने अधकार हटाया, किसने मानव में देखने की शक्ति पैदा की? किसने उसकी कुछ सीखने की उत्कट अभिलाषा पूरी की?

पूर्वाकाश में फैले प्रकाश की ओर मानव ने अभिमुख होकर पूछा कौन हो तुम?

कोई प्रत्युत्तर नहीं। जन निनाद बढ़ा, फिर वही प्रश्न, कौन हो तुम? प्रकाश फैलाने वाले।

पूर्वाकाश में खड़ी एक शान्त मानव मूर्ति ने स्वर्गीय मुस्कराहट में उत्तर दिया मैं शिक्षक हूँ।

•

टाग और आदमी

*

माधव नागदा

सारे शहर में खबर फैल गयी कि वकील ज्वालाप्रसाद की कार से एक्सीडेंट हो गया। और अस्पताल ले जाते समय घायल ने दम तोड़ दिया। पुलिस को तो खैर मौके की कायवाही करनी ही थी, सो की।

खबर सुनकर कुछ गणमाय लोग सान्त्वना प्रकट करने ज्वालाप्रसादजी के घर पहुँचे।

‘बहुत बुरा हुआ।’ लोगों ने भीगे स्वर में कहा।

‘क्या बुरा हुआ?’ वकील साहब तमके।

‘यही कि आपके ड्राइवर और कार को पुलिस ने।’

“आह, आइ सी।” वकील साहब अब नम्रता के मारे झुक से गये। फिर दह स्वर में बोले, “अजी साहब, देखते रहिये। कल की सुबह में दोनों का छुड़ाकर न लाऊ तो मेरा नाम भी ज्वालाप्रसाद नहीं। ज्यादा से ज्यादा लग जाएंगे हजार पाँच सौ और क्या।

वकील साहब की रौबदार आवाज से गणमाय लोग परसन्नाटा पसर गया। परंतु थाड़ी ही देर में इस सन्नाटे को चीरती एक आवाज गूजी ‘वकील साहब, आपको याद है वो कैसे।’

‘कौन-सा भाई जान?’ उन्होंने पूछने वाले पर दृष्टि डाली। वह एक आजस्वी नौजवान था।

‘जिमम एक्सीडेंट से एक टाग टूट जाने पर मुवक्किल की तरफ से आपने एक लाख रुपये के मुआवजे का दावा किया था।’

“अच्छी तरह याद है।” वकील साहब उत्साहित हो उठे, “मुबदमा चल

रहा है और अब फंसला होने वाला है। मैं ऐसी ऐसी दलीलें रखी कि निणय खिलाफ मे तो जा ही नहीं सकता।

“वकील साहब, एक टाग के एक लाख, तो पूरे आदमी के कितने ?” युवक ने टेढ़ी भौंह करते हुए सवाल दागा।

वकील ज्वालाप्रसाद भी एक ही पाघ ये। बोले, “आदमी के एक करोड़, मगर शत यह कि मरने वाला छुद आयर ले जाय।”

वकील साहब का जवाब सुनकर महफिल ठहाका से गुजायमान हो उठी। हा, प्रश्नकर्ता का चेहरा जरूर तमतमा गया।



अमृत-कलश

श्याम सुन्दर व्यास

एक अनजान जीव सहसा वर्षों तक नियति से मनुष्य जन्म पाने के लिए अनुनय विनय करता रहा। असीम सत्ता ने दयाद्र हो प्रकृति की सहमति से अपने अमृत कलश से उसका अभिषेक किया।

घरती नाच उठी, बल्लरिया ने गीत गायें, हरित विरुध क्षीम उठे, शीतल बयार बहने लगी। वह अनजान जीव अनुपम मनुष्य देह पाकर उपकृत हो उठा यह मनुष्य जाति का आदि सांस्कृतिक पव था।

उसे क्या पता कि उसकी यह यात्रा किसी दिन अमंगल का जन्म देगी। अगणित कालखंडों में मनुष्य अज्ञात घरती की परतें चीरता रहा, नय-नय अनुसंधान होते रहे, सवर्षों की आधिया चलती रही पर कालजयी मनुष्य आगे बढ़ता गया।

सम्पत्ता का सौंदर्य, सत्कृति का माधुर्य कण-कण में बिखरता गया। जीवन में जिजीविषा जगी। प्रकृति के पशुओं का सहार करने वाले मनुष्य को, उन्हें पालतू पशु बनाकर अपना सहयात्री बनाने का रंग चढ़ आया।

असीम जल स्रोतों के तट पर, खेता बस्तियों का निर्माण होने लगा। ग्राम बनें। विपुल शहरी सम्पत्ता का आबोडन होता चला गया। आज दिशाओं में भौतिक सुख-साधनों की महमागहमी है। रूप ऐश्वर्य व सुख के ससाधन मनुष्य का मदाग्र कर रहे हैं, वह अपनी मंगल यात्रा की लीक से अलग-थलग भटक गया है।

आकाश और महासागर की अनुचित गहराईओं को नापने वाला, आणविक शक्ति संचयन का विधाता मनुष्य भिक्षुक की भांति प्राण रक्षा की याचना कर रहा है, वैसी विडम्बना है? मनुष्य, मनुष्य के रक्त के छोटे उछाल उछालकर

अपनी अस्मिता का खेल खेल रहा है। वह मानसिक दरिद्रता के चीयडो लिपटा हुआ अपनी कचन काया को सवार रहा है, सजा रहा है।

चारो ओर अभावो के अवार हैं। अपशकुन जीवत होने की प्रतीक्षा मे है, हिंसा का ताडव, आपा धापी का हाहाकार, अनुभूति म विप की गध क्या मनुष्य जाति की ससुति की रक्षा कर पायेंगी ?

असभव ! असभव !

मनुष्य तेरी यह अविराम यात्रा ! अपनी असत्य जीत का कब तक अनावरण करती रहेगी !

“तू भाग ! फिर से मा प्रकृति से अमृत कलश माग, अपनी प्रदूषित काया का अभिसिचन कर, तेरी यात्रा मगलमयी होगी ।”

चरैवेति-चरैवेति

*

रामगोपाल शर्मा

उपनिषद् का सूत्र है चरैवेति चरैवेति । निरन्तर गतिशील रहो, आगे बढ़ो-आगे बढ़ो । यही जीवन का मूल मन्त्र है । व्यक्ति को हर क्षण आगे बढ़ने के लिए प्रयत्नशील रहना है । परन्तु प्रश्न है, व्यक्ति निरन्तर गतिशील कैसे रह सकता है ? आगे बढ़ने के लिए उसे क्या करना होगा ?

निरन्तर गतिशील रहने के लिए विगत का मूल्यांकन आवश्यक है । विगत के मूल्यांकन के आधार पर ही आगे बढ़ा जा सकता है । अगर व्यक्ति ने विगत का मूल्यांकन करना सीख लिया है तो वह आगे ही बढ़ेगा, पीछे नहीं लौट सकता है, क्योंकि समय सदैव आगे ही बढ़ता है ।

जीवन जीने का एक तरीका है उसकी एक प्रक्रिया है । जीवन के मूल्यांकन के लिए उस प्रक्रिया को समझना आवश्यक है । सर्वप्रथम व्यक्ति अनुभव करता है अर्थात् जानकारी प्राप्त करता है । उन अनुभवों के आधार पर उसके विचार बनते हैं । कल्पना का भी आधार अनुभव ही होता है । विचारों के साथ क्रम का जुड़ना अनिवार्य है । यदि विचारों के साथ क्रम नहीं जुड़ता है तो विचार केवल कल्पना, दिव्यारम्भ या महज अप्रभावी आदर्श बनकर रह जाते हैं । व्यक्ति के स्वयं के जीवन के लिए या समाज के लिए उनका कोई महत्त्व नहीं रहता है । विचार के साथ क्रम जुड़ने से क्रम का कुछ न कुछ परिणाम अवश्य निकलता है ।

अनुभव, विचार, क्रम तथा परिणाम यह एक प्रक्रियापूर्ण हो गईं । अब मूल्यांकन आवश्यक है । यह प्रक्रिया चक्रवर्त है । मूल्यांकन के बाद परिणाम को पुनः अनुभव के रूप में लेना है । इस अनुभव को पुनः विचार व क्रम ही श्रृंखला से परिणाम के स्तर तक पहुँचाना है तथा फिर मूल्यांकन कर नये अनुभवों के साथ आगे बढ़ना है । चरैवेति चरैवेति की मूल भावना यही है ।

मानव के जीवन में प्राप्त अनुभव कभी नष्ट नहीं होते हैं। हम जिस भी क्षण को जीते हैं वह अपने अनुभव छोड़ जाता है। मानव मन इतना शक्तिशाली है कि वह प्रत्येक अनुभव को अपने में समाहित कर लेता है, भले ही हमें इसकी चेतना हो या न हो। मानव मन में न केवल प्रत्येक अनुभव अंकित होता है, अपितु उसमें प्रत्येक अनुभव को सुरक्षित रखने की भी अद्भुत क्षमता है। भारतीय अध्यात्म एवम् अनेक आधुनिक मनोवैज्ञानिकों के अनुसार भी मानव मन में न केवल इस जन्म के अपितु जन्म जन्मांतरों के अनुभव भी सुरक्षित रहते हैं। ये अनुभव अधिकतर अचेतन मन के स्तर पर होते हैं, परन्तु चेतन मन के स्तर पर भी आ सकते हैं या लाये जा सकते हैं।

जीवन का प्रत्येक अनुभव लाभदायक है, यदि उसका सही मूल्यांकन कर उससे शिक्षा ग्रहण की जाती है। सही मूल्यांकन के लिए हमारे विवेक का जागृत रहना अनिवार्य है। विवेक मानव बुद्धि की वह स्थिति है जो गलत सही का निणय करती है। यह विवेक तभी जागृत रहता है जबकि इसे धोखा न दिया जाय एवम् किसी भी प्रकार के आवरण को न ओढ़ा जाये।

हमारा विवेक जागृत रहे तथा हम निरन्तर गतिशील रहकर आगे बढ़ें, इसके लिए आवरण को हटाना आवश्यक है। मान पद, प्रतिष्ठा, सत्ता, धन, लोभ, मोह आदि आवरण हैं। व्यक्ति के साथ इनके जुड़ने से उसका स्वयं का व्यक्तित्व तिरोहित हो जाता है तथा व्यक्तित्व पर ये आवरण प्रभावी हो जाते हैं। यदि व्यक्ति का व्यक्तित्व प्रभावी है तब तो ये आवरण उसके विकास में सहायक होंगे। परन्तु यदि ये व्यक्तित्व पर प्रभावी हैं तो विवेक सही कार्य नहीं करेगा तथा फलस्वरूप मूल्यांकन भी सही नहीं होगा तथा व्यक्तित्व की गतिशीलता समाप्त हो जायेगी। आग बढ़ना रुक जाता है अर्थात् स्थिरता आ जाती है। स्थिरता ही मृत्यु है। ऐसी स्थिति में पद, प्रतिष्ठा, सत्ता, अथ, लाभ मोह आदि विकास के साधन न रहकर मृत्यु अर्थात् पतन के कारण बन जाते हैं।

हम अकाल मृत्यु के ग्रास न बनें, हमारा पतन न हो, इसके लिए आवश्यक है कि जीवन के प्रत्येक परिणाम का मूल्यांकन करते चलें, विवेकहर्ता आवरणों को अपने पर हावी न होने दें तथा वास्तविकताओं को सम्मुख रखते हुए निरन्तर गतिशील रहें, आगे बढ़ते रहें, आगे बढ़ते जायें।

बल्व बुझ जाता है

•

विश्वम्भरप्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी'

जीवन जीते है। जिया है। जीना आया नहीं। कुछ सस्कार ऐसे ही है। मुझे बड़ा अफसोस हुआ। जीवन के अंतिम क्षणों में। ये चित्तन परक रेखायें मेरे चेहरे पर उभरती हुई चाय के कप की सिप के साथ सो गई और मैं भी ऊधने लगा।

एक कबूतर खाना मेरी आँखों में घूम गया। एक गुटर गू मुझे चूम गई और मैं भी मेरी मनोवामनाओं के साथ उसे कबूतर नाचता है, कबूतरी पर बसा ही यह चित्तन था। मुझे हसी आ गई। क्या मेरा जीवन पीजन-हॉल की तरह नहीं। विराट में हम सूदम होकर जीने हैं। कितनी अहमियत के साथ भूल जाते हैं विराट को। कसी है मेरी मन स्थिति।

इंसान का जीवन कबूतर की तरह है। जहाँ भी गया कबूतरों की तरह इंसान दाने बिखेरने के वक्त आता है। दाने खतम होने का वक्त आया। उड़ान भरते है। देखकर मनुष्य की जीवन लीला जीवन की परिधियों में घुल मिलकर आख मूद लेता है। सोचता है कबूतर दाने चुग रहे है।

कुछ प्रश्न अनायास कोई कर बैठता है तो सोचता है कि यह भालापन है। हैं सोचना गलत है। पाव आटे के आल्मी को यहाँ बालने का अधिकार नहीं। मैं लौट जाता हूँ पीजन-हॉल में।

मैं अन्तमन से चाहता हूँ। मुझे छेड़े नहीं कोई। मैं शांतचित्त भाव से बठ जाता हूँ। आँ होत ही चलने लगता हूँ। आप होते ही बठ जाता हूँ। किमी से कुछ नहीं कहता।

आदमी भी पक्षियों की तरह पाला जाता है। बुलवाया जाता है, वही आदमी अन्धा है। वही पक्षी विद्वान है।

मैं समझता हूँ अभिव्यक्ति स्वर का क्या हुआ। क्या मैं ससार में इसी कारण

जन्म लिया है।

इसलिए इस छोटी दुनिया में, मन में अपनी बीती से बातचीत कर, सबको ही कह देता हूँ। आप कितने अच्छे हैं। बस ! इतना ही काफी है, बल्ब जगान के लिए। उत्तर मिलता है। आज क्या बात है ?

कुछ बालने के बहाने कुछ शफोफेशन मिटाने के लिए।

मैं इसलिए सम्म्य हूँ। अपने पीजन-हॉल में चला जाता हूँ। आगत का स्वागत करने के लिए बस ! आज की सम्म्यता का यही चरम बिन्दु है। यह विकास है। आज का जीवन पीजन हॉल नहीं ! क्षमा कीजियेगा। बल्ब बुझ जाता है। सम्म्यता की चरम परिणिति के साथ।

●

हम प्रकृति से सीखे

श्रीमती शकुंतला जैन

चिड़िया के घोंसले में प्रवाश किरण न आख खोली और चिड़िया की बंद आँखें, बंद पाँखे खुल गई। उसका शरीर झूमने लगा। भोर के विमल प्रकाश ने उसे इतना आह्लादित कर लिया कि वह नाच नाचकर ची ची कर अपन सगी-साथियों को जगान लगी पक्षी बतार बाध आकाश माग पर उड़ चले।

एक ही कार्यालय में एक सहकर्मी दूसरे सहकर्मी से ईर्ष्या करता है धुने में उसका उससे कोई विरोध नहीं विरोध है अपनी मित्र मण्डली में, जहाँ वह उसके आदर्शों की ध्वजिया उड़ा पाता है, वह स्वयं अपने आदर्श की बेल पर फूल नहीं खिला पाया, अभाव रहा नियमित भाव रूपी जल और क्रिया रूपी दिनकर प्रकाश का। अपने मन के आगम में फूली इस काटेदार सूनी अफूली बेल के ठूठ सौंदर्य को जब जब वह देखता है, उसका हृदय टीसने लगता है और इस टीस के रद पर निष्क्रिय आलोचना का भरहम लगा लेता है। मनुष्य अपनी पाचो ईर्ष्या के हाथा फस जाता है। निंदा विवर में पक्षी अपनी लघु ईर्ष्या के सहार उड़ जाना है उमुक्त नील गगन में। मानव का गदसा मन ही उसके विकास-पथ का कोहरा है, जो सदगुणा के स्पहले, सुनहले प्रकाश से प्रवाशित मुकुट को उस पथ को नहीं पहनने देता। हम अपने मन दण में झाँकें, हमने ईर्ष्या, द्वेष, अहं मत्सर की गदगी को अपने मन रूपी चेहरे से साफ किया है या नहीं? यदि नहीं तो अभी अवसर है, अवसर रहते हारना कैसा? उठो और बचो। जा चल पड़ते हैं वे ही प्राप्ति का आनंद लाभ उठाते हैं, जा बैठे रहते हैं, वे कुम्भकण की नींद सो जाते हैं और अवसर का सवेरा चपक चपके होले होले पाव दबाकर चला जाता है, अभी न लौटने के लिए।

सम्पर्क सूत्र

- 1 वासुदेव चतुर्वेदी, अनु० अधि० रा० शै० प्र० अ० सस्थान, सहेली
माग, उदयपुर
- 2 सीताराम स्वामी, श्री ज्योतिर्विज्ञान कार्यालय, रतनगढ (चुरू)
- 3 रूपनारायण काबरा, व्या०, रा० उ० मा० वि० जोबनेर-303329
- 4 गिरधारीलाल व्यास, छत्रीली घाटी, बीकानेर 334001
- 5 रविन्द्र डी० पडया व्या० रा० उ० मा० वि० खडगदा 314027
- 6 प्रेम शेखावत 'पछी' रा० मा० वि० वरीरो-303803
- 7 अरविन्द तिवारी, रा० मा० वि० बांसनी 341021
- 8 जगदीश प्रसाद सैनी, रा० मा० वि० प्रीतमपुरी सीकर
- 9 गौरी शंकर आर्य, कवि कुटीर, चौमहला 326515
- 10 त्रिलोक गोयल, अग्रमेन नगर, अजमेर
- 11 मुरारी लाल बटारिया व्या० रा० उ० मा० वि० गुमानपुरा, कोटा
- 12 भागीलाल पाटीदार, व० अ० रा० उ० मा० वि० बनफोडा, डूंगरपुर
- 13 रमेश भारद्वाज 4112 चौकडी चालो का मुहल्ला, नसीराबाद
- 14 प्रेम खन्करधज, रा० मा० वि०, खरवा (पाली)
- 15 गोपीलाल 'शिक्षक' रा० उ० प्रा० वि० जाम्बूडा, पो० करावली
वाया सलूम्बर, जि० उदयपुर
- 16 श्रीमती प्रभारानी शर्मा, व्या० मरधर बालिका विद्यापीठ विद्यावादी,
रानी (पाली) 306115
- 17 बसन्ती लाल सुराना, व्या० महिला आश्रम उ० मा० वि० भीलवाडा
311001
- 18 रमेश गग, व्या० रा० उ० मा० वि० निम्बाहडा
- 19 काशी लाल शर्मा व० अ० रा० उ० मा० वि० राजेन्द्र माग भीलवाडा
311001

- 20 भगवती सात व्यास, 35 पाराल कॉलानी, फतहपुरा, उदयपुर
- 21 पुष्पलता कश्यप, रा० प्रा० बालिका वि० उदयमंदिर (आसन)
जोधपुर (राज०)
- 22 चंद्रदास चारण नवयुग ग्रंथ कुटीर के पीछे, कोटगट, बीकानेर
- 23 ग्र० ना० कौशिक, बिहाभी शिक्षा महाविद्यालय श्रीगंगानगर
335001
- 24 समीर शाद' अध्या० रा० प्रा० वि० थड छबडा बाटा 325220
- 25 ओमप्रकाश गुजर, 137 गार्फ कोस स्फीम एयर फोस, जाधपुर
- 26 निशांत c/o बसंत लाल हेमराज पीलीवगा 335903
- 27 शशिबाला शमा, रा० भा० बालिका वि० रावतभाटा चित्तौड़गढ़
- 28 श्रीमती सुमन सक्सेना व्या० रा० के० उ० मा० वा० वि० अजमेर
- 29 श्रीमती दयावती शर्मा, श्री रामदेव उच्च प्रा० बालिका वि० सगरिया
- 30 माधव नागदा, रा० उ० मा० वि० राजसमद 313326
- 31 श्याम सुंदर व्यास, शि० प्र० अ० पचायत समिति भूपालसागर,
चित्तौड़
- 32 रामगोपाल शर्मा, रा० भा० वि० भाणूदा बाया रतनगढ़ (चुरु)
- 33 विश्वम्भर प्रसाद विद्यार्थी विवेक कुटीर, सुजानगढ़ (चुरु)
- 34 श्रीमती शकुंतला जैन रा० उ० मा० बालिका वि० दबीजी की गली
अलवर

शिक्षक दिवस प्रकाशनो की सूची

वर्ष 1967 से 1973 तक इस योजना के अंतर्गत 31 सक्लन प्रकाशित किये गये हैं। ये 31 प्रकाशन शिक्षा निदेशालय के प्रकाशन अनुभाग ने सम्पादित किये थे। 1974 से सक्लनो का सम्पादन भारतीय क्यालिब्रे लेखका से करवाया गया। बाद के सम्पूर्ण सक्लनो का विवरण इस प्रकार है—

- 1974 'रोशनी बाट दो' (कविता) स० रामदेव आचार्य, 'अपने आस पास', (कहानी) स० मणि मधुकर, 'रंग रंग बहुरंग' (एकांकी) स० डा० राजा नंद, 'आधी अर आस्था य भगवान महावीर (दा राजस्थानी उपयास) स० यादवेन्द्र शर्मा 'चंद्र' 'बारछटी' (राजस्थानी विविधा) स० वंद व्यास।
- 1975 'अपने से बाहर अपने में,' (कविता) स० मंगल सक्सेना, 'एक और अन्तरिक्ष' (कहानी) स० डॉ० नवलकिशोर, 'सभाळ' (राजस्थानी कहानी) स० विजयदान दया, 'स्वप्न भ्रष्ट' (उपयास) ले० भगवती प्रसाद व्यास, स० डॉ० रामदरश मिश्र, 'विविधा' स० राजेन्द्र शर्मा।
- 1976 'इस बार' (कविता) स० नन्द धतुर्वेदी, सकल्प स्वरा के' (कविता) स० हरीश भादानी 'बरगद की छाया' (कहानी) स० डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय 'चेहरा के बीच' (कहानी व नाटक) स० योगेन्द्र विसलय 'माध्यम' (विविध) स० विश्वनाथ सचदव।
- 1977 'सृजन के आयाम' (निबंध) स० डॉ० दवी प्रसाद गुप्त, 'क्यों' (कहानी व लघु उपयास) स० श्रवणकुमार, 'चेत रा चितराम (राजस्थानी विविधा) स० डॉ० नारायणसिंह भाटी, 'समय के सदभ (कविता) स० जुगमोदर तायल, 'रंग वितान' (नाटक) स० सुधा राजहंस।
- 1978 'अंधेरे के नाम सधि पत्र नहीं' (कहानी सक्लन) स० हिमाशु जोशी 'नखाण' (राजस्थानी विविधा) स० रावत सारस्वत, 'रचेगा संगीत' (कविता सक्लन) स० नंदकिशोर आचार्य, 'दो गाव' (उपयास) लेखक मुबारक खान आजाद, स० डा० आदश सक्सेना, 'अभिव्यक्ति की तलाश' (निबंध) स० डॉ० रामगोपाल गोयल।
- 1979 'एक कदम आगे' (कहानी सक्लन) स० ममता कालिया, 'लगभग जीवन' (कविता सक्लन) स० लीलाधर जगूडी, 'जीवन यात्रा का कोलाज/ न० ? हिंदी विविधा) स० डा० जगदीश जोशी, 'कोरणी कलम री, (राजस्थानी विविधा) स० अनाराम मुदामा, 'यह किताब बच्चों का (बाल साहित्य) स० डॉ० हरिकृष्ण देवसरे।
- 1980 'पानी की लकीर' (कविता सक्लन) स० अमृता नीतम, 'प्रयास'

- (कहानी सक्लन) स० शिवानी, मजूपा' (हिंदी विविधा) स० रावेश जैन, 'अतस रा आखर (राजस्थानी विविधा) स० नृसिंह राजपुरोहित, खिलत रह गुलाब' (बाल साहित्य) स० जयप्रकाश भारती ।
- 1981 अधेरा का हिसाब' (कविता सक्लन) स० सर्वेश्वर दयाल सवमेना, 'अपने स परे' (कहानी सक्लन) स० भनू भण्डारी एक दुनिया बच्चा की (बाल साहित्य) स० पुष्पा भारती 'सिरजण (राजस्थानी विविधा) स० तेजसिंह जोधा बंद मातरम्' (हिंदी विविधा) स० विवेकी राय ।
- 1982 धमक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे' (कहानी सक्लन) स० मणाल पाण्डे 'कौमी एकता की तलाश और अय रचनाए' (हिंदी विविधा) स० शिवरत्न थानवी, 'अपना-अपना आकाश' (कविता सक्लन) स० जगदीश चतुर्वेदी, 'कूपळ' (राजस्थानी विविधा) स० कल्याण सिंह शेखावत 'फला के य रग (बाल साहित्य) लक्ष्मीचंद्र गुप्त ।
- 1983 'भीतर बाहर (कहानी सक्लन) स० महुल गग, 'रती के दिन रात (हिंदी विविधा) स० प्रभाकर माचवे 'घायल मुट्ठी का दद' (कविता सक्लन) स० डॉ० प्रकाश आतुर, 'पाखुरिया माटी की' (बाल साहित्य) स० कटैयालाल नन्तन हिवडै रा उजास' (राजस्थानी विविधा) स० श्रीलाल नथमल जोशी ।
- 1984 'अपना अपना दामन (कहानी सक्लन) स० मजुल भगत वस्तुस्थिति' (कविता सक्लन) स० गिरधर राठी सचयनिका (विविधा) स० यागवल्लभ गुर फूल सार पाखंडी (राजस्थानी) स० शक्तिदान कविया, सारे फूल तुम्हारे है (बाल साहित्य) स० स्नेह अग्रवाल ।
- 1985 'रास्ते अपन अपने (कहानी सग्रह) स० राजे द्र अवस्थी सुनो ओ नदी रेत की (कविता सग्रह) स० बलदेव वशी, बबूल की महक (बाल साहित्य) स० मस्तराम कपूर 'मन जचत के फूल (हिंदी विविधा) स० कमल किशोर गोयनका, 'माणक चोक राजस्थानी (विविधा) स० मनोहर शर्मा ।
- 1986 'ढाई अक्खर (कहानी सग्रह) स० आलमशाह खान, रेत का घर (कविता सग्रह) स० प्रकाश जैन रेत क रतन (बाल साहित्य) स० मनोहर प्रभाकर 'रेत रा हेत (राजस्थानी विविधा) स० हीरालाल माहेश्वरी बूद-बूद स्याही (हिंदी विविधा) स० पुरषोत्तमलाल तिवारी ।
- 1987 बीच का आदमी तथा अय कहानिया (कहानी सग्रह) स० शानी, 'निर्निमेष' (कविता सग्रह) स० मघराज मुकुल, मातिया का थाल (बाल साहित्य) स० मनोहर वर्मा, माटी की सुवास (हिंदी विविधा) स० सावित्री डागा सिरजण री सौरम (राजस्थानी विविधा) स० नंद भास्कर ।



सावित्री डागा

जन्म बीकानेर। शिक्षा एम० ए०, पी एच० डी०, जोधपुर।
प्रकाशित कृतियाँ—अमिट निशानी (1959), मुक्तावली,
सीपी मुक्ता, सद्मों से बटे हुए (कविता, राजस्थान साहित्य
अकादमी से पुरस्कृत, 1977) इसी से अधरा है, एक प्यास
जि दगो, आधुनिक हिंदी मुक्तावली काव्य मं नारी, (शोध)
सायकता की तलाश (साहित्यिक निबंध), क्या पक पड़ता है।
सम्पादन 'अनुभूति से सहानुभूति तक,' शाबाहारी कविताएं
आदि। शोध प्रकाश—अपना मोन।

रचनाएं प्रकाशित—विदेश सावित्र नारी' (रूस) देश
की प्रायः सभी साहित्यिक स्तरीय पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित
प्रकाशित एवं कई भाषाओं में अनूदित भी। कई सफलनों में
प्रकाशित।

संस्थाएं—संस्थापिका "सम्भावना" (महिलाओं की
साहित्यिक संस्था) अध्यक्ष प्र० ले० रा० जोधपुर। राजस्थान
साहित्य अकादमी व अन्य कई राष्ट्रीय स्तर की संस्थाओं में
सक्रिय सदस्य।

सदस्य ग्रंथ—भारतीय देखव बोश, Reference India,
Reference Asia II आदि में परिचय प्रकाशित।

कायक्षण—अध्ययन, अध्यापन, लेखन सम्पादन, शोध
आदि। एसाशिएट प्रोफेसर, हिंदी विभाग, जोधपुर विश्व-
विद्यालय।

अभिरुचि—संगीत, प्रकृति दर्शन, चित्रकला।

सम्पर्क—118, नेहरू पार्क, जोधपुर, राजस्थान।